



اب فہرست پہ لنک کے ساتھ 🌹

نصاب النحو

پیشکش: محمد اخلاق مدنی عطاری

مکتبۃ المدینہ
(مجمعہ اسلامی)
SC 1286



الجامعۃ
(مجمعہ اسلامی)

اب پیش کی جا رہی ہے من جانب: محمد اخلاق مدنی

فہرستِ عناوینِ نصابِ النّحو

| صفحہ نمبر | عنوان | سبق نمبر | صفحہ نمبر | عنوان | سبق نمبر |
|--------------|--|-------------|--------------|---|-------------|
| 83 | اِنَّ اور اَنَّ کا فرق | 22 | 1 | ابتدائی باتیں | 1 |
| 85 | لائے نفی جنس کا بیان | 23 | 3 | لفظ اور اس کی اقسام | 2 |
| 89 | مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَانِ بِلَيْسَ کا بیان | 24 | 5 | کلمہ کی اقسام کا بیان | 3 |
| 92 | افعال قلوب کا بیان | 25 | 7 | اسم، فعل اور حرف کی علامات کا بیان | 4 |
| 95 | مفعول بہ کا بیان | 26 | 10 | جنس کے اعتبار سے اسم کی اقسام | 5 |
| 98 | مفعول مطلق کا بیان | 27 | 14 | افراد کے اعتبار سے اسم کی اقسام | 6 |
| 103 | مفعول فیہ کا بیان | 28 | 21 | تعریف اور تنکیر کے اعتبار سے اسم کی اقسام | 7 |
| 106 | مفعول معہ کا بیان | 29 | 24 | معرب اور مبنی کا عامل | 8 |
| 108 | مفعول لہ کا بیان | 30 | 26 | اعراب اور محل اعراب کا بیان | 9 |
| 110 | حال کا بیان | 31 | 30 | وجوہ اعراب کے اعتبار سے اسم کی اقسام | 10 |
| 114 | استثناء کا بیان | 32 | 36 | معرب و مبنی کی اقسام کا بیان | 11 |
| 118 | صفت مشبہ کا بیان | 33 | 40 | اقسام مرکب کا بیان | 12 |
| 122 | قسم اور جواب قسم | 34 | 43 | مرکب اضافی کا بیان | 13 |
| 125 | نداء کا بیان | 35 | 48 | مرکب توصیفی کا بیان | 14 |
| 129 | مرفوعات و منصوبات و مجرورات کا بیان | 36 | 50 | بقیہ مرکبات ناقصہ کا بیان | 15 |
| 131 | فعل کی اقسام | 37 | 52 | جملہ اسمیہ کا بیان | 16 |
| 135 | فعل کا عمل | 38 | 56 | جملہ فعلیہ کا بیان | 17 |
| 138 | توابع کا بیان (صفت) | 39 | 62 | غیر منصرف کا بیان | 18 |
| 144 | تاکید کا بیان | 40 | 70 | جملہ انشائیہ کا بیان | 19 |
| 149 | عطف بحرف (معطوف) اور عطف بیان | 41 | 74 | افعال ناقصہ کا بیان | 20 |
| 153 | بدل کا بیان | 42 | 79 | حروف مشبہ بالفعل کا بیان | 21 |

| | | | | | |
|----|--------------------------|-----|----|---|-----|
| 43 | ترخيم واستغاثه كايان | 156 | 56 | اسم فاعل واسم مفعول كايان | 203 |
| 44 | اضافت كى اقسام وفوائد | 159 | 57 | اسم تفضيل كايان | 207 |
| 45 | افعال مدرج و ذم كايان | 163 | 58 | حروف كى اقسام | 211 |
| 46 | افعال مقاربه كايان | 167 | 59 | ضمائر كايان | 216 |
| 47 | اغراء وتحذير كايان | 170 | 60 | اسمائ اشاره كايان | 227 |
| 48 | اشتغال و مشغول عنه كايان | 173 | 61 | اسمائ موصوله كايان | 231 |
| 49 | اسماء اعداد كايان | 176 | 62 | اسمائ كناية كايان | 237 |
| 50 | اسمائ افعال كايان | 180 | 63 | شرط و جزاء كايان | 243 |
| 51 | كلمات شرط كايان | 183 | 64 | حروف جاره كايان | 246 |
| 52 | ظروف مبنية | 188 | 65 | حروف غير عامله كايان | 249 |
| 53 | كلمات استفهام كايان | 193 | 66 | الف لام كايان | 258 |
| 54 | ان مقدره كايان | 197 | 67 | عوامل كايان | 261 |
| 55 | افعال تعجب كايان | 201 | 68 | الْمَنْطُومَةُ الْمُخْتَصَرَّةُ فِي النَّحْوِ | 264 |

دعوة إلى مجموعتنا المسماة بـ "الصَّرْفُ وَالنَّحْوُ"

استعمل هذا الرابط للانضمام إلى مجموعتنا في التليجرام:

<http://telegram.me/SarfoNahvLibrary>

مجموعتنا هذه خاصة لإرسال و طلب كتب علم الصرف و النحو، أرسلنا فيها مئات كتاب في علم الصرف و النحو

من أضيكم:

محمد أخلاق المدنى العطارى

للاتصال على الهاتف أو الواتس اب:

+٩٢٣١١١٩١٩٢٦٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبق نمبر: 1

﴿.....ابتدائی باتیں.....﴾

علم نحو کی تعریف:

نحو کا لغوی معنی راستہ، کنارہ یا ارادہ کرنا ہے۔ جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد وہ علم ہے جس میں ایسے قواعد بیان کئے جائیں کہ جن کے ذریعے اسم، فعل اور حرف کے آخر میں تبدیلی واقع ہونے یا نہ ہونے اور اس تبدیلی کی نوعیت کا علم حاصل ہو، نیز کلمات کو آپس میں ملانے کا طریقہ بھی معلوم ہو۔

علم نحو کا موضوع:

اس علم کا موضوع کلمہ اور کلام ہے کہ اس علم میں ان ہی کے احوال سے بحث ہوتی ہے۔

موضوع کی تعریف:

کسی علم کا موضوع وہ شے ہوتی ہے جس کی ذات سے متعلقہ احوال کے بارے میں اس علم میں بحث کی جائے، جیسا کہ علم طب کا موضوع بدنِ انسانی ہے۔

علم نحو کی غرض (فائدہ):

عربی لکھنے اور بولنے میں ترکیبی غلطیوں سے بچنا۔

نحو کو نحو کہنے کی وجوہات:

۱۔ نحو کا ایک معنی ”طریقہ“ ہے۔ چونکہ متکلم اس علم کے ذریعے عرب کے طریقے پر

چلتا ہے اس لیے اس علم کو ”نحو“ کہتے ہیں۔

۲۔ نحو کا ایک معنی ”کنارہ“ بھی ہے۔ چونکہ اس علم میں کلمے کے کنارے پر موجود (آخری حرف) سے بحث کی جاتی ہے اس لیے اسے ”نحو“ سے تعبیر کیا گیا۔

۳۔ اس کا ایک معنی ”ارادہ کرنا“ بھی ہے۔ جس نے سب سے پہلے اس علم کے قواعد کو جمع کرنے کا ارادہ کیا اس نے نَحْوُت کا لفظ استعمال کیا۔ جس کا معنی ہے ”میں نے ارادہ کیا“ اس لیے اسے ”نحو“ کہا گیا۔

۴۔ اس کا ایک معنی ”مثل“ بھی ہے۔ چونکہ اس علم کا جاننے والا عربوں کی مثل کلام کرنے پر قادر ہو جاتا ہے اس لیے اسے ”نحو“ کا نام دیا گیا۔

علم نحو کا واضح:

اس علم کے واضح حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں۔ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی کے حکم سے حضرت ابوالاسود علیہ رَحْمَةُ اللّٰهِ الصَّمَدُ نے باقاعدہ اس علم کی تدوین کی۔



تین فرامین مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

- 1..... ”اللہ تعالیٰ جس کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے اسے دین کی سمجھ عطا فرماتا ہے۔“
(”صحیح البخاری“ الحدیث: ۷۱، ص ۸)
- 2..... ”جو شخص طلب علم میں رہتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے رزق کا ضامن ہے۔“
(”تاریخ بغداد“ رقم: ۱۵۳۵، ج ۳، ص ۳۹۷)
- 3..... ”عالم کا گناہ ایک گناہ ہے اور جاہل کے لیے دو گناہ، عالم پر وبال صرف گناہ کرنے کا اور جاہل پر ایک عذاب گناہ کا اور دسرا (علم دین) نہ سیکھنے کا۔“
(”الجامع الصغیر“ للسيوطی، الحدیث: ۴۳۳۵، ص ۲۶۴)

سبق نمبر: 2

.....لفظ اور اس کی اقسام کا بیان.....

لفظ کی تعریف: لفظ کا لغوی معنی پھینکا اور اصطلاحی معنی ”مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ“ ہے، یعنی جس کا انسان تلفظ کرے۔

لفظ کی اقسام:

اس کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مہمل ۲۔ موضوع

۱۔ مہمل کی تعریف:

وہ لفظ جس کا کوئی معنی نہ ہو۔ جیسے: وانی، ووٹی، وائے وغیرہ۔

۲۔ موضوع کی تعریف:

وہ لفظ جس کا کوئی معنی ہو۔ جیسے: پانی، روٹی، چائے وغیرہ۔

لفظ موضوع کی اقسام:

اس کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مفرد ۲۔ مرکب

۱۔ مفرد کی تعریف:

وہ اکیلا لفظ جو با معنی ہو۔ اسے ”کلمہ“ بھی کہتے ہیں۔ جیسے: طاولۃ (میز)۔

۲۔ مرکب کی تعریف:

وہ لفظ جو دو یا دو سے زیادہ کلمات کا مجموعہ ہو۔ جیسے: الْجَوَالُ جَدِيدٌ (موبائل نیا

ہے)، الْيَوْمَ أَكَلْتُ زَيْدٌ الْعُجَّةَ (زید نے آج آلیٹ کھایا)



مشق

سوال نمبر : مہمل اور موضوع الفاظ الگ الگ کریں۔

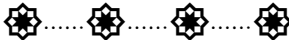
- ۱۔ کھانا وانا ۲۔ میز ویز ۳۔ قلم و لم ۴۔ پیسے ویسے ۵۔ کرسی ورسی ۶۔ بستر و ستر
 - ۷۔ چادر وادر ۸۔ بوتل و وتل ۹۔ کاپی واپی ۱۰۔ پنکھا و نکھا ۱۱۔ برتن ورتن ۱۲۔
- بات و ات

سوال نمبر 2: مفرد اور مرکب الگ الگ کریں۔

۱. اللَّهُ وَاحِدٌ ۲. مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ۳. عَالِمٌ ۴. تَلْمِیْذٌ ۵. الْوَلَدُ
- نَائِمٌ ۶. رَكِبَ عَلِیٌّ ۷. الْكِتَابُ ۸. مَدِیْنَةٌ ۹. الْمَدْرَسَةُ ۱۰. جَاءَ
- الْأُسْتَاذُ ۱۱. بَغْدَادُ ۱۲. الْحَرُّ شَدِیْدٌ.

سوال نمبر 3: یہ بتائیں کہ ہر مرکب میں کتنے کلمات موجود ہیں؟

۱. عَالِمُ الْغَيْبِ ۲. جَاءَ الْحَقُّ ۳. كُنْزُ الْإِيْمَانِ ۴. الْوَلَدُ يَفْرَعُ
 - الْقُرْآنَ ۵. قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ ۶. صَلُّوا عَلَى الْحَبِیْبِ ۷. إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ
 - رَحِیْمٌ ۸. قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۹. أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ ۱۰. الْهَوَاءُ
 - ضُرُورِيٌّ لِلْحَيَاةِ ۱۱. الْفِطَارُ (ریل) أَسْرَعُ مِنَ الْبَاصِ (بس) ۱۲. دَخَلَ
- عَلَى فِي الْمَسْجِدِ



سبق نمبر: 3

﴿.....کلمہ کی اقسام کا بیان.....﴾

کلمہ کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ اسم ۲۔ فعل ۳۔ حرف

۱۔ اسم کی تعریف:

اسم کا لغوی معنی ”بلندی“ یا ”نشانی“ ہے اور اصطلاح میں اس سے مراد وہ کلمہ ہے جو دوسرے کلمہ سے ملے بغیر اپنے معنی پر دلالت کرے اور تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی اس میں نہ پایا جائے۔ جیسے: الْبَصْرَةُ، أَلْبَا كِسْتَانُ۔

۲۔ فعل کی تعریف:

فعل کا لغوی معنی ”کام کرنا“ ہے۔ اور اصطلاح میں اس سے مراد وہ کلمہ ہے جو دوسرے کلمہ سے ملے بغیر اپنے معنی پر دلالت کرے اور تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی اس میں پایا جائے۔ جیسے: سِرْتُ (میں نے سیر کی/ میں چلا)۔

۳۔ حرف کی تعریف:

حرف کا لغوی معنی ”طرف“ یعنی کنارہ ہے۔ اور اصطلاح میں اس سے مراد وہ کلمہ ہے جو دوسرے کلمہ سے ملے بغیر اپنے معنی پر دلالت نہ کرے۔ جیسے: مِنْ اور اِلٰی۔

تینوں کی وضاحت:

سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ اِلٰی الْكُوفَةِ (میں بصرہ سے کوفہ تک چلا)

اس مثال میں ”سِرْتُ“ (میں چلا) فعل ہے، اس لیے کہ یہ دوسرے کلمے

سے ملے بغیر اپنے معنی پر دلالت کرتا ہے اور اس میں زمانہ بھی پایا جا رہا ہے۔
 اور بصرہ اور کوفہ دونوں اسم ہیں، اس لیے کہ یہ دونوں دوسرے کلمے سے
 ملے بغیر اپنے معنی پر دلالت کرتے ہیں اور ان میں کوئی زمانہ بھی نہیں پایا جا رہا۔
 اور مِنْ اور الی دونوں حرف ہیں، اس لیے کہ یہ دونوں دوسرے کلمہ سے ملے
 بغیر اپنے معنی (ابتداء و انتہا) پر دلالت نہیں کرتے۔



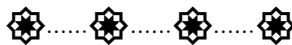
مشق

سوال نمبر ۱ : اسم فعل اور حرف الگ الگ کریں۔

۱. زَيْدٌ ۲. اِنْسَانٌ ۳. رَحِيصٌ (ستا) ۴. ذَهَبَ (وہ گیا) ۵. يَنْصُرُ (وہ مدد کرتا ہے)
۶. تَمَرٌ (کھجور) ۷. عَلَى ۸. فِي ۹. لَبَنٌ (دودھ) ۱۰. أَكَلَ (اس نے کھایا)
۱۱. مِنْ ۱۲. عَنْ ۱۳. بَيْتٌ (گھر) ۱۴. حَتَّى ۱۵. يَغْسِلُ (وہ غسل کرتا ہے)
۱۶. إِلَى ۱۷. يَشْرَبُ (وہ پیتا ہے) ۱۸. ثَوْبٌ (کپڑا) ۱۹. خُبِرَ (روٹی)
۲۰. دَرَسَ (سبق)۔

سوال نمبر ۲: درج ذیل جملوں میں سے اسم فعل اور حرف الگ الگ کریں۔

۱. ذَهَبَ زَيْدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ (زید مسجد کی طرف گیا) ۲. زَيْدٌ يَأْكُلُ الْخُبْزَ
 (زید روٹی کھاتا ہے) ۳. الْوَلَدُ يَشْرَبُ الْمَاءَ (بچہ پانی پیتا ہے) ۴. الثَّوْبُ
 رَحِيصٌ (کپڑا استہا ہے) ۵. ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ إِلَى الْمَسْجِدِ (استاد مسجد کی طرف
 گیا) ۶. جَلَسَ الْأَمَامُ فِي الْمَسْجِدِ (امام مسجد میں بیٹھا)۔



سبق نمبر: 4

﴿..... اسم، فعل اور حرف کی علامات کا بیان.....﴾

علامات، علامت کی جمع ہے۔ ہر چیز کی کوئی نہ کوئی علامت ہوتی ہے جس سے وہ چیز پہچانی جاتی ہے۔ لہذا اسم، فعل اور حرف کی علامات بیان کی جاتی ہیں۔

۱۔ اسم کی علامات:

- ۱۔ شروع میں الف لام کا ہونا۔ جیسے: الْحَمْدُ۔ ۲۔ آخر میں تنوین کا ہونا۔ جیسے: زَيْدٌ۔ ۳۔ تثنیہ ہونا^(۱)۔ جیسے: كِتَابَانِ۔ ۴۔ جمع ہونا۔ جیسے: مُسْلِمُونَ۔ ۵۔ مذکر ہونا۔ جیسے: ضَارِبٌ۔ ۶۔ مؤنث ہونا۔ جیسے: ضَارِبَةٌ۔ ۷۔ شروع میں حرف نداء کا ہونا۔ جیسے: يَا يُوسُفُ۔ ۸۔ شروع میں حرف جر کا ہونا۔ جیسے: فِي الْقَافِلَةِ۔ ۹۔ موصوف ہونا۔ جیسے: عَبْدٌ مُؤْمِنٌ میں عَبْدٌ۔ ۱۰۔ منسوب ہونا۔ جیسے: رَضَوِيٌّ، مَكِّيٌّ۔ ۱۱۔ مضاف ہونا۔ جیسے: طِفْلٌ زَيْدٍ میں طِفْلٌ۔ ۱۲۔ مسدالیہ ہونا۔ جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ میں زَيْدٌ۔ ۱۳۔ مصغر ہونا۔ جیسے: حُسَيْنٌ۔

۲۔ فعل کی علامات:

- ۱۔ ماضی ہونا۔ جیسے: نَصَرَ۔ ۲۔ مضارع ہونا۔ جیسے: يَنْصُرُ۔ ۳۔ امر ہونا۔ جیسے: اَنْصُرُ۔ ۴۔ نہی ہونا۔ جیسے: لَا تَنْصُرُ۔ ۵۔ شروع میں قدا کا ہونا۔ جیسے: قَدْ دَخَلَ۔ ۶۔ شروع میں سین یا سوف کا ہونا۔ جیسے: سَيَعْلَمُ، سَوْفَ يَعْلَمُ۔

۱..... فعل کے وہ صیغے جو تثنیہ اور جمع کہلاتے ہیں جیسے: ضَرَبَا اور ضَرَبُوا وہ فاعل کے اعتبار سے ہیں ورنہ فعل تثنیہ یا جمع نہیں ہوتا۔

- ۷۔ شروع میں حروف جوازم میں سے کسی حرف کا ہونا۔ جیسے: لَمْ يَضْرِبْ. ۸۔ شروع میں حروف نواصب میں سے کسی حرف کا ہونا۔ جیسے: لَنْ يَضْرِبْ. ۹۔ آخر میں نون تاکید کا ملا ہونا چاہے ثقیلہ ہو یا خفیفہ۔ جیسے: لَيَضْرِبَنَّ، لَيَضْرِبُنَّ. ۱۰۔ آخر میں تائے ساکنہ کا ہونا۔ جیسے: دَخَلَتْ. ۱۱۔ آخر میں ضمیر مرفوع متصل بارز کا ہونا۔ جیسے: خَرَجْتُ. ۱۲۔ صرف مسند ہونا۔ جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ میں ضَرَبَ.

۳۔ حرف کی علامات:

اس کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم اور فعل کی کوئی علامت نہیں ہوتی۔ البتہ اس کے چند فوائد ہیں۔ جیسے دو اسموں یا دو فعلوں یا دو جملوں یا اسم اور فعل میں ربط پیدا کرنا۔ مثلاً: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، تَعَلَّمَ زَيْدٌ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ، إِنْ تَضَرَّبَ أَضْرَبَ، ضَرَبْتُ بِالْيَدِ.



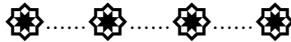
ترکیب: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”ب“ حرف جار، ”اسم“ مضاف، ”اللہ“ اسم جلالہ موصوف، الف لام برائے تعریف، ”رحمن“ صیغہ واحد مذکر صفت مشبہ، اس میں ”هو“ ضمیر مرفوع متصل راجع بسوئے موصوف اس کا فاعل، صفت مشبہ اپنے فاعل سے مل کر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر صفت اول۔ الف لام برائے تعریف، ”رحیم“ صیغہ واحد مذکر صفت مشبہ، اس میں ”هو“ ضمیر مرفوع متصل مستتر راجع بسوئے موصوف اس کا فاعل، صفت مشبہ اپنے فاعل سے مل کر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر صفت ثانی۔ ”اللہ“ اسم جلالہ موصوف اپنی دونوں صفات سے مل کر مضاف الیہ، ”اسم“ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور، حرف جار اپنے مجرور سے مل کر ”ابتدئی“، فعل مقدر کا ظرف مستقر، ”ابتدئی“ صیغہ واحد متکلم اس میں ”اننا“ ضمیر مرفوع متصل مستتر اس کا فاعل، ”ابتدئی“ فعل اپنے فاعل اور ظرف مستقر سے مل کر لفظ جملہ فعلیہ خبریہ اور معنی جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

مشق

سوال نمبر : اسم، فعل اور حرف الگ الگ کریں اور ان کی علامات کی نشاندہی کریں۔

۱. قَدْ جَاءَ كُمْ مِّنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُّبِينٌ. ۲. قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ.
۳. فَآمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ. ۴. جَلَسْتُ فِي الْمَسْجِدِ. ۵. جَاءَ السَّارِقُ فِي الْبَيْتِ. ۶. اللَّهُ أَكْبَرُ. ۷. الصَّرْفُ أَمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا. ۸. آمَنْتُ بِاللَّهِ. ۹. كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا. ۱۰. إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ. ۱۱. زَيْدٌ جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ. ۱۲. مَا ضَرَبَ زَيْدٌ.
۱۳. هَلْ تَشْكُرُ اللَّهَ بَعْدَ الطَّعَامِ؟ ۱۴. يُعْبُدُ الْمُسْلِمُ رَبَّهُ. ۱۵. هَلْ فِي الْحَدِيقَةِ أَشْجَارٌ؟ ۱۶. خَالِدٌ كَالْأَسَدِ. ۱۷. طَلَعَتِ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشْرِقِ. ۱۸. دَخَلُوا فِي دَارِهِ. ۱۹. أَحَبُّ جَمْعِيَّةٍ "الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ".
۲۰. انْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ. ۲۱. الْوَلَدُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ۲۲. اجْلِسْ عَلَى السَّرِيرِ. ۲۳. جِئْتُ مِنْ لَاهُورَ. ۲۴. هَذَا الْكِتَابُ لِزَيْدٍ. ۲۵. قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ. ۲۶. لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ.



سبق نمبر: 5

﴿.....جنس کے اعتبار سے اسم کی اقسام.....﴾

جنس کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مذکر ۲۔ مؤنث

۱۔ اسم مذکر کی تعریف:

وہ اسم جس میں تانیث کی علامت نہ ہو۔ جیسے: فَرَسٌ (گھوڑا)۔

۲۔ اسم مؤنث کی تعریف:

وہ اسم جس میں تانیث کی علامت ^(۱) پائی جاتی ہو۔ جیسے: نَاقَةٌ (اونٹنی)

علامات تانیث:

تانیث کی تین علامات ہیں: ۱۔ گول تاء (ة) جیسے: بَقَرَةٌ۔ ۲۔ الف

مقصورہ جیسے: بُشْرَى۔ ۳۔ الف مدودہ جیسے: سَوْدَاءُ۔

فائدہ:

مؤنث کی دو طرح تقسیم کی گئی ہے: (۱) مؤنث کے مقابلے میں نر جاندار ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ (۲) مؤنث کے آخر میں علامت تانیث ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔

تقسیم اول

اس اعتبار سے مؤنث کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مؤنث حقیقی ۲۔ مؤنث لفظی

1..... چاہے علامت تانیث لفظاً ہو جیسے مذکورہ مثال، یا تقدیراً جیسے: أَرْضٌ۔ اس میں علامت تانیث اگرچہ لفظاً موجود نہیں مگر تقدیراً ہے، اس لیے کہ اس کی تصغیر أَرْضَةٌ ہے اور قاعدہ ہے کہ تصغیر اسم کو اصل پر لیجانی ہے۔

۱۔ مؤنث حقیقی کی تعریف:

وہ مؤنث جس کے مقابلے میں نر جاندار ہو چاہے اس میں علامت تانیث ہو یا نہ ہو۔ جیسے: اِمْرَأَةٌ۔ اس کے مقابلے میں اِمْرَءٌ (مرد) نر جاندار ہے اور اَتَانٌ (گدھی) اس کے مقابلے میں حِمَارٌ (گدھا) نر جاندار ہے۔

۲۔ مؤنث لفظی کی تعریف:

وہ مؤنث جس کے مقابلے میں کوئی نر جاندار نہ ہو خواہ اس میں علامت تانیث ہو یا نہ ہو۔ جیسے: ظَلَمَةٌ (اندھیرا) اور عَيْنٌ (پانی کا چشمہ)

تقسیم ثانی

اس اعتبار سے بھی مؤنث کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مؤنث قیاسی ۲۔ مؤنث سماعی

۱۔ مؤنث قیاسی کی تعریف:

وہ مؤنث جس میں علامت تانیث لفظاً موجود ہو۔ جیسے: عَائِشَةُ۔

۲۔ مؤنث سماعی کی تعریف:

وہ مؤنث جس میں علامت تانیث لفظاً موجود نہ ہو لیکن اہل عرب اسے بطور مؤنث استعمال کرتے ہوں۔ جیسے: اَرْضٌ، شَمْسٌ۔

فائدہ:

اہل عرب جن اسماء کو بغیر علامت تانیث مؤنث استعمال کرتے ہیں ان میں سے بعض درج ذیل ہیں:

۱۔ حَرْبٌ (جنگ) ۲۔ کَأْسٌ (پیالہ) ۳۔ عَصَا (لاٹھی) ۴۔ اَفْعَى

(غبیث سانپ) ۵۔ فَلَكْ (آسمان) ۶۔ نَعْلٌ (جوتا) ۷۔ بِسْرٌ (کنواں) ۸۔
 نَابٌ (نوکیل دانت) ۹۔ ثَعْلَبٌ (لومڑی) ۱۰۔ اَرْنَبٌ (خرگوش) ۱۱۔ اَرْضٌ
 (زمین) ۱۲۔ شَمْسٌ (سورج)۔ ۱۳..... عورتوں کے تمام نام۔ جیسے: مَرِيْمٌ،
 زَيْنَبٌ، هِنْدٌ۔ ۱۴..... وہ اسماء جو عورتوں ہی کے لیے مخصوص ہوں۔ جیسے: اُمُّ،
 عُرْوُسُ۔ ۱۵..... شرابوں کے تمام نام۔ جیسے: خَمْرٌ۔ ۱۶..... دوزخ کے تمام
 نام۔ جیسے: سَعِيرٌ، جَحِيْمٌ، سَقَرٌ۔ ۱۷..... جسم کے وہ اعضاء جو دو دو ہوں^(۱)۔
 جیسے: يَدٌ (ہاتھ) رِجْلٌ (ٹانگ) اور اُذُنٌ (کان)۔ ۱۸..... ہواؤں کے تمام نام۔
 جیسے: صَبَا، قَبُولٌ، دَبُوْرٌ، جَنُوْبٌ، شَمَالٌ۔

تنبیہ:

بعض اسماء مذکر و مؤنث دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:
 سَكِيْنٌ (چھری) سَلَمٌ (سیڑھی) سُوقٌ (بازار) سَبِيْلٌ (راستہ) طَرِيْقٌ (راستہ)
 كَبِدٌ (کلیجی) حَالٌ (حالت) حَانُوْتُ (دکان) رَحِمٌ (بچہ دانی) لِسَانٌ (زبان)
 نَفْسٌ (جان) سَمَاءٌ (آسمان) سِلَاحٌ (ہتھیار) رُوْحٌ (روح) جَرَادٌ (ٹڈی)
 بَلَدٌ (شہر)



1..... لیکن حَاجِبٌ (بھنویں) مَرْفُقٌ (کہنی) صَدْعٌ (لپٹی) اس حکم سے خارج ہیں۔

مشق

سوال نمبر :- علامت تانیث کی نشاندہی کریں۔

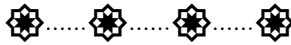
۱. غُرْفَةٌ ۲. صَحْرَاءُ ۳. جُبَلِي ۴. دَرَّاجَةٌ ۵. مَكْتَبَةٌ ۶. حَمْرَاءُ
۷. غُظْمِي ۸. أَشْيَاءُ ۹. كُبْرَى ۱۰. سَيَّارَةٌ ۱۱. خَصْرَاءُ

سوال نمبر 2:- مذکر مومنث علیحدہ علیحدہ کریں۔

- شَيْخٌ، جَدَّةٌ، عُصْفُورَةٌ، أُمٌّ، زَيْنَبٌ، إِمْرَأٌ، إِمْرَأَةٌ، طَائِرٌ،
أَذُنٌ، فَمٌ، أَرْضٌ، وَقْتُ، سَوْدَاءُ، صُغْرَى، رَجُلٌ، كِتَابٌ، كُرَّاسَةٌ.

سوال نمبر 3:- درج ذیل اسماء مومنث کی کس قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟

۱. جَدَّةٌ ۲. أُخْتُ ۳. أُمٌّ ۴. عُصْفُورَةٌ ۵. زَيْنَبٌ ۶. إِمْرَأَةٌ
۷. أَذُنٌ ۸. جَهَنَّمُ ۹. سَعِيرٌ ۱۰. سَوْدَاءُ ۱۱. يَدٌ ۱۲. كُرَّاسَةٌ



..... روزی کا ایک سبب

”عن انس بن مالک قال: كان أخوان على عهد النبي صلى الله عليه وسلم فكان أحدهما يأتي النبي صلى الله عليه وسلم والآخر يحترف فشكى المحترف أخاه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال لعلك ترزق به.“

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ: نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے دو اقدس میں دو بھائی تھے، جن میں ایک تو نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی خدمتِ بابرکت میں (علم دین سیکھنے کے لیے) آتا تھا، اور دوسرا بھائی کارِ گیر تھا۔ (ایک روز) کارِ گیر بھائی نے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم سے اپنے بھائی کی شکایت کی (یعنی اس نے سارا بوجھ مجھ پر ڈال دیا ہے، اس کو میرے کام کاج میں ہاتھ بٹانا چاہیے) تو اللہ کے محبوب، دانائے غیب، مُزَوَّعٍ عَنِ الْعُيُوبِ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: شاید! ”تجھے اس کی برکت سے روزی مل رہی ہے۔“ (سُنَنِ التِّرْمِذِيِّ ج ۳ ص ۱۵۳ حدیث ۲۳۵۲)

سبق نمبر: 6

﴿.....افراد کے اعتبار سے اسم کی اقسام.....﴾

اس اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں: ۱ واحد ۲ ثنیہ ۳ جمع

۱- واحد کی تعریف^(۱):

وہ اسم جو ایک فرد پر دلالت کرے۔ جیسے: مُسْلِمٌ (ایک مسلمان مرد)

۲- ثنیہ کی تعریف:

وہ اسم جو دو افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: مُسْلِمَانِ (دو مسلمان مرد)

ثنیہ بنانے کا طریقہ:

واحد کے آخر میں۔ اِن (الف ماقبل مفتوح اور نون مکسور) لگانے سے بنتا ہے یا۔

یْن (یاء ساکن ماقبل مفتوح اور نون مکسور) لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے: مُسْلِمٌ سے

مُسْلِمَانِ^(۲) یا مُسْلِمَیْنِ^(۳)۔

۳- جمع کی تعریف:

وہ اسم جو دو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: مُسْلِمُوْنَ، رِجَالٌ۔

بناء کے اعتبار سے جمع کی اقسام

جمع کی دو قسمیں ہیں: ۱ جمع سالم ۲ جمع مکسر

1 جس میں ثنیہ اور جمع کی کوئی علامت نہ ہو وہ واحد ہے۔ جیسے: قَلَمٌ (ایک قلم)

رِجُلٌ (ایک مرد) وغیرہ۔

2 حالت رفعی میں۔

3 حالت نصبی و جری میں۔

۱۔ جمع سالم کی تعریف:

وہ جمع جس میں واحد کی صورت سلامت ہو صرف اس کے آخر میں کچھ حروف (وُنْ، یُنْ، اِثْ) بڑھادیئے گئے ہوں۔ جیسے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ، اَرْضٌ سے اَرْضُونَ، اور مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ۔

جمع سالم کی اقسام

جمع سالم کی دو قسمیں ہیں: ۱ جمع مذکر سالم ۲ جمع مؤنث سالم

۱۔ جمع مذکر سالم کی تعریف:

وہ جمع جو واؤ ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ (ـوُنْ) یا یا ساکن ماقبل مکسور اور نون مفتوحہ (ـیُنْ) بڑھا کر بنائی گئی ہو۔ جیسے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ^(۱)، مُسْلِمِینَ^(۲)۔

بنانے کا طریقہ:

یہ جمع واحد کے آخر میں وُنْ (واؤ ساکن ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ) یا یُنْ (یا ساکن ماقبل مکسور اور نون مفتوحہ) کا اضافہ کرنے سے بنتی ہے۔ جیسے مذکورہ مثالیں۔

۲۔ جمع مؤنث سالم کی تعریف:

وہ جمع جو الف اور تاء (ـاِثْ) بڑھا کر بنائی گئی ہو۔ جیسے: مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ^(۱)، مُسْلِمَاتِ^(۲)۔

بنانے کا طریقہ:

واحد کے آخر میں ـاِٹ (الف ماقبل مفتوح اورتائے مضمومہ یا مسورہ) لگانے سے بنتی ہے، جیسے مذکورہ مثالیں۔

۲۔ جمع مکسر کی تعریف:

وہ جمع جس میں واحد کی صورت سلامت نہ رہے۔ جیسے: قَلَمٌ سے أَقْلَامٌ، رَجُلٌ سے رِجَالٌ اور مَسْجِدٌ سے مَسَاجِدٌ۔

تعداد افراد کے اعتبار سے جمع کی اقسام

تعداد افراد کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جمع قلت ۲۔ جمع کثرت

۱۔ جمع قلت کی تعریف:

وہ جمع جو تین سے لیکر دس تک افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: أَقْوَالٌ، أَنْفُسٌ وغیرہ۔

جمع قلت کے اوزان:

اس کے مندرجہ ذیل چھ اوزان ہیں۔ یعنی ان اوزان میں سے کسی وزن پر آنے والی جمع ”جمع قلت“ کہلائے گی:

- (۱) أَفْعَالٌ۔ جیسے: أَقْلَامٌ (۲) فِعْلَةٌ۔ جیسے: غِلْمَةٌ (۳) أَفْعُلٌ۔ جیسے: أَنْفُسٌ۔
- (۲) أَفْعَلَةٌ۔ جیسے: السَّنَةُ (۵) مَفْعُلُونَ (۱) جیسے: مُسْلِمُونَ (۶) مَفْعَلَاتٌ (۲) جیسے: مُسْلِمَاتٌ

۲۔ جمع کثرت کی تعریف:

وہ جمع جو دس سے اوپر لامحدود افراد پر دلالت کرے جیسے: عُلمَاءُ، طَلَبَةٌ وغیرہ۔

جمع کثرت کے اوزان:

1 2 جبکہ یہ بغیر الف لام کے ہوں۔

اس کے کثیر اوزان ہیں چند مشہور اوزان درج ذیل ہیں۔

۱. فَعَالٌ جیسے: عَبَادٌ. ۲. فُعَلَاءٌ جیسے: عُلَمَاءٌ. ۳. أَفْعَلَاءٌ جیسے: أَنْبِيَاءٌ.
۴. فُعِلٌ جیسے: رُسُلٌ. ۵. فُعُولٌ جیسے: نُجُومٌ. ۶. فُعَّالٌ جیسے:
- خُدَّامٌ. ۷. فَعُلَى جیسے: مَرُضَى. ۸. فَعَلَّةٌ جیسے: طَلَبَةٌ.
۹. فَعِلٌ جیسے: فِرَقٌ. ۱۰. فِعْلَانٌ جیسے: غُلَمَانٌ.

تنبیہ:

جمع مکسر کی ایک ایسی قسم بھی ہے جس کی مزید جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ جیسے: سِوَارٌ کی جمع اَسُورَةٌ اور اَسُورَةٌ کی جمع اَسَاوِرُ ہے۔ اب آگے مزید اس کی جمع مکسر نہیں بن سکتی۔ ایسی جمع کو ”جمع منتہی الجموع“ کہتے ہیں۔

جمع منتہی الجموع کے صیغے کی تعریف:

وہ صیغہ جس کا پہلا حرف مفتوح اور تیسری جگہ الف (علامت جمع منتہی الجموع) ہو اور اس کے بعد ایک حرف مشدد ہو۔ جیسے: دَوَابٌّ. یا دو حروف ہوں جن میں پہلا مکسور ہو۔ جیسے: مَسَاجِدُ. یا تین حروف ہوں جن میں پہلا مکسور اور دوسرا ساکن ہو۔ جیسے: مَفَاتِيحُ.

جمع منتہی الجموع کے اوزان:

اس کے کثیر اوزان ہیں، چند کثیر الاستعمال درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ فَعَالِلٌ جیسے: دَرَاهِمٌ. ۲۔ فَعَالِلٌ جیسے: دَنَانِيرٌ. ۳۔ فَوَاعِلٌ جیسے:
- جَوَاهِرٌ. ۴۔ مَفَاعِلٌ جیسے: مَسَاجِدُ. ۵۔ مَفَاعِلٌ جیسے: مَسَاكِينُ.

۶۔ فَعَائِلٌ . جیسے: رَسَائِلٌ .

جمع کے چند ضروری قواعد:

☆ جمع مذکر سالم صرف مذکر ذوی العقول کے اعلام اور ان کی صفات ہی کی آتی ہے۔ جیسے: زَيْدٌ سے زَيْدُونَ، مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ۔ لہذا هُنْدٌ کی جمع هِنْدُونَ، قَلَمٌ کی جمع قَلَمُونَ اور رَجُلٌ کی جمع رَجُلُونَ نہیں بنا سکتے کیونکہ اول مذکر نہیں، ثانی ذوی العقول سے نہیں اور ثالث نہ علم ہے اور نہ صفت۔

مذکر ذوی العقول کا علم ہو تو یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے آخر میں تاء (ة) نہ ہو۔ لہذا طَلْحَةُ کی جمع طَلْحَتُونَ نہیں بنا سکتے کیونکہ اس کے آخر میں ة موجود ہے۔

اور مذکر ذوی العقول کی صفت ہو تو یہ ضروری ہے کہ اس کی مؤنث میں تاء (ة) آتی ہو۔ لہذا اَحْمَرٌ کی جمع اَحْمَرُونَ، سَكْرَانٌ کی جمع سَكْرَانُونَ اور جَرِيحٌ کی جمع جَرِيحُونَ نہیں لا سکتے کیونکہ ان کی مؤنث میں ة نہیں آتی۔

ہاں! اسم تفضیل اس سے مستثنیٰ ہے کہ اس کی مؤنث میں اگرچہ تاء (ة) نہیں ہوتی مگر اس کے باوجود اس کی جمع مذکر سالم بن سکتی ہے۔ جیسے: اَكْرَمٌ سے اَكْرَمُونَ۔

تنبیہ:

أَرْضٌ کی جمع أَرْضُونَ، سَنَةٌ کی جمع سِنُونَ اور اس طرح کی دیگر جموع، شاذ (خلاف قیاس) ہیں۔

☆..... کبھی جمع کے حروف واحد کے حروف کے غیر (مغائر) ہوتے ہیں جیسے اُمْرَاءٌ کی جمع نِسَاءٌ اور ذُؤُوبٌ کی جمع اُولُو۔ ایسی جمع کو ”جَمْعٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ وَاحِدَةٍ“ کہتے ہیں۔

☆..... کبھی واحد اور جمع کی شکل بالکل ایک جیسی ہوتی ہے، فرق صرف اعتباری

ہوتا ہے۔ جیسے: فُلُک (کشتیاں) اس کا واحد بھی فُلُک (کشتی) ہے۔ ان میں فرق صرف اس طرح کرتے ہیں کہ جب یہ واحد ہو تو بروزن قُفْل (تالا) اور جمع ہو تو بروزن اُسْد (بہت سے شیر) ہوگا۔

فائدہ:

جمع اور اسم جمع میں فرق یہ کہ جمع کے لیے مفرد ہونا ضروری ہے مِنْ لَفْظِہ ہو یا مِنْ غَیْرِ لَفْظِہ، جبکہ اسم جمع وہ ہے جو جمع کا معنی تو دے مگر اس کا کوئی مفرد نہ ہو۔ جیسے: قَوْمٌ، رَهْطٌ (گروہ) وغیرہ۔



مشق

سوال نمبر 1: واحد، تشنیہ اور جمع الگ الگ کریں۔

کِتَابٌ، کُتُبٌ، مُسْلِمَانِ، اَفْرَادٌ، مَسْجِدٌ، رَجُلٌ، اَطْفَالٌ، خُدَامٌ، مَرَضٰی، مَشْرِقٌ، اَوْقَاتٌ، شَهْرٌ، کَرِیْمَانِ، فَاعِلَانِ، مَعْرُوفَانِ۔

سوال نمبر 2: جمع سالم و مکسر علیحدہ علیحدہ کریں۔

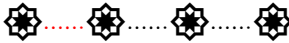
مُسْلِمُوْنَ، مَسَاجِدُ، اَنْفُسُ، مُسْلِمَاتُ، اَنْبِیَاءُ، مُشْرِکُوْنَ، عَالِمَاتُ، رِجَالٌ، اَنْهَارٌ، اَنْهَرٌ، مَسَاکِیْنُ، دَرَاهِمُ، اَرْضُوْنَ، مُؤْمِنُوْنَ۔

سوال نمبر 3: درج ذیل اسماء کا تشنیہ اور جمع بنائیں۔

۱. مُسْلِمٌ. ۲. عَامِلٌ. ۳. وَرَقَةٌ. ۴. کِتَابٌ. ۵. مَسْجِدٌ. ۶. رَجُلٌ.

۷. قَلَمٌ. ۸. طَائِرٌ. ۹. نَهْرٌ. ۱۰. یَوْمٌ. ۱۱. مَكْتُوبٌ. ۱۲. مَشْعَلٌ.

۱۳. لِسَانٌ. ۱۴. غُلَامٌ. ۱۵. نَفْسٌ. ۱۶. صَادِقَةٌ. ۱۷. مُشْرِكٌ.
 ۱۸. سَمَاءٌ. ۱۹. شَيْءٌ. ۲۰. مَيِّتٌ. ۲۱. أَفْضَلُ. ۲۲. يَدٌ. ۲۳. رِسَالَةٌ.
 ۲۴. مَلِكٌ. ۲۵. دَرَجَةٌ. ۲۶. صَدْرٌ.



اشتقاق کی تین قسمیں ہیں

(۱) اشتقاق صغیر یعنی دو لفظوں کے درمیان مدلولاتِ ثلاثہ میں سے کسی ایک مدلول میں تناسب اور جمع حروفِ اصلہ میں اشتراک مع ترتیب ہونا۔ یعنی جو حروفِ اصلہ ایک لفظ میں ہیں وہی دوسرے لفظ میں بھی ہوں اور وہ حروفِ اصلہ جس ترتیب سے پہلے لفظ میں ہیں اسی ترتیب سے دوسرے لفظ میں بھی ہوں۔ جیسے: ضَرْبٌ اور ضَرْبٌ میں۔

(۲) اشتقاق کبیر یعنی دو لفظوں کے مابین مدلولاتِ ثلاثہ میں سے کسی ایک میں تناسب اور جمع حروفِ اصلہ میں اشتراک ہو مگر حروفِ اصلہ مرتب نہ ہوں یعنی جس ترتیب سے پہلے لفظ میں حروفِ اصلہ ہیں اسی ترتیب سے دوسرے لفظ میں نہ ہوں۔ جیسے: جَذْبٌ اور جَبَذٌ میں۔

(۳) اشتقاق اکبر یعنی دو لفظوں میں مدلولاتِ ثلاثہ میں سے کسی ایک میں تناسب اور اکثر حروفِ اصلہ میں اشتراک ہو اور باقی میں تقارب فی الحُرُج ہو۔ جیسے: نَهَقٌ اور نَعَقٌ میں۔

اس کی وجہ حصر یہ ہے: دو لفظ مدلولاتِ ثلاثہ میں متناسب ہونے کے بعد دو حال سے خالی نہیں یا تو جمع حروفِ اصلہ میں مشترک ہوں گے یا اکثر حروفِ اصلہ میں مشترک ہوں گے اور باقی میں تقارب فی الحُرُج ہوں گے بصورتِ ثانی ”اشتقاق اکبر“ ہوگا اور بصورتِ اول پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو ان میں جمع حروفِ اصلہ مرتب ہوں گے یا غیر مرتب ہوں گے بصورتِ ثانی ”اشتقاق کبیر“ اور بصورتِ اول ”اشتقاق صغیر“ ہوگا۔

فائدہ:

اشتقاق صغیر کو صغیر اس لیے کہتے ہیں کہ یہ اقرب الی الفہم ہوتا ہے۔ اور اشتقاق اکبر کو اکبر اس لیے کہتے ہیں کہ یہ ابعد من الفہم ہوتا ہے کہ بدایہ معلوم نہیں ہوتا۔ اور اشتقاق کبیر کو کبیر اس لیے کہتے ہیں کہ یہ متوسط ہوتا ہے۔
 حاشیہ ملا عبد الغفور لابن ابی داود الحنفی

سبق نمبر: 7

﴿.....تعریف اور تنکیر کے اعتبار سے اسم کی اقسام.....﴾

تعریف و تنکیر کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ معرفہ ۲۔ نکرہ

۱۔ معرفہ کی تعریف:

وہ اسم جو کسی معین شے پر دلالت کرے۔ جیسے: زَيْدٌ، هُوَ، غُلَامٌ زَيْدٌ وغیرہ۔

۲۔ نکرہ کی تعریف:

وہ اسم جو کسی غیر معین شے پر دلالت کرے۔ جیسے: رَجُلٌ، غُلَامٌ، قَلَمٌ وغیرہ۔

اسم معرفہ کی اقسام

اسم معرفہ کی سات اقسام ہیں:

۱۔ اسم ضمیر:

وہ اسم جو متکلم، مخاطب یا غائب پر دلالت کرے۔ جیسے: أَنَا، أَنْتَ، هُوَ۔

۲۔ اسم علم:

وہ اسم جو کسی ایک ہی معین شخص، جگہ یا چیز کے لیے وضع کیا گیا ہو جیسے: خَالِدٌ، مَكَّةُ۔

۳۔ اسم اشارہ:

وہ اسم جس کے ذریعے کسی معین شے کی طرف اشارہ کیا جائے جیسے: هَذَا، ذَالِكَ۔

۴۔ اسم موصول:

وہ اسم جو صلہ^(۱) کے ساتھ ملکر جملے کا جزء بنے۔ جیسے: الَّذِي، الَّتِي وغیرہ۔

1..... اسم موصول کا مابعد جملہ صلہ کہلاتا ہے۔

۵۔ معرف باللام:

وہ اسم جس کے شروع میں لام تعریف ہو۔ جیسے: الْكِتَابُ، الرَّجُلُ وغیرہ۔

فائدہ:

۱۔ جس اسم پر الف لام داخل ہو اس کے آخر میں تنوین نہیں آئے گی۔
جیسے: الطَّائِلَةُ (میز)۔

۲۔ نکرہ کو معرف بنا دینے والے الف لام کو ”حرف تعریف“ کہتے ہیں۔

۶۔ معرف بالاضافۃ:

وہ اسم جو مذکورہ پانچ قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو جیسے: غلامُہ وغیرہ۔

۷۔ معرف بالنداء:

وہ اسم جس کے شروع میں حرف نداء ہو۔ جیسے: يَا رَجُلُ وغیرہ۔

اسم نکرہ کی اقسام

اسم نکرہ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ نکرہ مخصوصہ ۲۔ نکرہ غیر مخصوصہ

۱۔ نکرہ مخصوصہ کی تعریف:

وہ اسم نکرہ جسے تخصیص کے طریقوں میں سے کسی طریقے سے خاص کیا گیا ہو۔
مثلاً صفت لگا کر یا دوسرے اسم نکرہ کی طرف مضاف کر کے۔ جیسے: رَجُلٌ عَالِمٌ اور
طِفْلٌ رَجُلٍ۔

۲۔ نکرہ غیر مخصوصہ کی تعریف:

وہ اسم نکرہ جسے تخصیص کے طریقوں میں سے کسی بھی طریقے سے خاص نہ کیا گیا ہو۔ جیسے: كِتَابٌ وغیرہ۔

فائدہ:

۱۔ نکرہ کے آخر میں آنے والی تین کو ”حرف تنکیر“ کہتے ہیں۔ اردو میں عموماً اس کا ترجمہ ”کوئی“ یا ”ایک“ یا ”کچھ“ کیا جاتا ہے۔ جیسے: طِفْلٌ (کوئی بچہ)، لَبَنٌ (کچھ دودھ)۔



مشق

سوال نمبر 1: نکرہ و معرف الگ الگ کریں۔

زَيْدٌ، مِصْرٌ، رَجُلٌ، الْكِتَابُ، هَذَا، أَنَا، دَارٌ، اللَّدِي، قَلَمٌ، كِتَابٌ، سَارِقٌ، يَاطِفٌ، طِفْلٌ صَغِيرٌ، غُلَامٌ رَجُلٌ، كَرَاتِشِي۔

سوال نمبر 2: مندرجہ ذیل اسماء معرفہ کی کوئی قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟

يَا غُلَامُ، كِتَابُ زَيْدٍ، كِتَابِي، الْمَدِينَةُ، النَّبِيُّ، ذَالِكَ، هُوَ، نَحْنُ، يُوسُفُ، بَعْدَاذُ، يَا نَارُ، أَنْتَ، اللَّهُ، الصَّلَاةُ، كِتَابُ النَّحْوِ۔

سوال نمبر 3: عربی بنائیں۔

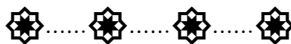
۱۔ کچھ دودھ ۲۔ روٹی ۳۔ کچھ ستارے ۴۔ کوئی آدمی ۵۔ کوئی استاد ۶۔ شاگرد ۷۔ کوئی انسان ۸۔ کچھ پھل ۹۔ قلم ۱۰۔ چینی ۱۱۔ گھر ۱۲۔ تھوڑا نمک۔

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل اسماء میں سے نکرہ مخصوصہ اور غیر مخصوصہ علیحدہ علیحدہ کریں۔

۱. غَالِمٌ ۲. غَالِمٌ كَثِيرٌ ۳. غُلَامٌ ۴. غُلَامٌ رَجُلٌ ۵. طِفْلٌ ۶. سَيِّفٌ ۷. عَبْدٌ ۸. مُؤْمِنٌ ۹. وَقْتُ قَلِيلٍ ۱۰. دَارٌ ۱۱. كَلْبٌ ۱۲. كِتَابُ طَالِبٍ۔

سوال نمبر 5: ترجمہ کریں۔

۱. مَاءٌ ۲. الْمَاءُ ۳. كِتَابٌ ۴. رَجُلٌ ۵. الْمُسْلِمُ ۶. غُلَامٌ ۷. قَرْيَةٌ ۸. سُورَةٌ ۹. الشَّهْرُ ۱۰. الْوَقْتُ ۱۱. الشَّيْخُ ۱۲. الشَّيْخُ۔



سبق نمبر: 8

﴿.....معرب مبنی اور عامل کا بیان.....﴾

اعراب و بناء کے اعتبار سے کلمے کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ معرب ۲۔ مبنی

۱۔ معرب کی تعریف:

وہ کلمہ جس کا آخر عامل کے بدلنے سے بدل جائے اسے ”اسم متکون“ (اعراب قبول کرنے والا) کہتے ہیں۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ، حَبَسْتُ زَيْدًا عَنِ اللَّعِبِ، كَتَبْتُ إِلَى زَيْدٍ رِسَالَةً۔ ان مثالوں میں زید معرب ہے جس کا آخر عامل کے بدلنے کی وجہ سے بدل رہا ہے۔

۲۔ مبنی کی تعریف:

وہ کلمہ جس کا آخر عامل کے بدلنے سے نہ بدلے جیسے: صَامَ هُوْلَاءِ، رَأَيْتُ هُوْلَاءِ، نَظَرْتُ إِلَى هُوْلَاءِ۔ ان مثالوں میں هُوْلَاءِ مبنی ہے جس کا آخر عامل کے بدلنے کی وجہ سے تبدیل نہیں ہوا۔

عامل کی تعریف:

جس کی وجہ سے معرب کا آخر بدل جاتا ہے۔ جیسے: وَصَلَ الْقِطَارُ إِلَى الْمَحْطَةِ (ٹرین اسٹیشن پر پہنچ گئی) میں وَصَلَ عامل ہے؛ کیونکہ اس کی وجہ سے الْقِطَارُ معرب کا آخر بدل گیا۔

عامل کی اقسام

عامل کی دو اقسام ہیں: ۱۔ لفظی ۲۔ معنوی

۱۔ لفظی عامل کی تعریف:

وہ عامل جو لفظوں میں آ سکے۔ جیسے مذکورہ مثال میں وَصَلَ عامل لفظوں میں موجود ہے لہذا یہ ”عامل لفظی“ کہلائے گا۔

۲۔ معنوی عامل کی تعریف:

وہ عامل جو لفظوں میں نہ آ سکے۔ جیسے: الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ لِلصَّحَّةِ (ورزش صحت کیلئے فائدہ مند ہے) میں مبتدا و خبر دونوں کا عامل (ابتداء یعنی لفظی عوامل سے خالی ہونا) لفظوں میں نہیں آ سکتا لہذا یہ ”عامل معنوی“ کہلائے گا۔

معمول کی تعریف:

وہ جس پر عامل داخل ہو کر اپنا عمل کرے۔ جیسے: اقْتَرَحَ تِلْمِيزٌ (طالب علم نے تجویز دی) میں تِلْمِيزٌ معمول ہے؛ کیونکہ اقْتَرَحَ عامل نے اس پر داخل ہو کر اپنا عمل کیا کہ اسے رفع دیدیا۔



☆..... عندا لتحقيق جواز ارجاع ضمير کے لیے تعین مرجع کافی ہے خواہ وہ تعین، مرجع کے صراحتہ مذکور ہونے کے سبب حاصل ہو۔ جیسے: زید فسی دارہ میں یا ضمناً مذکور ہونے کی وجہ سے ہو۔ جیسے: آيَةُ كَرِيْمَةٍ: ﴿اغْدِلُوا هُوَ اقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾ میں کہ اغْدِلُوا کے ضمن میں جو عدل مذکور ہے اسی کی طرف ضمیر ہو راجع ہے۔ یا کسی اور سبب سے ہو۔ جیسے: آيَةُ مَبَارَكَةٍ: ﴿وَلَا بَسْوِيْهِ لِكُلِّ وَاَحِدٍ مِنْهُمْ السُّدُسُ﴾ میں کہ ضمیر مفرد ”میت“ کی طرف راجع ہے جس کا تعین قرینۂ مقام کے سبب سے ہو رہا ہے۔

☆..... وجود کی چار قسمیں ہیں: (۱) وجود خارجی یعنی کسی شے کا وہ وجود جو خارج میں اس کے پائے جانے کے اعتبار سے ہو جیسے فرد کا وجود۔ (۲) وجود ذہنی یعنی کسی شے کا وہ وجود جو ذہن میں اس کے پائے جانے کے اعتبار سے ہو جیسے مفہوم کا وجود۔ (۳) وجود کلتی یعنی کسی شے کا وہ وجود جو تحریر اور کتابت میں اس کے پائے جانے کے اعتبار سے ہو جیسے وجود مکتوب۔ (۴) وجود لفظی یعنی کسی شے کا وہ وجود جو تلفظ اور نطق میں اس کے پائے جانے کے اعتبار سے ہو جیسے وجود ملفوظ۔

سبق نمبر: 9

﴿.....اعراب اور محل اعراب کا بیان.....﴾

اعراب کی تعریف:

اعراب کا لغوی معنی ”ظاہر کرنا“ ہے جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد وہ حرف یا حرکت ہے جس کے ذریعے معرب کے آخر میں تبدیلی آتی ہے۔ جیسے: أَفْشَى زَيْدٌ سِرِّي (زید نے میرا زفاش کر دیا)، لَقِيتُ زَيْدًا، نَظَرْتُ إِلَى زَيْدٍ میں (ـَ -- --) اور فَرِحَ أَبُوكَ، عَرَفْتُ أَبَاكَ، سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ میں (و، ا، ی)۔

محل اعراب کی تعریف:

اسم معرب کا وہ آخری حرف جس پر اعراب آتا ہے۔ جیسے: نَجَحَ زَيْدٌ فِي الْإِمْتِحَانِ، میں زَيْد کی دال؛ کیونکہ زَيْد کا اعراب اسی پر ظاہر ہو رہا ہے۔

اعراب کی اقسام

اعراب کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ اعراب بالحركة ۲۔ اعراب بالحرف

۱۔ اعراب بالحركة کی تعریف:

وہ اعراب جو زبر، زیر اور پیش یا دوزبر، دوزیر اور ویش کی صورت میں ہو۔ جیسے: جَاءَ الرَّجُلُ، رَأَيْتُ الرَّجُلَ، نَظَرْتُ إِلَى الرَّجُلِ، جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، نَظَرْتُ إِلَى زَيْدٍ۔

۲۔ اعراب بالحرف کی تعریف:

وہ اعراب جو واو، الف اور یاء کی صورت میں ہو۔ جیسے: جَاءَ أَبُوكَ، رَأَيْتُ أَبَاكَ، نَظَرْتُ إِلَى أَبِيكَ۔

معرب کلمات کے اعراب کے نام

- ۱۔ ایک پیش، دو پیش اور واؤ (اعرابی) کو ”رفع“ کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں رفع ہوا سے ”مرفوع“ کہتے ہیں۔
- ۲۔ ایک زیر، دوزیر اور الف^(۱) کو ”نصب“ کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں نصب ہوا سے ”منصوب“ کہتے ہیں۔
- ۳۔ ایک زیر، دوزیر اور یا کو ”جر“ کہتے ہیں اور جس معرب کے آخر میں جر ہو اسے ”مجرور“ کہتے ہیں۔
- ۴۔ حرکت نہ ہونے کو ”جزم“ کہتے ہیں اور جس معرب پر جزم ہو اسے ”مجزوم“ کہتے ہیں۔

مبنی کلمات کی حرکات کے نام

- ۱۔ پیش کو ”ضم“ اور جس مبنی پر ضم ہوا سے ”مبنی بر ضم“ یا ”مبنی علی الضم“ کہتے ہیں۔ جیسے: اَمَّا بَعْدُ میں دال کا پیش ضم اور بَعْدُ مبنی علی الضم ہے۔
- ۲۔ زیر کو ”فتح“ اور جس مبنی پر فتح ہوا سے ”مبنی بر فتح“ یا ”مبنی علی الفتح“ کہتے ہیں۔ جیسے: اِنَّ میں نون کا زیر فتح اور اِنَّ مبنی علی الفتح ہے۔
- ۳۔ زیر کو ”کسر“ اور جس مبنی پر کسر ہوا سے ”مبنی بر کسر“ یا ”مبنی علی الکسر“ کہتے ہیں۔ جیسے: اَمْسِ میں سین کا زیر کسر اور اَمْسِ مبنی علی الکسر ہے۔
- ۴۔ حرکت نہ ہونے کو ”سکون“ اور جس مبنی پر سکون ہوا سے ”مبنی بر سکون“ یا ”مبنی علی السکون“ کہتے ہیں۔ جیسے: اِذَا مبنی بر سکون ہے۔

1..... یعنی وہ الف اعرابی جو ثنی اور اس کے ملحقات کے علاوہ میں ہو کیونکہ ان میں جو الف ہوتا ہے وہ ”رفع“ کہلاتا ہے۔

تنبیہ:

۱۔ ضمہ، فتح اور کسرہ کا اطلاق عموماً بنی کلمات کی حرکات پر ہوتا ہے لیکن قلیل طور پر ان کا اطلاق معرب کلمات کے اعراب پر بھی کیا جاتا ہے۔ یعنی رفع، نصب اور جر حرکات اور حروف اعرابیہ کے ساتھ خاص ہیں اور ضم، فتح اور کسر حرکات بنائیہ کے ساتھ خاص ہیں۔

۲۔ معرب یا بنی کلمہ کے ابتدائی یا درمیانی حرف کے زبر، زیر اور پیش کو ”ضم“، ”فتح“، اور ”کسر“ کہا جاتا ہے اور خود اس حرف کو ”مضموم“، ”مفتوح“، اور ”مکسور“ کہتے ہیں۔

لفظاً ظاہر ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے اعراب کی اقسام

اس اعتبار سے اعراب کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لفظی ۲۔ تقدیری

۱۔ اعراب لفظی کی تعریف:

وہ اعراب جو لفظوں میں ظاہر ہو۔ جیسے: رِبِحَ رَيْدٌ فِی تِجَارَتِهِ میں زَیْدٌ پر آنے والا اعراب لفظی ہے۔

۲۔ اعراب تقدیری کی تعریف:

وہ اعراب جو لفظوں میں ظاہر نہ ہو۔ جیسے: کَلَّمَ اللّٰهُ مُوسٰی میں مُوسٰی کا اعراب تقدیری ہے؛ کیونکہ اس کا اعراب لفظوں میں ظاہر نہیں ہو رہا۔



مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں میں سے عامل اور معمول الگ الگ کریں نیز یہ بتائیں کہ عامل لفظی ہے یا معنوی؟

۱. تَعَبَ زَيْدٌ ۲. زَيْدٌ قَائِمٌ ۳. شَرِبْتُ رَوْبًا ۴. نَسِيَ خَالِدٌ ۵. زَيْدٌ فِي الطَّرِيقِ.

سوال نمبر 2: اعراب بالحرف اور اعراب بالحركة والے اسماء الگ الگ کریں؟

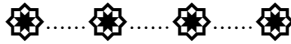
مُسْلِمٌ، مُسْلِمُونَ، أَبُوكَ، رَجُلَانِ، كِتَابٌ، إِجَاصَةٌ، فَيْلٌ، أَخُوهُ.

سوال نمبر 3: معرب اور مثنی علیحدہ علیحدہ کریں۔

۱. جَاءَ زَيْدٌ ۲. ذَالِكَ زَيْدٌ ۳. رَأَيْتُ مَنْ صَرَبَكَ ۴. هُوَ

سَعِيدٌ ۵. غُلَامٌ زَيْدٍ قَائِمٌ ۶. أَذْخُلُ ۷. سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى

الْكُوفَةِ ۸. ضَرَبْتُهُ ۹. هَلِ الْجَوَّالُ غَيْرُ جَدِيدٍ ۱۰. أَزَيْدُنَايِمٌ.



مشہور عربی محاورات

1..... ”خُذْ مِنَ الرِّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا“ بھاگتے چور کی لنگوٹی ہی سہی۔

2..... ”الآنَ قَدْ نَدِمْتُ وَلَمَّا يَنْفَعِ النَّدَمُ“ اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چگ گئیں کھیت۔

3..... ”لَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ“ نیا دن، پرانا ۱۰۰ دن۔

4..... ”كَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ بَعِيرٌ“ حلوائی کی دکان پر نانا جی کی فاتحہ۔

سبق نمبر: 10

﴿.....وجوہ اعراب کے اعتبار سے اسم معرب کی اقسام.....﴾

اس اعتبار سے اسم معرب کی 12 اقسام ہیں:

۱۔ مفرد منصرف صحیح :

وہ اسم جوثنیٰ و مجموع نہ ہو، نہ غیر منصرف ہو اور نہ اس کے آخر میں حرف علت ہو۔
جیسے: حَاسُوْبَةٌ. (کمپیوٹر)

۲۔ مفرد منصرف جاری مجری صحیح :

وہ اسم مفرد منصرف جس کے آخر میں واو یا یاء ہو اور اس کا ماقبل ساکن ہو۔ جیسے: دَلُوْ، ظَبْيٌ.

۳۔ جمع مکسر منصرف :

وہ اسم جو جمع ہو مگر جمع سالم نہ ہو اور غیر منصرف بھی نہ ہو۔ جیسے: رِجَالٌ.
ان تینوں قسم کے اسم معرب کی حالت رفعی ضمہ سے، حالت نصی فتح سے اور حالت جری کسرہ سے آتی ہے۔ جیسے:

| حالت جری | حالت نصی | حالت رفعی |
|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| جَاءَ زَيْدٌ وَظَبْيٌ وَرِجَالٌ | رَأَيْتُ زَيْدًا وَظَبِيًّا وَرِجَالًا | مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَظَبْيٍ وَرِجَالٍ |

۴۔ جمع مؤنث سالم ^(۱)۔ جیسے: مُسْلِمَاتٌ.

اس کی حالت رفعی ضمہ سے اور حالت نصی و جری کسرہ سے آتی ہے۔ جیسے:

1..... جمع سالم کی تعریف پیچھے گزر چکی ہے۔

| حالت جری | حالت نصی | حالت رفی |
|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| مَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ. | رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ. | هُنَّ مُسْلِمَاتٌ. |

5۔ غیر منصرف:

وہ اسم جس کے آخر میں کسرہ اور تین نہیں آتے۔ جیسے: عُمَرُ.

اس کی حالت رفی ضمہ سے اور حالت نصی و جری فتح سے آتی ہے۔ جیسے:

| حالت جری | حالت نصی | حالت رفی |
|--------------------|------------------|---------------|
| مَرَرْتُ بِعُمَرِ. | رَأَيْتُ عُمَرَ. | جَاءَ عُمَرُ. |

6۔ اسماء ستہ:

اس سے مراد یہ چھ اسماء ہیں: اَبٌ، اَخٌ، فَمٌ، حَمٌ، هَنٌ، اور ذُوٌ۔ یہ اسماء اصل میں بالترتیب اَبُو، اَخُو، فَوُو، حَمُو، هَنُو اور ذَوُو تھے۔ ان کی حالت رفی واو سے، حالت نصی الف سے اور حالت جری یا سے آتی ہے۔ جیسے:

| حالت جری | حالت نصی | حالت رفی |
|--------------------------|------------------------|---------------------|
| مَرَرْتُ بِأَبِي زَيْدٍ. | رَأَيْتُ أَبَا زَيْدٍ. | جَاءَ أَبُو زَيْدٍ. |

تنبیہ:

ان اسماء کا یہ اعراب اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ مکبر ہوں (ان کی تصغیر نہ کی گئی ہو)، موحّد ہوں (تشبیہ یا جمع نہ ہوں) اور یائے متکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں^(۱)۔

1..... اگر یہ اسماء مصغر یا جمع ہوں یا مضاف نہ ہوں، تو یہ اسم معرب کی قسم اول ہی میں داخل

ہوں گے۔ جیسے:

(بقیہ اگلے صفحے پر)

۷۔ تثنیہ اور اس کے ملحقات:

تثنیہ سے مراد وہ اسم ہے جو واحد میں الف اور نون یا یاء اور نون کے اضافے کی وجہ سے دو افراد پر دلالت کرے۔ جیسے: رَجُلَانِ۔ اور اس کے ملحقات سے مراد وہ اسماء ہیں جو تثنیہ تو نہ ہو مگر لفظاً یا معنی تثنیہ کے مشابہ ہوں۔ جیسے: کَلَا، کِلْتَا، اِثْنَانِ، اِثْنَانِ۔ ان کی حالتِ رفعی الف ماقبل مفتوح اور حالتِ نصی و جری یاء ساکن ماقبل مفتوح سے آتی ہے۔ جیسے:

| حالتِ جری | حالتِ نصی | حالتِ رفعی |
|---|---|--|
| مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ وَکِلَیْهِمَا وَائِثْنَيْنِ۔ | رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَکِلَیْهِمَا وَائِثْنَيْنِ۔ | جَاءَ رَجُلَانِ وَ کِلَاهُمَا وَائِثْنَانِ۔ |

تنبیہ: خیال رہے کہ کلا اور کلتا کا یہ اعراب اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ دونوں اسم ضمیر کی طرف مضاف ہوں۔ اگر یہ بجائے اسم ضمیر کے اسم ظاہر کی طرف مضاف

---بقیہ حاشیہ---

| حالتِ جری | حالتِ نصی | حالتِ رفعی |
|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| مَرَرْتُ بِأَبِيَّ وَأَبَاءِ وَأَبِّ | رَأَيْتُ أَبِيَّ وَأَبَاءَ وَأَبًا | جَاءَ أَبِيَّ وَأَبَاءَ وَأَبٌ |

(۲) اگر تثنیہ ہوں تو ان کا اعراب وہی ہوگا جو تثنیہ کا ہوتا ہے۔ جیسے:

| حالتِ جری | حالتِ نصی | حالتِ رفعی |
|-----------------------|---------------------|-----------------|
| مَرَرْتُ بِأَبَوَيْنِ | رَأَيْتُ أَبَوَيْنِ | جَاءَ أَبَوَانِ |

(۳) اور اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں میں ان کا اعراب تقدیری ہوگا۔ جیسے:

| حالتِ جری | حالتِ نصی | حالتِ رفعی |
|--------------------|------------------|---------------|
| مَرَرْتُ بِأَبِيَّ | رَأَيْتُ أَبِيَّ | جَاءَ أَبِيَّ |

ہوں تو ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوگا۔ جیسے:

| حالتِ رفعی | حالتِ نصی | حالتِ جری |
|---------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| جَاءَ كِلَا الرَّجُلَيْنِ | رَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ | مَرَرْتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ |

۸۔ جمع مذکر سالم اور اس کے ملحقات:

جمع مذکر سالم کی تعریف پہلے بیان ہو چکی ہے، اس کے ملحقات سے مراد وہ اسماء ہیں جو جمع تو نہ ہوں مگر لفظاً یا معنی جمع مذکر سالم کے مشابہ ہوں۔ جیسے: اُولُو اور عَشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک کی دہائیاں۔

ان کی حالتِ رفعی واو ماقبل مضموم اور حالتِ نصی و جری یاء ساکن ماقبل مکسور سے آتی ہے۔ جیسے:

| حالتِ رفعی | حالتِ نصی | حالتِ جری |
|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| جَاءَ مُسْلِمُونَ وَأُولُو | رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَأُولَى | مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ وَأُولَى |
| مَالٍ وَعَشْرُونَ رَجُلًا. | مَالٍ وَعَشْرِينَ رَجُلًا. | مَالٍ وَعَشْرِينَ رَجُلًا. |

۹۔ اسم مقصور:

وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو۔ جیسے: موسیٰ، حبلی وغیرہ۔

۱۰۔ جمع مذکر سالم کے علاوہ جو اسم یائے متکلم کی طرف مضاف ہو جیسے: کُوبِی وغیرہ۔ ان دونوں قسموں کی حالتِ رفعی تقدیرِ ضمہ سے، حالتِ نصی تقدیرِ فتح سے اور حالتِ جری تقدیرِ کسرہ سے آتی ہے۔ جیسے:

| حالتِ رفعی | حالتِ نصی | حالتِ جری |
|-------------------------|----------------------------|------------------------------|
| جَاءَ مُوسَى وَغُلَامِي | رَأَيْتُ مُوسَى وَغُلَامِي | مَرَرْتُ بِمُوسَى وَغُلَامِي |

۱۱۔ اسم منقوص:

اس سے مراد وہ اسم ہے جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو۔ جیسے: الْقَاضِي
وغیرہ۔ اس کی حالت رُفْعی تقدیرِ ضمہ سے، حالت جری تقدیرِ کسرہ سے اور حالت نصی
فتحة لفظی سے آتی ہے۔ جیسے:

| حالت رُفْعی | حالت نصی | حالت جری |
|-----------------|--------------------|----------------------|
| جَاءَ الْقَاضِي | رَأَيْتُ الْقَاضِي | مَرَرْتُ بِالْقَاضِي |

۱۲۔ جمع مذکر سالم مضاف الی یاء المنکلم:

وہ جمع مذکر سالم جو یائے متکلم کی طرف مضاف ہو۔ جیسے: مُسْلِمِيَّ.
اس کی حالت رُفْعی واو تقدیری سے اور حالت نصی و جری یاء لفظی سے آتی ہے جیسے:

| حالت رُفْعی | حالت نصی | حالت جری |
|-------------------|----------------------|------------------------|
| جَاءَ مُسْلِمِيَّ | رَأَيْتُ مُسْلِمِيَّ | مَرَرْتُ بِمُسْلِمِيَّ |

فائدہ:

مُسْلِمِيَّ حالت رُفْعی میں مُسْلِمُونَ ی تھا۔ نونِ اضافت کی وجہ سے گر گیا،
مُسْلِمُوْی ہو گیا پھر واو کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو مُسْلِمِيَّ ہو
گیا۔

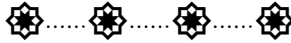
اور حالت نصی و جری میں مُسْلِمِينَ ی تھا۔ نونِ اضافت کی وجہ سے گر گیا،
مُسْلِمِيَّ ہوا، پھر یاء کا یاء میں ادغام کر دیا تو مُسْلِمِيَّ ہو گیا۔



مشق

سوال نمبر : درج ذیل اسماءِ معرب کی مذکورہ 12 اقسام میں سے کون کونسی قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟ نیز یہ بتائیں کہ ان کا اعراب کیا ہے؟

۱. مُهْنِدِسٌ ۲. صَوَارِيْخُ ۳. عُمَرُ ۴. مُوسَى ۵. الْقَاضِي
۶. غُلَامِي ۷. كِلَا ۸. كِلْتَا ۹. اُولُو ۱۰. مُسْلِمِي ۱۱. عِشْرُونَ
۱۲. مُسْلِمَاتٌ ۱۳. طَبِي ۱۴. دُلُو ۱۵. غُلْبَتِي ۱۶. اَبُوْكَ ۱۷. اَبِي
۱۸. اِثْنَانِ ۱۹. اِثْنَانِ.



☆.....ہمزہ اصلی، ہمزہ وصلی، اور ہمزہ قطعی میں فرق.....☆

عربی کلام کے اندر ہمزہ کی تین قسمیں ہیں:

- (۱).....صلی (۲).....صلی (۳).....قطعی

ان تینوں میں فرق :

☆.....ہمزہ اصلی وہ ہے جو ’ف‘، ’ع‘، ’ک‘ اور ’لام‘ کلمہ کے مقابلہ میں ہو۔ جیسے:

أَمْرٌ، سَئِلٌ، قُرَأَ۔

☆.....ہمزہ وصلی وہ ہے کہ اگر شروع کلام میں آئے تو پڑھنے میں آئے اگر بیچ کلام میں آئے

تو پڑھنے میں نہ آئے۔ جیسے: استنصر کا ہمزہ شروع میں ہو تو پڑھا جاتا ہے لیکن اگر درمیان میں ہو تو

نہیں پڑھا جاتا۔ پھر ہمزہ وصلی اکثر کسور و مضموم دونوں ہوتا ہے۔ جیسے: اَنْصُرُ اور اِسْمَعُ، ہمزہ وصلی

اگر غیر ثلاثی مجرد میں ہو تو ماضی میں آتا ہے، اگر ثلاثی مجرد سے ہو تو امر میں بھی آتا ہے۔

☆.....ہمزہ قطعی عموماً ان نو جگہوں پر استعمال ہوتا ہے۔ (۱) باب افعال میں جیسے اَنْكِرْمَ

(۲) اَعْلَام (ناموں) میں جیسے اِنْـرَ اِهْيَمْ۔ (۳) بنی میں جیسے اِنَّ۔ (۴) واحد تنکلم میں جیسے

اَضْرِبْ۔ (۵) اسم تفضیل میں جیسے اَضْرِبْ۔ (۶) جمع میں جیسے اَشْرَافْ۔ (۷) فعل تعجب میں

جیسے مَا اَضْرَيْتْ۔ (۸) نداء میں جیسے اَعْبُدِ اللّٰهَ۔ (۹) استفہام میں جیسے اَكْفَرْتُ۔

سبق نمبر: 11

﴿..... معرب و مبنی کی اقسام کا بیان﴾

معرب کی اقسام

اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) وہ کلمہ جو ترکیب میں واقع ہو اور مبنی الاصل کے مشابہ بھی نہ ہو۔ جیسے: خَزَلَ زَيْدٌ الْكَلَامَ (زید نے بات کاٹ دی) میں زَيْدٌ۔ اسے اسم متمکن بھی کہتے ہیں۔

(۲) فعل مضارع جو نون جمع مؤنث (غائب و حاضر) اور نون تاکید (ثقیلہ و خفیفہ) سے خالی ہو۔ جیسے: يُعَقِّبُ۔ (وہ پیچھا کرتا ہے)۔

مبنی کی اقسام

ابتداءً اس کی بھی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مبنی الاصل ۲۔ مشابہ مبنی الاصل

۱۔ مبنی الاصل کی تعریف:

وہ کلمہ جو مبنی ہونے میں اصل ہو کسی دوسرے کی مشابہت کی وجہ سے مبنی نہ ہو۔ یہ تین ہیں: (۱) فعل ماضی۔ جیسے: حَفَضَ۔ (۲) امر حاضر معروف۔ جیسے: اَنْصُرْ مَنْ يَنْصُرُكَ۔ (۳) تمام حروف معانی۔ جیسے: مِنْ، اِلَى۔

تنبیہ:

جملہ مبنی کے حکم میں ہوتا ہے۔ نیز اسم متمکن (معرب) جبکہ ترکیب میں واقع نہ ہو۔ جیسے: زَيْدٌ، فَرَسٌ، كِتَابٌ وغیرہ۔ اور فعل مضارع بھی جبکہ نون جمع مؤنث

(غائب و حاضر) اور نون تاکید (ثقیلہ و خفیفہ) کے ساتھ ہونی کے حکم میں ہیں۔

۲۔ مشابہ مبنی الاصل کی تعریف:

وہ اسم جو مبنی الاصل کے مشابہ ہو۔ جیسے: مَتٰی، اَیْنٌ وغیرہ کہ یہ حرف استفہام (اِ) کے مشابہ ہیں کیونکہ یہ معنی استفہام پر مشتمل ہیں۔ اسے ”اسم غیر متمکن“ بھی کہتے ہیں۔

صاحب مفصل نے اس مشابہت کی چند صورتیں بیان کی ہے:

(۱) کوئی اسم مبنی الاصل کے معنی کو متضمن ہو۔ جیسے: اَیْنٌ، مَتٰی وغیرہا تمام اسماء استفہام کہ یہ ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہوتے ہیں، اسی طرح مَنْ، اِذَا وغیرہا تمام اسماء شرط کہ یہ حرف شرط اِنْ کے معنی کو متضمن ہوتے ہیں۔

(۲) کوئی اسم احتیاج الی الغیر میں مبنی الاصل کے مشابہ ہو۔ جیسے: تمام مبہمات (ضمائر، موصولات، اسماء اشارات) کہ یہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں مرجع، صلہ اور مشارالیه کے محتاج ہوتے ہیں جس طرح حرف اپنے معنی پر دلالت کرنے میں ضم ضمیمہ کا محتاج ہوتا ہے۔

(۳) کوئی اسم مبنی الاصل کے موقع میں واقع ہو۔ جیسے: نَزَالَ وغیرہ کہ یہ اِنْزَلَ کے موقع میں واقع ہوتا ہے۔

(۴) کوئی اسم اُس اسم کے مشاکل (شکل و صورت میں برابر) ہو جو مبنی الاصل کے موقع میں واقع ہونے کی وجہ سے مبنی ہو۔ جیسے: فَجَارَ کہ یہ نَزَالَ کے مشاکل ہے اور نَزَالَ مبنی الاصل اِنْزَلَ کے موقع میں واقع ہونے کی وجہ سے مبنی ہے۔

(۵) کوئی اسم اُس اسم کے موقع میں واقع ہو جو مبنی الاصل کے مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہو۔ جیسے: يَا زَيْدُ میں زَيْدُ کہ یہ کاف ضمیر کے موقع میں واقع ہے جو مبنی الاصل کاف حرفی کے مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہے۔

(۶) کوئی اسم مبنی کی طرف مضاف ہو۔ جیسے: يَوْمَئِذٍ کہ اس میں يَوْمَ، اِذْ کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے مبنی ہے۔ (الفوائد الضیائیہ)

مشابہ مبنی الاصل کی اقسام

مشابہ مبنی الاصل کی آٹھ قسمیں ہیں:

- ۱۔ ضماَر جیسے: اَنَا، اَنْتَ، هُوَ وغیرہ۔ ۲۔ اسمائے موصولہ جیسے: الَّذِي، الَّذَيْنِ، الَّتِي وغیرہ۔ ۳۔ اسمائے اشارہ جیسے: هَذَا، هَؤُلَاءِ، هَذِهِ وغیرہ۔ ۴۔ اسمائے ظروف جیسے: قَبْلُ، بَعْدُ، فَوْقُ وغیرہ۔ ۵۔ اسمائے افعال جیسے: هِيَهَاتَ، اُفَّ، نَزَالَ وغیرہ۔ ۶۔ اسمائے اصوات جیسے: نَحْ، غَاقِ غَاقِ، دَقْ دَقْ (پتھر کے ٹکرانے کی آواز) وغیرہ۔ ۷۔ اسمائے کنایہ جیسے: كَيْفَ، دَيْتَ، كَذَا وغیرہ۔ ۸۔ مرکبات بنائیہ جیسے: اَحَدَ عَشَرَ، سَبِوَيَهْ وغیرہ۔



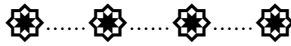
.....الحکایہ.....

”حُكِيَ أَنَّ الامام ابو حفص النسفی اراد ان يزور جارا لله الزمخشري في مكة، فلما قَدِمَ، وَصَلَ الى داره ودَق الباب، فقال الزمخشري: ”مَنْ هَذَا؟“، فقال: ”عمرُ“، فقال الزمخشري: ”انصرف“، فقال النسفی: ”يا سيدى عمرُ لا ينصرف“، فقال الزمخشري: ”اِذَا نُكِرَ صُرِفَ“.

مشق

سوال نمبر : درج ذیل جملوں میں سے عربی معنی علیحدہ علیحدہ کریں۔

۱. اسْتَخْدَمَ زَيْدٌ عَمْرًا. ۲. الْأَوْلَادُ يَسْبَحُونَ. ۳. هُوَ عَلِيٌّ.
۴. يُحَدِّثُنَا زَيْدٌ. ۵. الْمُسْلِمَاتُ يَجْتَهِدْنَ. ۶. لِيَنْصُرَنَّ رَجُلٌ.
۷. ادْخُلْ. ۸. اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ. ۹. سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ.
۱۰. الْكَاسِبُ حَيِّبُ اللَّهِ. ۱۱. مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ اللَّهُ. ۱۲. زَيْدٌ.
۱۳. هَذَا غُلَامِي. ۱۴. خُذْ بِيَدِي. ۱۵. وَاللَّهِ لَا حَفَظَنَ دَرْسِي.
۱۶. صَوْتُ الْغُرَابِ غَاقٍ غَاقٍ. ۱۷. جَاءَ الَّذِي يُحِبُّنِي. ۱۸. رَأَيْتُ
- أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا. ۱۹. كَمْ رَجُلًا لَكَ؟ ۲۰. مَتَى تَذْهَبُ؟
۲۱. إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ. ۲۲. أَخْلَصَ قَلْبَكَ لِلَّهِ؟ ۲۳. أَوْلَيْكَ هُمْ
- الْمُفْلِحُونَ. ۲۴. إِيَّاكَ نَعْبُدُ. ۲۵. كَظَمْتُ غَيْظِي وَوَعِظْتُهُ.



☆..... مشہور عربی محاورات☆

- 1..... ”كُلُّ كَلْبٍ بِبَابِهِ نَبَاحٌ“ اپنی گلی میں تو کتابھی شیر ہوتا ہے۔
- 2..... ”الْحَاجَةُ تَفْتُقُ الْحِجْلَةَ“ ضرورت ایجاب کی ماں ہے۔
- 3..... ”مَا الدُّبَابُ وَمَا مَرَقَّتُهُ“ کیا پدی، کیا پدی کا شور بہ۔
- 4..... ”وَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي“ ہماری بلی ہم ہی کو میاؤں۔
- 5..... ”وَقَفَّ تَحْتَ الْمِيزَابِ وَقَرَّ مِنَ الْمَطَرِ“ آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا۔
- 6..... ”مَنْ نَهَشْتَهُ الْحَيَّةُ حَذَرَ الرَّسَنِ“ سانپ کا کاٹاری سے بھی ڈرتا ہے۔

سبق نمبر: 12

.....اقسام مرکب کا بیان.....

مرکب کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مرکب مفید ۲۔ مرکب غیر مفید

۱۔ مرکب مفید کی تعریف:

وہ مرکب جس کے سننے سے کوئی خبر یا طلب معلوم ہو۔ جیسے: زَيْدٌ وَلَدٌ نَجِيبٌ (زید ایک شریف لڑکا ہے) اَقِمْوَا الصَّلَاةَ (نماز قائم کرو)۔ اسے ”جملہ“، ”کلام“، ”مرکب تام“ اور ”مرکب اسنادی“ بھی کہتے ہیں۔

۲۔ مرکب غیر مفید کی تعریف:

وہ مرکب جس کے سننے سے کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو۔ جیسے: سَائِقُ السَّيَّارَةِ (گاڑی کا ڈرائیور) رَجُلٌ صَالِحٌ (نیک مرد) اسے ”مرکب ناقص“ اور ”مرکب غیر اسنادی“ بھی کہتے ہیں۔

فائدہ:

ایک کلمے کی دوسرے کلمے کی طرف اس طرح نسبت کرنا کہ سننے والے کو پورا فائدہ حاصل ہو ”اسناد“ کہلاتا ہے۔ جس کی طرف نسبت کی جائے اسے ”مسند الیہ“ اور جس کی نسبت کی جائے ”اسے مسند“ کہتے ہیں۔ جیسے: زَيْدٌ كَاتِبٌ میں کاتب کی جو نسبت زید کی طرف ہے اسے اسناد، کاتب کو مسند اور زید کو مسند الیہ کہیں گے۔

مرکب مفید کی اقسام

مرکب مفید کی تقسیم دو اعتبار سے ہے:

تقسیم اول:.....صدق وکذب کا احتمال ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔ اس اعتبار سے مرکب مفید کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جملہ خبریہ ۲۔ جملہ انشائیہ

۱۔ جملہ خبریہ کی تعریف:

وہ مرکب تام جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ جیسے: زَيْدٌ ذَكِيٌّ (زید ذہین ہے)۔ اسے ”خبر“ بھی کہتے ہیں۔

توضیح:

اگر واقعی زید ذہین ہو تو اس کے کہنے والے کو سچا کہیں گے ورنہ اسے جھوٹا کہا جائے گا۔

۲۔ جملہ انشائیہ کی تعریف:

وہ مرکب تام جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے جیسے: اِضْرِبْ (تو مار)، اسے ”انشاء“ بھی کہتے ہیں۔

توضیح:

اگر کسی نے کہا ”تو مار“ تو اس کہنے والے کو یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ تو نے سچ کہا اور نہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ تو نے جھوٹ بولا۔

جملہ انشائیہ کی اقسام

جملہ انشائیہ کی مشہور بارہ اقسام ہیں۔

(۱)..... امر (۲)..... نہی (۳)..... استفہام (۴)..... تمنی (۵)..... ترجی

(۶)..... عقود (۷)..... قسم (۸)..... دعا (۹)..... نداء (۱۰)..... عرض

(۱۱)..... تعجب (۱۲)..... مدح و ذم

تقسیم ثانی:..... فعل اور فاعل یا مبتدأ و خبر سے مرکب ہونے کے اعتبار سے بھی مرکب مفید کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جملہ فعلیہ ۲۔ جملہ اسمیہ

مرکب غیر مفید کی اقسام

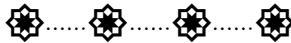
مرکب غیر مفید کی پانچ اقسام ہیں: ۱۔ مرکب اضافی ۲۔ مرکب توصیفی ۳۔ مرکب تعدادی ۴۔ مرکب مزجی ۵۔ مرکب صوتی



مشق

سوال نمبر : مرکب مفید اور غیر مفید الگ الگ کریں۔

- ۱۔ زَمِيلُ زَيْدٍ (زید کا کلاس فیلو) ۲۔ زَيْدٌ نَشِيطٌ (زید چست ہے)
- ۳۔ جَاءَ رَفِيقِي (میرا ساتھی آیا) ۴۔ طِفْلٌ صَغِيرٌ (چھوٹا بچہ) ۵۔ هُوَ
- أُسْتَاذٌ (وہ استاد ہے) ۶۔ أَحَدُ عَشَرَ (گیارہ) ۷۔ مَنْ يَفْرُطُ فِي الْأَكْلِ
- يَتَخَمُّ (جو زیادہ کھائے گا اسے بدضمی ہوگی) ۸۔ مَنْ أَبُوكَ؟ ۹۔ كِتَابُ
- طِفْلٍ ۱۰۔ الرَّجُلُ الشَّجَاعُ ۱۱۔ يَا زَيْدُ ۱۲۔ أَزَيْدٌ قَائِمٌ؟



سبق نمبر: 13

﴿.....مرکب اضافی کا بیان.....﴾

مرکب اضافی کی تعریف:

وہ مرکب ناقص جس میں ایک کلمہ کی اضافت دوسرے کلمہ کی طرف ہو۔ جیسے:
وَلَدٌ زَيْدٌ.

فوائد وقواعد:

۱۔ جس اسم کی اضافت کی جائے اسے ”مضاف“ اور جس کی طرف اضافت کی جائے اسے ”مضاف الیہ“ کہتے ہیں۔ جیسے: مِشْبُکٌ زَيْدٌ (زید کا کلپ) میں مِشْبُکٌ کی اضافت زَيْدٌ کی طرف کی گئی ہے لہذا مِشْبُکٌ مضاف اور زَيْدٌ مضاف الیہ ہے۔

۲۔ عربی زبان میں پہلے مضاف آتا ہے پھر مضاف الیہ۔ جیسے اوپر کی مثالوں میں۔

۳۔ مرکب اضافی کا اردو ترجمہ کرتے وقت پہلے مضاف الیہ کا ترجمہ کریں گے پھر مضاف کا۔

۴۔ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان اردو ترجمہ کرتے وقت عموماً لفظ (کا، کی، کے، یا، ری، رے) وغیرہ آتے ہیں۔ جیسے: مُسْتَشْفٰی زَيْدٌ (زید کا ہسپتال) اَطْفَالُ مَدْرَسَةٍ (مدرسے کے بچے) كِتَابُ زَيْدٍ (زید کی کتاب)

قَلَمِی (میرا قلم)۔

۵۔ مضاف پر نہ تو تنوین آتی ہے اور نہ ہی الف لام داخل ہوتا ہے۔

۶۔ مضاف کا اعراب عامل کے مطابق ہوتا ہے اور مضاف الیہ ہمیشہ محرور ہوتا ہے۔

۷۔ مضاف الیہ پر تنوین بھی آسکتی ہے اور الف لام بھی داخل ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ خود کسی اور اسم کی طرف مضاف نہ ہو۔ جیسے: مِّنْشَفَّةُ الرَّجُلِ، مِّنْشَفَّةُ رَجُلٍ۔ (آدمی کا تولیہ)

۸۔ مرکب اضافی پورا جملہ نہیں ہوتا بلکہ جملہ کا جز بنتا ہے۔ جیسے: عَيْنُ زَيْدٍ حَسَنَةٌ۔ (زید کی آنکھ اچھی ہے)۔ اس جملے میں عَيْنُ زَيْدٍ جو مرکب اضافی ہے، مبتدا بن رہا ہے، اور حَسَنَةٌ اس کی خبر ہے۔

۹۔ مندرجہ ذیل الفاظ عموماً مضاف ہو کر ہی استعمال ہوتے ہیں:

كُلٌّ، بَعْضٌ، عِنْدُ، ذُو، أَوَّلُو، غَيْرُ، ذُوْنَ، نَحْوُ، مِثْلُ، تَحْتَ، فَوْقُ، خَلْفُ، قُدَامُ، قَبْلُ، بَعْدُ، حَيْثُ، أَمَامُ، مَعَ، بَيْنَ، أَيْ، سَائِرُ، لَدَى، لَدُنْ، وغیرہا۔

۱۰۔ تین سے لیکر دس تک اسماء اعداد اور لفظ مِائَةٌ (سو) اور أَلْفُ (ہزار) بھی عموماً مابعد معدود کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جیسے: ثَلَاثَةُ أَقْلَامٍ، مِائَةُ عَامِلٍ، أَلْفُ دِرْهَمٍ وغیرہ۔

۱۱۔ اسم کے ساتھ متصل ضمیر ہمیشہ مضاف الیہ ہوگی جیسے: رَبُّهُ، رَبَّنَا، رَبُّكُمْ وغیرہ۔

۱۲۔ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان کوئی تیسری چیز حائل نہیں ہو سکتی، لہذا

اگر مضاف کی صفت ذکر کرنا مقصود ہو تو مضاف الیہ کے بعد ذکر کی جائے گی۔ مثلاً کہنا ہے: ”مرد کانیک لڑکا“ تو اس طرح کہیں گے: ”وَلَدُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ“۔

اور اگر مضاف اور مضاف الیہ دونوں کی صفت بیان کرنا مقصود ہے تو مضاف الیہ کے بعد پہلے اس کی اور پھر مضاف کی صفت بیان کی جائے گی۔ مثلاً کہنا ہے: ”نیک مرد کانیک بیٹا“ تو اس طرح کہیں گے: ”ابْنُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ الصَّالِحِ“۔ اور اس بات کی پہچان کہ یہ صفت مضاف کی ہے یا مضاف الیہ کی، اعراب سے ہوگی۔

۱۳۔ اگر لفظ ابن یا ابنة یا بنت، اعلام کے درمیان آجائیں تو ما قبل کے لیے صفت اور ما بعد کے لیے مضاف بنیں گے۔ جیسے: مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ اور فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ۔ پہلی مثال میں ابْنُ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر لفظ مُحَمَّدٌ کی صفت بنے گا۔ اور دوسری مثال میں بِنْتُ اپنے مضاف الیہ سے ملکر لفظ فَاطِمَةُ کی صفت بنے گا۔

۱۴۔ بعض اوقات ایک ترکیب میں ایک سے زائد بھی مضاف اور مضاف الیہ ہوتے ہیں۔ جیسے: قَلَمٌ وَلَدٍ زَيْدٍ (زید کے لڑکے کا قلم) اس مثال میں قَلَمٌ مضاف ہے وَلَدٍ کی طرف اور وَلَدٍ پھر مضاف ہے زَيْدٍ کی طرف۔

۱۵۔ اگر مضاف تشنیہ یا جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو تو بوقت اضافت اس کے آخر سے نون تشنیہ اور نون جمع گر جاتا ہے۔ جیسے: صَحْنًا رَجُلٍ (مرد کی دو پلیٹیں) یہ اصل میں صَحْنَانِ تھا، اضافت کی وجہ سے نون ساقط ہو گیا۔ اسی طرح مُسْلِمُونَ بَاكِسْتَانِ (پاکستان کے مسلمان) یہ اصل میں مُسْلِمُونَ تھا۔

۱۶۔ نکرہ کی اضافت اگر معرفہ کی طرف ہو تو وہ نکرہ بھی معرفہ بن جاتا ہے اور اگر نکرہ کی طرف ہو تو نکرہ مخصوصہ بن جائے گا۔ جیسے: مَا كَيْفَةُ زَيْدٍ (زید کی مشین)، مُشْطُ رَجُلٍ۔ (آدمی کی کنگھی)

تنبیہ:

بعض اسماء ”مُتَوَعِّلٌ فِي الْإِبْهَامِ“ کہلاتے ہیں یعنی ابہام اور پوشیدگی میں بہت غلو کئے ہوئے جیسے لفظ: نَحْوُ، مِثْلُ اور غَيْرُ وغیرہ ان کی اضافت اگرچہ معرفہ کی طرف ہو مگر پھر بھی یہ معرفہ نہیں بنتے بلکہ نکرہ ہی رہتے ہیں۔



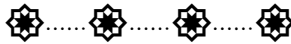
مشق

سوال نمبر : درج ذیل الفاظ کا ترجمہ کریں اور مضاف اور مضاف الیہ کو الگ الگ کریں:

۱. كِتَابُ خَالِدٍ۔ ۲. ابْنُ عَلِيٍّ۔ ۳. رَبُّ الْعَالَمِينَ۔ ۴. مُصْعَدُ الْبُنْكِ (بیک کی لفٹ)۔ ۵. ثَلَاثَةُ أَشْجَارٍ۔ ۶. مِائَةُ عَامِلٍ۔ ۷. ذُو مَالٍ۔ ۸. كُلُّ رَجُلٍ۔ ۹. رَبُّنَا۔ ۱۰. أَلْفُ شَهْرٍ۔ ۱۱. غَيْرُ الرَّجُلِ۔ ۱۲. غُلَامًا زَيْدٍ۔ ۱۳. مُسْلِمُو مِصْرَ۔ ۱۴. أَوَّلُو الْأَلْبَابِ۔ ۱۵. مِثْلُ زَيْدٍ۔ ۱۶. كِتَابُهُ۔ ۱۷. دَرَجَةُ عَمْرٍو۔ ۱۸. لَيْلَةُ الْقَدْرِ۔

سوال نمبر 2: درج ذیل الفاظ کی عربی بتائیں:

- ۱۔ زید کا سرخ قلم ۲۔ بڑی مسجد کا دروازہ ۳۔ گائے کا دودھ ۴۔ علی کا بیٹا ۵۔ دروازے کی چابی ۶۔ قرآن کی آیت ۷۔ نحو کی کتاب ۸۔ اللہ کا بندہ ۹۔ خالد کے دو غلام ۱۰۔ مدینے کے مسلمان ۱۱۔ جامعہ کی بڑی عمارت ۱۲۔ کرم کا دریا۔



.....الأصول فى النحو.....

- ☆.....الأصل فى الاسم الإعراب
- ☆.....الأصل فى همزة الوصل الكسر، ولا تفتح أو تضم إلا لعارض
- ☆.....الأصل فى النفى وفى الاستفهام أن يكونا متوجهين إلى أوصاف .
- الذوات، لا إلى الذوات أنفسها، لأن الذوات تقل أن تكون مجهولة
- ☆.....الأصل فى الفاعل أن يتصل بالفعل
- ☆.....الأصل فى الإعراب أن يكون للأسماء دون الأفعال والحروف
- ☆.....الأصل فى الزيادة حروف المد واللين وهى الواو والياء والألف
- ☆.....الأصل فى كل منادى أن يكون منصوباً لأنه مفعول إلا أنه عرض فى المفرد المعرفة ما يوجب بناءه فبقى ما سواه على الأصل
- ☆.....الأصل فى البناء أن يكون على السكون
- ☆.....الأصل فى الاسم الصرف
- ☆.....الأصل فى الأفعال البناء
- ☆.....الأصل فى دراسة اللهجات سماعها من أهلها أنفسهم
- ☆.....الأصل فى الحروف عدم التصرف
- ☆.....الأصل فى الخبر أن يكون مفرداً
- ☆.....الأصل فى الأسماء التنكير
- ☆.....الأصل فى الاستثناء التأخير
- ☆.....الأصل فى المفعول المطلق أن يكون مصدرأ

سبق نمبر: 14

﴿..... مرکب توصیفی کا بیان﴾

مرکب توصیفی کی تعریف:

وہ مرکب ناقص جس کا دوسرا جزء پہلے جزء کی صفت (اچھائی، برائی، مقدار، رنگت وغیرہ) بیان کرے۔ جیسے: رَجُلٌ جَمِيلٌ، رَجُلٌ قَبِيحٌ، فَصُولٌ ثَلَاثَةٌ، الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ۔

فوائد و قواعد:

۱۔ مرکب توصیفی کے پہلے جزء کو ”موصوف“ اور دوسرے جزء کو ”صفت“ کہتے ہیں۔

۲۔ مرکب توصیفی میں پہلا جزء اسم ذات^(۱) ہوتا ہے اور دوسرا جزء اسم صفت۔ جیسے مذکورہ بالا مثالوں میں نظر آ رہا ہے۔

۳۔ دو معرفہ یاد و نکرہ اکٹھے آجائیں اور ان میں پہلا اسم ذات اور دوسرا اسم صفت ہو تو عموماً پہلا موصوف اور دوسرا صفت ہوتا ہے۔ جیسے: الرَّجُلُ الْمُجْتَهِدُ، رَجُلٌ مُجْتَهِدٌ۔

۴۔ اسم منسوب صفت کے حکم میں ہے، لہذا یہ جہاں بھی آئے گا صفت بنے گا چاہے اس کا موصوف مذکور ہو یا محذوف۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ الْبَغْدَادِيَّ، جَاءَ بَغْدَادِيٌّ۔

۵۔ ضمیریں نہ موصوف بن سکتی ہیں نہ صفت، اسی طرح علم بھی کسی کی صفت نہیں بنتا۔

۶۔ اگر محدود کے بعد اسم عدد واقع ہو تو اسم عدد صفت بنتا ہے۔ جیسے: نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ، عُلُومٌ ثَلَاثَةٌ۔

1..... اسم ذات سے مراد وہ اسم ہے جو کسی جاندار یا بے جان چیز کا اپنا نام ہو جیسے شاةٌ، رَجُلٌ، کتابٌ وغیرہ۔

۷۔ صفت موصوف سے مقدم نہیں ہو سکتی۔

۸۔ مرکب توصیفی پورا جملہ نہیں ہوتا بلکہ جملہ کا جزء بنتا ہے۔

۹۔ صفت دس چیزوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے: افراد، تشنیہ و جمع

میں جیسے: رَجُلٌ عَالِمٌ، رَجُلَانِ عَالِمَانِ، رِجَالٌ عَالِمُونَ، اعراب میں جیسے:
رَجُلٌ عَالِمٌ، رَجُلًا عَالِمًا، رَجُلٍ عَالِمٍ، تذكیر و تانیث میں جیسے: رَجُلٌ عَالِمٌ،
امْرَأَةٌ عَالِمَةٌ، تعریف و تکمیل میں جیسے: الرَّجُلُ الْعَالِمُ، رَجُلٌ عَالِمٌ.

البتہ بیک وقت صرف چار چیزوں میں مطابقت پائی جائے گی:

(۱) افراد میں، (۲) اعراب میں، (۳) تذكیر یا تانیث میں اور (۴) تعریف یا تکمیل میں۔



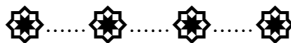
مشق

سوال نمبر: درج ذیل الفاظ کا ترجمہ کریں اور موصوف، صفت الگ الگ کریں۔

۱. طِفْلٌ جَمِيلٌ ۲. بَيْتٌ نَظِيفٌ ۳. الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ ۴. رَجُلٌ طَوِيلٌ ۵. كُتِبَ مُفِيدَةٌ ۶. رَجُلَانِ عَالِمَانِ ۷. رِجَالٌ عَالِمُونَ ۸. بَابَانِ مَفْتُوحَانِ ۹. الرَّجُلُ الْمُسْلِمُ ۱۰. غُرْفَةٌ وَاسِعَةٌ ۱۱. الْحَدِيقَةُ الْمُثْمَرَةُ ۱۲. رُمَّانٌ حُلْوٌ.

سوال نمبر 2: درج ذیل الفاظ کی عربی بنائیں۔

- ۱۔ لمبا درخت ۲۔ کھلا ہوا دروازہ ۳۔ پھل دار درخت ۴۔ میٹھا سیب ۵۔ بڑا آدمی ۶۔ بہادر آدمی ۷۔ عالمہ عورت ۸۔ دو خوبصورت بچے ۹۔ چھوٹے بچے ۱۰۔ کمزور آدمی۔



سبق نمبر: 15

﴿.....بقیہ مرکبات ناقصہ کا بیان.....﴾

مرکب بنائی کی تعریف:

وہ مرکب ناقص جس کا دوسرا جزء حرف عطف کو شامل ہو۔ جیسے: أَحَدَ عَشَرَ
اصل میں أَحَدَ وَعَشَرَ تھا۔ اسے ”مرکب تعدادی“ بھی کہتے ہیں۔

تنبیہ:

مرکب بنائی کے دونوں جزء مبنی برفتحہ ہوتے ہیں سوائے اِثْنَا عَشَرَ کے؛ کہ
اس کا دوسرا جزء تو مبنی برفتحہ ہی ہوتا ہے مگر پہلا جزء معرب ہوگا، اس کی حالت رفعی الف
سے اور حالت نصی وجر یاء سے آئے گی۔ جیسے: هَذِهِ اِثْنَا عَشَرَ كِتَابًا، رَأَيْتُ اِثْنِي
عَشَرَ كِتَابًا۔

مرکب منع صرف کی تعریف:

وہ مرکب جس میں دو کلمات کو بغیر اضافت اور اسناد کے ملا کر ایک
کر دیا گیا ہو اور ان میں دوسرا کلمہ نہ صوت ہو اور نہ کسی حرف عطف کو متضمن ہو۔
جیسے: بَعْلَبَكْ^(۱)۔ اسے ”مرکب مزجی“ بھی کہتے ہیں۔

تنبیہ:

مرکب منع صرف کا پہلا جزء مبنی برفتحہ اور دوسرا جزء معرب باعراب غیر منصرف ہوتا ہے۔

1..... بعل ایک بت کا نام ہے اور بک ایک بادشاہ کا نام ہے جو اسے پوجا کرتا تھا، دونوں کو ملا کر ایک شہر کا نام

رکھ دیا گیا۔

مرکب صوتی کی تعریف:

وہ مرکب ناقص جس سے کسی جاندار کو بلایا جائے یا جاندار یا بے جان کی آواز کو نقل کیا جائے۔ جیسے: نَحْ نَحْ (اونٹ کو بٹھانے کی آواز) غَاقِ غَاقِ (کوئے کی آواز)۔

تنبیہ:

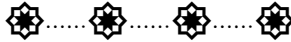
یہ تمام مرکبات ناقصہ مکمل جملہ نہیں ہوتے بلکہ ہمیشہ جملے کا جزء بنتے ہیں۔



مشق

سوال نمبر : درج ذیل میں سے مرکب تعدادی، مرکب مزجی اور مرکب صوتی علیحدہ علیحدہ کریں۔

۱. أَحَدَ عَشَرَ ۲. بَعْلَبْكَ ۳. غَاقِ غَاقِ ۴. نَحْ نَحْ ۵. ثَلَاثَةٌ
- عَشَرَ ۶. سَيَّوِيهِ ۷. أَحْ أَحْ ۸. مَعْدِيْكَرْبُ ۹. ثَلْثٌ وَعِشْرُونَ
۱۰. حَضَرَ مَوْتُ.



رسم الألف

ذكر المصنف مسألة من مسائل الكتابة في كيفية رسم الألف المتطرفة فإن كانت رابعة فصاعداً رسمت ياء نحو استدعى، المصطفى، إلا إن كان قبلها ياء فترسم ألفاً مثل دنيا، محيا، أحياء كراهة اجتماع ياءين في الخط إلا (يحيى) علماً في رسم ياء فرقاً بين كونه علماً وكونه فعلاً، لأنه إذا كان فعلاً يكتب بالألف نحو وسميته يحيى ليحيا (تعجيل الندى بشرح قطر الندى)

سبق نمبر: 16

﴿.....جملہ اسمیہ کا بیان.....﴾

جملہ اسمیہ کی تعریف:

وہ جملہ جو مبتدأ اور خبر سے مرکب ہو۔ جیسے: زَيْدٌ عَاقِلٌ، زَيْدٌ فَحَصَ الْمَرِيضَ (زید نے مریض کا معائنہ کیا)۔

مبتدأ و خبر کے بعض احکام:

۱۔ وہ اسم جو عموماً لفظیہ سے خالی ہو اگر مسند الیہ ہو تو اسے ”مبتدأ“ اور اگر مسند ہو تو اسے ”خبر“ کہتے ہیں۔ جسے مذکورہ بالا مثالوں میں لفظ زَيْدٌ مبتدأ جبکہ عَاقِلٌ اور فَحَصَ الْمَرِيضَ خبر ہیں۔

۲۔ مبتدأ اکثر معرفہ اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے۔ جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ، کبھی نکرہ مخصوصہ بھی مبتدأ بن جاتا ہے۔ جیسے: طِفْلٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ (چھوٹا بچہ خوبصورت ہے)۔

۳۔ ایک مبتدأ کی کئی خبریں بھی ہو سکتی ہیں۔ جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ فَاضِلٌ صَالِحٌ۔

۴۔ فعل مضارع اُن کے ساتھ ہو اور اس کے بعد کوئی اسم نکرہ آجائے تو فعل مضارع کو مصدر کی تاویل میں کر کے مبتدأ بنائیں گے اور اسم نکرہ کو خبر۔ جیسے: اَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ (تمہارا روزہ رکھنا تمہارے لئے بہتر ہے)۔

۵۔ مبتدأ کی خبر کبھی مفرد ہوتی ہے اور کبھی جملہ۔ جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ، بَكَرٌ يَأْكُلُ الطَّعَامَ۔ (بکر کھانا کھاتا ہے)۔

۶۔ خبر اگر جملہ ہو تو اس میں عائد کا ہونا ضروری ہے جو مبتدأ کی طرف

لوٹے، یہ عائد عموماً ضمیر ہوتی ہے اور اس کے لیے ضروری ہے کہ تذکیر و تانیث اور افراد و تشنیہ و جمع میں مبتدأ کے مطابق ہو۔ جیسے: زَيْدٌ ضَرَبَ، الزَّيْدَانِ ضَرَبَا، الزَّيْدُونَ ضَرَبُوا، هُنَّ ضَرَبَتْ۔

۷۔ خبر کبھی ظرف یا جار مجرور بھی ہوتی ہے۔ جیسے: زَيْدٌ فِي الدَّارِ، الْكِتَابُ فَوْقَ الدُّوَلَابِ (کتاب الماری کے اوپر ہے)۔

۸۔ اگر ظرف یا جار مجرور کا متعلق عبارت میں لفظاً موجود ہو تو انہیں ”ظرف لغو“ اور اگر لفظاً موجود نہ ہو تو انہیں ”ظرف مستقر“ کہتے ہیں۔

۹۔ اگر جملے کے شروع میں ظرف یا جار مجرور آجائیں اور بعد میں اسم آ رہا ہو تو ظرف یا جار مجرور ”خبر مقدم“ اور اسم ”مبتدأ مؤخر“ کہلائے گا۔ جیسے: فِي الدَّارِ رَجُلٌ۔

مبتدأ و خبر میں مطابقت کی شرائط:

درج ذیل شرائط کے ساتھ مبتدأ و خبر میں تذکیر و تانیث، وحدت و تشنیہ و جمع کے اعتبار سے مطابقت ضروری ہے:

- ۱۔ جب خبر اسم مشتق یا اسم منسوب ہو۔ جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ، زَيْدٌ مَدَنِيٌّ۔
- ۲۔ خبر میں ایسی ضمیر ہو جو مبتدأ کی طرف راجع ہو۔ جیسے مذکورہ مثالوں میں۔
- ۳۔ خبر اسم تفضیل مستعمل بمن نہ ہو۔
- ۴۔ خبر ایسا صیغہ نہ ہو جو مؤنث کے ساتھ خاص ہو۔
- ۵۔ خبر ایسا صیغہ نہ ہو جو مذکر و مؤنث میں مشترک ہو۔

لہذا انیوالی صورتوں میں مطابقت ضروری نہیں:

- ۱۔ خبر اسم مشتق یا اسم منسوب نہ ہو۔ جیسے: الرَّجُلُ أَسَدٌ، الْإِمْرَأَةُ أَسَدٌ.
- ۲۔ خبر میں ایسی ضمیر نہ ہو جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ جیسے: الْكَلِمَةُ إِسْمُ الْخ.
- ۳۔ خبر اسم تفضیل مستعمل نہ ہو۔ جیسے: الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ میں لفظ خیر.
- ۴۔ خبر ایسا صیغہ ہو جو صرف مؤنث کے ساتھ خاص ہو۔ جیسے: الْمَرْأَةُ طَالِقٌ.
- ۵۔ خبر ایسا صیغہ ہو جو مذکر و مؤنث میں مشترک (یکساں مستعمل) ہو۔ جیسے: الرَّجُلُ جَرِيحٌ، الْإِمْرَأَةُ جَرِيحٌ.

تقديم مبتدا کی وجوبی صورتیں:

درج ذیل صورتوں میں مبتدا کو خبر پر مقدم کرنا واجب ہے:

- ۱۔ جب مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں۔ جیسے: زَيْدٌ الْمُنْطَلِقُ.
- ۲۔ جب مبتدا خبر دونوں نکرہ مخصوصہ ہوں۔ جیسے: غُلَامٌ رَجُلٍ صَالِحٍ خَيْرٌ مِنْكَ.
- ۳۔ جب خبر جملہ فعلیہ ہو۔ جیسے: زَيْدٌ قَامَ أَبْوَهُ.
- ۴۔ جب مبتدا ایسے کلمے پر مشتمل ہو جسے ابتداء کلام میں لانا واجب ہے^(۱)۔ جیسے: مَنْ أَبُوكَ؟



- 1..... وہ کلمات جن کو مقدم لانا واجب ہے یہ ہیں: ۱۔ اسمائے استفہام۔ جیسے: مَنْ أَبُوكَ؟
- ۲۔ اسمائے شرط۔ جیسے: مَنْ جَاءَ فَهُوَ مُكْرَمٌ. ۳۔ جب اسم کسی ایسے لفظ کی طرف مضاف ہو جس کے لیے صدر کلام ضروری ہے۔ جیسے: غُلَامٌ مَنْ قَامَ؟ (کس کا غلام کھڑا ہوا؟) ۴۔ وہ مبتدا جسے ایسی چیز کے درجے میں اتار دیا گیا ہو جس کے لیے صدر کلام ضروری ہو۔ جیسے: الَّذِي يَأْتِيَنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ. اس میں اسم موصول کو شرط کے درجے میں اتارا گیا ہے اور شرط کے لیے صدر کلام ضروری ہوتا ہے۔ ۵۔ ضمیر شان اور ضمیر قصہ۔ جیسے: هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، هِيَ هِنْدٌ

مشق

سوال نمبر : مبتدأ و خبر کی پہچان کریں اور ترجمہ فرمائیں۔

۱. تَذْخِیْنُ السَّیْجَارَةَ مُضِرٌّ لِلصَّحَّةِ ۲. رَجُلٌ کَبِیرٌ قَائِمٌ ۳. اَنْ تَذْهَبُوْا اِلَى الْمَدْرَسَةِ مُوَاطَّعَةً خَیْرٌ لَّکُمْ ۴. فِی الدَّارِ رَجُلٌ ۵. الرَّجُلُ اَخُوهُ قَائِمٌ ۶. خَادِمٌ زَیْدٍ عَاقِلٌ عَالِمٌ فَاضِلٌ ۷. زَیْدٌ بَغْدَادِیٌّ ۸. الْمَرْأَةُ عَالِمَةٌ ۹. الصَّلَاةُ خَیْرٌ مِنَ النَّوْمِ ۱۰. زَیْدٌ قَامَ اَبُوهُ ۱۱. مَنْ جَارُکَ؟ ۱۲. الَّذِیْ یَتَنَاوَلُ الْفُطُوْرَ فَلَهُ رُوْبِیَّةٌ.

سوال نمبر 2: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب کریں۔

۱. زَیْدٌ فَاضِلٌ صَالِحٌ ۲. زَیْدٌ فِی الدَّارِ ۳. فِی الدَّارِ طَاوُوسٌ ۴. رَجُلٌ جَمِیْلٌ جَاءَ ۵. فَاطِمَةُ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ ۶. حَامِدٌ ذَهَبَ اِلَى الْمَدْرَسَةِ ۷. الْكَاسِبُ حَبِیْبُ اللّٰهِ ۸. الْمُؤْمِنُ یَنْظُرُ بِنُورِ اللّٰهِ ۹. الْمُسْلِمُ یَعْبُدُ اللّٰهَ ۱۰. زَیْدٌ یُصَلِّیْ فِی الْمَسْجِدِ ۱۱. زَیْدٌ یَتَعَلَّمُ فِی الْمَدْرَسَةِ.

سوال نمبر 3: درج ذیل جملوں کی عربی بنائیں۔

- ۱ کاشف مسلمان ہے۔ ۲ عمران مسجد میں ہے۔ ۳ زید اچھا لڑکا ہے۔ ۴ چھوٹا بچہ ذہین ہے۔ ۵ عابد حافظ قرآن ہے۔ ۶ باغ میں پرندے ہیں۔ ۷ اچھا انسان کامیاب ہے۔ ۸ حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ نوجوانانِ جنت کے سردار ہیں۔ ۹ عاطف بہت نیک بچہ ہے۔ ۱۰ علماء انبیاء علیہم السلام کے وارث ہیں۔



سبق نمبر: 17

﴿.....جملہ فعلیہ کا بیان.....﴾

جملہ فعلیہ کی تعریف:

وہ جملہ جو فعل اور فاعل سے مرکب ہو۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ.

فائدہ:

(۱) فعل کو ”مسند“ اور فاعل کو ”مسند الیہ“ کہتے ہیں۔

(۲) ہر فعل چاہے لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے^(۱) اور متعدی ہو تو فاعل کو رفع دینے کے ساتھ ساتھ مفعول بہ کو نصب بھی دیتا ہے۔ جیسے: شَرِبَ الْوَلَدُ اللَّبَنَ.

فاعل کی تعریف:

وہ اسم جس سے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل (اسم فاعل، صفت مشبہ، اسم تفضیل یا مصدر) آجائے اور وہ فعل یا شبہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہو۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ، میں زید اور زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوہ میں أَبُوہ.

فاعل کی اقسام

فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے۔ جیسے: لَمَعَ الْبَرْقُ (بجلی چمکی) میں الْبَرْقُ اسے

”مُظْہَر“ بھی کہتے ہیں

کبھی اسم ضمیر ہوتا ہے خواہ بارز ہو یا مستتر۔ جیسے: ضَرَبْتُ میں ت ضمیر بارز فاعل ہے

1..... بعض اوقات فاعل لفظاً مجرور ہوتا ہے مگر محلاً وہ مرفوع ہی کہلائے گا۔ جیسے: كَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا. (اللہ تعالیٰ کافی ہے از روئے گواہ کے)

اور زَيْدٌ ضَرَبَ میں هُو ضمیر مستتر فاعل ہے، اسے ”مُضْمَر“ بھی کہتے ہیں۔ اور کبھی فاعل مصدر کی تاویل میں ہوتا ہے۔ جیسے: اَعْجَبَنِي اَنْ تَجْتَهِدَ۔ (مجھے تمہارے محنت کرنے نے حیرت میں ڈالا) اس میں اَنْ تَجْتَهِدَ مصدر کی تاویل میں ہو کر فاعل واقع ہو رہا ہے۔ اسی طرح بَلَّغْنِي اَنَّكَ عَالِمٌ۔ اس میں اَنْ حرف مشبہ بالفعل اپنے اسم اور خبر کے ساتھ مل کر فاعل بن رہا ہے۔

فعل کی فاعل کے ساتھ مطابقت کا بیان

درج ذیل صورتوں میں فعل کو مذکر لانا واجب ہے :

- ۱۔ جب فاعل مذکر ہو۔ جیسے: جَلَسَ وَلَدٌ۔
- ۲۔ جب فاعل مؤنث حقیقی ہو لیکن فعل اور فاعل کے درمیان اِلَّا کا فاصلہ آجائے جیسے: مَا نَصَرَ اِلَّا فَاطِمَةُ۔

درج ذیل صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا واجب ہے :

- ۱۔ جب فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ نہ ہو جیسے: قَالَتْ اِمْرَاَةٌ۔
- ۲۔ جب فاعل ضمیر ہو اور مؤنث حقیقی یا غیر حقیقی کی طرف لوٹ رہی ہو۔ جیسے: هُنَّ قَامَتْ، اور اَلشَّمْسُ طَلَعَتْ۔

درج ذیل صورتوں میں فعل کو مذکر و مؤنث

دونوں طرح لانا جائز ہے :

- ۱۔ جب فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان اِلَّا کے علاوہ کسی اور کلمے سے فاصلہ آجائے۔ جیسے: جَاءَ الْيَوْمَ فَاطِمَةُ، اور جَاءَ تِ الْيَوْمَ فَاطِمَةُ۔

- ۲۔ جب فاعل مؤنث لفظی ہو جیسے: طَلَعَ الشَّمْسُ اور طَلَعَتِ الشَّمْسُ۔ اسی طرح اِمْتَلَأَ الْحَدِيقَةُ بِالْأَزْهَارِ اور اِمْتَلَأَتِ الْحَدِيقَةُ بِالْأَزْهَارِ (باغ کلیوں سے بھر گیا)
- ۳۔ جب فاعل جمع مکسر ہو۔ جیسے: جَاءَ الرِّجَالُ اور جَاءَتِ الرِّجَالُ اسی طرح قَالَ نِسْوَةٌ اور قَالَتْ نِسْوَةٌ۔
- ۴۔ جب فاعل ضمیر ہو اور اس کا مرجع مذکر عاقل کی جمع مکسر ہو۔ جیسے: الرِّجَالُ ذَهَبَتْ اور الرِّجَالُ ذَهَبُوا۔
- ۵۔ جب فاعل اسم جمع ہو۔ جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ اور جَاءَتِ الْقَوْمُ۔

تنبیہ:

اجزاء کلام کی ترتیب میں اصل یہ ہے کہ پہلے فعل آئے پھر فاعل اور اس کے بعد مفعول آئے۔ جیسے: أَكَلَتِ الْبُنْتُ الْخُبْزَ۔ مگر کبھی مفعول کو (جو ازایا و جواباً) فاعل پر مقدم کر دیا جاتا ہے۔ جیسے: أَكْرَمَ عَمْرُوًا زَيْدًا۔ اور کبھی فعل پر بھی مقدم کر دیا جاتا ہے۔ جیسے: زَيْدًا ضَرَبْتُ۔ البتہ فعل پر فاعل کی تقدیم جائز نہیں۔

درج ذیل صورتوں میں فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا ضروری ہے:

- ۱۔ جب فاعل ضمیر مرفوع متصل ہو۔ جیسے: أَكَلْتُ خُبْزًا۔
- ۲۔ جب فاعل اور مفعول میں اعراب اور قرینہ^(۱) دونوں مُنتَفِی ہوں جو ان 1..... قرینہ وہ چیز کہلاتی ہے جو بغیر وضع کے کسی شئی پر دلالت کرے۔ جیسے: أَكَلَتِ الْكُمُثْرَى يَحْيَىٰ۔ میں الْكُمُثْرَى کا از قبیل مَا کول اور يَحْيَىٰ کا از قبیل اَکَل ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ يَحْيَىٰ فاعل ہے اور الْكُمُثْرَى مفعول ہے۔ اسی طرح ضَرَبْتُ الْفَتَى الْجُبَلَىٰ۔ میں فعل کا مؤنث ہونا اس بات پر دلالت کر رہا ہے کہ فاعل الْجُبَلَىٰ ہے اور مفعول الْفَتَى ہے۔ پہلی مثال میں قرینہ معنویہ ہے اور دوسری مثال میں قرینہ لفظیہ ہے۔

میں سے کسی ایک کے فاعل اور ایک کے مفعول ہونے پر دلالت کرے۔ جیسے: لَقِيَ مُوسَى عِيسَى (موسیٰ نے عیسیٰ سے ملاقات کی)۔ یہاں مُوسَى کو فاعل بنانا واجب ہے۔

۳۔ جب مفعول اِلَّا کے بعد واقع ہو رہا ہو۔ جیسے: مَا أَكَلَ زَيْدٌ إِلَّا زُبْدًا (زید نے صرف مکھن کھایا)۔

درج ذیل صورتوں میں مفعول کو فاعل پر مقدم کرنا ضروری ہے :

- ۱۔ جب مفعول ضمیر منسوب متصل ہو اور فاعل اسم ظاہر ہو۔ جیسے: جَاءَ كُمْ رَسُولٌ۔
- ۲۔ جب فاعل اِلَّا کے بعد واقع ہو رہا ہو۔ جیسے: مَا قَطَفَ إِلَّا زَهَارًا۔
- ۳۔ جب فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو مفعول کی طرف راجع ہو۔ جیسے: ضَرَبَ لَصًا رَفِيقُهُ (چور کو اس کے دوست نے مارا)۔

فائدہ:

جب فاعل یا مفعول میں سے کسی کو جو بامقدم کرنے کی صورتوں میں سے کوئی بھی صورت نہ پائی جائے تو ان دونوں میں تقدیم و تاخیر جائز ہے۔ جیسے: رَأَى زَيْدٌ الْجَامُوسَ يَرَأَى الْجَامُوسَ زَيْدٌ، أَكَلَ يَحْيَى الْكُمُثْرَى يَأْكُلُ الْكُمُثْرَى يَحْيَى، ضَرَبَتِ الْحُبْلَى الْفَتَى يَأْكُلُ الْكُمُثْرَى يَحْيَى، ضَرَبَتِ الْفَتَى الْحُبْلَى۔

فعل، فاعل اور مفعول کا حذف:

- ۱۔ جب حذف فعل پر کوئی قرینہ (ایسا امر جو فعل محذوف پر دلالت کرے) پایا جائے تو فعل کو حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے کوئی سوال کرے: مَنْ جَاءَ؟ اور اس کے جواب

میں صرف: زَيْدٌ کہا جائے تو اس سے پہلے جَاءَ فعل محذوف ہوگا اور زَيْدٌ اس کا فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا۔ اور فعل محذوف پر قرینہ سوال ہوگا کیونکہ جو چیز سوال میں مذکور ہوتی ہے وہ جواب میں بھی ملحوظ ہوتی ہے۔

۲۔ اگر فاعل ایسے کلمہ کے بعد آجائے جو صرف فعلوں پر داخل ہوتے ہیں ^(۱) تو فعل کا حذف کرنا واجب ہے۔ جیسے آیت کریمہ: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ یہاں أَحَدٌ سے پہلے اسْتَجَارَكَ فعل محذوف ہے جس کی تفسیر بعد والا اسْتَجَارَكَ کر رہا ہے۔

۳۔ جب سوال کے جواب میں صرف نَعَمْ یا بَلٰی کہا جائے تو سوال میں جو فعل، فاعل اور مفعول مذکور ہوں گے سب محذوف مانے جائیں گے۔ جیسے: أَيْقَظَ زَيْدٌ بَكْرًا لِّصَلَاةِ الْفَجْرِ؟ (کیا زید نے بکر کو نماز فجر کے لئے جگایا؟) کے جواب میں نَعَمْ یا بَلٰی کہا تو فعل، فاعل اور مفعول تینوں محذوف ہوں گے۔

چند ترکیبی قواعد:

۱۔ بذریعہ عطف ایک فعل کے کئی فاعل ہو سکتے ہیں۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ وَبَكْرٌ وَخَالِدٌ۔ میں جَاءَ فعل، زَيْدٌ معطوف علیہ، وَابْنُ عَاطِفٍ، بَكْرٌ معطوف اول، وَابْنُ عَاطِفٍ، خَالِدٌ معطوف ثانی، معطوف علیہ اپنے معطوفات سے ملکر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

۲۔ فعل کا فاعل کبھی مفرد ہوتا ہے اور کبھی مرکب تو صیغی واضافی وغیرہ۔

1..... اس سے مراد حروف تہذیب اور کلمات شرط و جزاء ہیں۔ جیسے: هَلَّا، أَلَا، لَوْ مَا اور اِنْ، لَوْ

وغیرہ۔

جیسے: جَاءَ زَيْدٌ میں جَاءَ فعل زَيْدٌ فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔ جَاءَ طَعَامٌ زَيْدٌ میں جَاءَ فعل طَعَامٌ مضاف، زَيْدٌ مضاف الیہ دونوں ملکر مرکب اضافی ہو کر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔ جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ میں جَاءَ فعل، رَجُلٌ موصوف، عَالِمٌ صفت دونوں ملکر مرکب توصیفی ہو کر فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔



مشق

سوال نمبر : تذکیر و تانیث کا خیال رکھتے ہوئے مندرجہ ذیل اسماء کے ساتھ مناسب افعال لگائیں۔

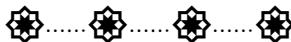
۱. الرَّجُلُ. ۲. هِنْدٌ. ۳. فَاطِمَةُ. ۴. الْأُسْتَاذُ. ۵. الرَّجَالُ. ۶. الْبَنْتُ. ۷. طِفْلَانِ.
۸. مُسْلِمَاتٌ. ۹. مُسْلِمُونَ. ۱۰. طَائِرٌ. ۱۱. الْأَمْرَاءُ. ۱۲. عُلَمَاءُ.

سوال نمبر 2: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب اور ترجمہ کریں۔

۱. جَاءَ خَالِدٌ ۲. ضَرَبَ أَبُوهُ ۳. نَصَرَ خَالِدٌ وَ زَيْدٌ ۴. سَمِعَ غُلَامٌ زَيْدٌ صَوْتَهُ ۵. رَأَى زَيْدٌ وَأَبُوهُ ۶. خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ۷. إِذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ۸. جَاءَ الْمُصَلَّى فِي الْمَسْجِدِ ۹. اشْتَرَى زَيْدٌ ثَوْبًا ۱۰. رَأَى زَيْدٌ أَبَاهُ.

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل جملوں کی عربی بنائیں۔

- ۱۔ زید نے مارا ۲۔ زید نے کتاب پر مہر لگائی ۳۔ خالد نے اپنے ابو کی مدد کی ۴۔ زید مسجد کی طرف گیا ۵۔ زید اور اس کے ابو نے مدرسہ دیکھا ۶۔ مدرسہ جاؤ ۷۔ بکر نے کتاب خریدی ۸۔ عمر نے قرآن سنا ۹۔ زید کے ابو نے اسے مارا۔ ۱۰۔ مجھے کتاب اچھی لگتی ہے۔



سبق نمبر: 18

﴿..... غیر منصرف کا بیان﴾

غیر منصرف کی تعریف:

وہ اسم معرب جس میں منع صرف کے اسباب میں سے کوئی دو سبب یا ایک ایسا سبب پایا جائے جو دو کے قائم مقام ہو۔ جیسے: عُمَرُ، عَائِشَةُ، وغیرہ۔

غیر منصرف کا حکم:

غیر منصرف کا حکم یہ ہے کہ اس پر نہ تنوین آتی ہے نہ کسرہ۔ جیسے: جَاءَ عُثْمَانُ، مَرَرْتُ بِعُثْمَانَ اور هَذِهِ مَسَاجِدُ، رَأَيْتُ مَسَاجِدَ، مَرَرْتُ بِمَسَاجِدَ۔ ان مثالوں میں عثمان اور مساجد غیر منصرف ہیں اسی لئے ان کا آخر کسرہ اور تنوین سے خالی ہے۔

تنبیہ:

اگر کسی اسم غیر منصرف پر الف لام داخل ہو جائے یا کسی اسم کی طرف اس کی اضافت کر دی جائے تو ان دونوں صورتوں میں اس پر کسرہ آ سکتا ہے۔ جیسے: مَرَرْتُ بِالْمَسَاجِدِ، أَصَلِّيْتُ فِي مَسَاجِدِكُمْ۔

اسباب منع صرف:

اسباب منع صرف نو ہیں: (۱) عدل (۲) وصف (۳) تانیث (۴) تعریف (۵) عجمہ (۶) ترکیب (۷) وزن فعل (۸) الف نون زائدتان (۹) جمع۔

فائدہ:

ان اسباب میں سے دو سبب (جمع اور تانیث بالالف) دو دو اسباب کے قائم مقام ہیں

اسباب منع صرف کی تعریفات اور شرائط

(۱) عدل کی تعریف:

کسی اسم کا بغیر کسی قاعدہ صرفی کے اپنے صیغے سے دوسرے صیغے کی طرف پھیرا ہوا ہونا۔ جیسے: ثُلُث (تین تین) ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ سے اور عَمْرُ (نام) عَامِرٌ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے پھیرا گیا ہے

فائدہ:

جو اسم دوسرے صیغے سے پھیرا گیا ہوا ہے ”معدول“ اور جس صیغے سے پھیرا گیا ہو یا بنایا گیا ہوا ہے ”معدول عنہ“ کہتے ہیں۔ جیسے مذکورہ مثالوں میں ثُلُث اور عَمْرُ معدول اور ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ اور عَامِرٌ معدول عنہ ہیں۔

عدل کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ عدل تحقیقی ۲۔ عدل تقدیری

۱۔ عدل تحقیقی کی تعریف:

وہ اسم معدول جس میں (غیر منصرف ہونے کے علاوہ) اصلی صیغے سے معدول ہونے کی دلیل موجود ہو۔ جیسے: ثُلُث۔

توضیح:

ثُلُث کا معنی ہے: ”تین تین“ اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ ہے؛ کیونکہ ثُلُث میں معنی کی تکرار ہے اور معنی کی تکرار لفظ کی تکرار پر دلالت کرتی ہے اس دلیل سے معلوم ہوا کہ ثُلُث، ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ سے معدول ہے۔

فائدہ:

ایک سے لے کر دس تک کے اعداد جب فُعَالٌ یا مَفْعَلٌ کے وزن پر ہوں تو ان میں عدل تحقیقی ہوگا۔ جیسے: أَحَادٌ، مَوْحِدٌ، رُبَاعٌ، مَرْبُعٌ، عَشَارٌ، مَعْشَرٌ وغیرہ۔

۲۔ عدل تقدیری کی تعریف:

وہ اسم معدول جس میں (غیر منصرف ہونے کے علاوہ) اصلی صیغہ سے معدول ہونے کی دلیل موجود نہ ہو۔ جیسے: عُمَرُ، زُفَرُ۔

توضیح:

یہ دونوں عَامِرٌ اور زَافِرٌ سے معدول ہیں مگر ان میں غیر منصرف ہونے کے علاوہ کوئی ایسی دلیل نہیں ہے جو اس بات پر دلالت کرے کہ یہ عامر اور زافر سے معدول ہیں۔ مگر چونکہ اہل عرب ان کو غیر منصرف استعمال کرتے ہیں اور ان میں سوائے علیت کے اور کوئی دوسرا سبب بھی نہیں پایا جا رہا ہے اور ایک سبب سے کوئی اسم غیر منصرف نہیں ہوتا لہذا اس میں دوسرا سبب عدل فرض کر لیا گیا ہے اور عُمَرُ کو عَامِرٌ سے اور زُفَرُ کو زَافِرٌ سے معدول مان لیا گیا۔

تنبیہ:

عدل کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے کوئی شرط نہیں۔

(۲) وصف کی تعریف:

اسم کا ایسی ذات پر دلالت کرنے والا ہونا جس کے ساتھ اس کی کوئی صفت بھی ماخوذ ہو۔ جیسے: أَحْمَرُ (سرخ)۔

توضیح:

لفظاً أَحْمَرٌ ایک ایسی ذات پر دلالت کر رہا ہے جس کے ساتھ اس کی ایک صفت یعنی ”سرخ ہونا“ بھی ماخوذ ہے۔ اسی طرح أَخْضَرُ، أَسْوَدُ وغیرہ ہیں۔

وصف کی شرط :

وصف کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ اصل وضع میں وصف ہو۔ یعنی اس کی وضع ہی وصفی معنی کے لیے ہوئی ہو۔ جیسے: اَبْيَضُ اور اَسْوَدُ وغیرہ۔

فائدہ :

جواسماء اصل وضع میں وصف ہوتے ہیں وہ یہ ہیں: (۱) صفت مشبہ۔ جیسے: اَحْمَرُ، حَسَنُ، (۲) اسم تفضیل۔ جیسے: اَكْمَلُ، اَفْضَلُ، (۳) اسم فاعل۔ جیسے: ذَاهِبٌ، قَائِمٌ، (۴) اسم مفعول۔ جیسے: مَضْرُوبٌ، مَغْسُولٌ، (۵) ایک سے لیکر دس تک وہ اسماء اعداد جو فُعَالِ یا مَفْعُل کے وزن پر مبدول ہوں۔ جیسے: اَحَادٌ، مَوْحِدٌ، ثَنَاءٌ، مَثْنًی، ثَلَاثٌ، مَثَلَاثٌ وغیرہ۔

تنبیہ :

مذکورہ تمام اسماء میں ایک سبب وصف پایا جا رہا ہے اور جن اسماء میں دوسرا سبب بھی پایا جا رہا ہے وہ غیر منصرف ہوں گے۔ جیسے نمبر 2، نمبر 5 کی تمام مثالوں اور نمبر 1 کی پہلی مثال میں۔ اور جن میں دوسرا سبب نہیں پایا جا رہا وہ منصرف ہوں گے۔ جیسے باقی مثالوں میں کیونکہ ایک سبب سے اسم ”غیر منصرف“ نہیں ہوتا۔

(۳) تانیث کی تعریف :

کسی اسم کا مؤنث ہونا۔ جیسے: طَلْحَةُ، هِنْدٌ.

وضاحت :

علامت تانیث کبھی لفظاً ہوتی ہے اور کبھی معنی، لفظاً علامت تانیث تین طرح کی ہوتی ہیں جیسا کہ تانیث کے سبق میں گزرا۔

اور معنی علامت تانیث صرف ایک ہوتی ہے اور وہ ”ة“ مقدرہ ہے۔ جیسے:

قَدَمٌ، دَارٌ وغیرہ میں

فائدہ:

(۱) وہ تانیث جس میں علامت تانیث الف مقصورہ یا الف ممدودہ ہو اسے ”تانیث بالالف“ کہتے ہیں۔ اور جس میں علامت تانیث ”ة“ لفظاً ہو اسے ”تانیث لفظی“ کہتے ہیں۔ اور جس میں تقدیراً ہو اسے ”تانیث معنوی“ کہتے ہیں۔

شرائط:

(۱) تانیث بالالف (چاہے الف ممدودہ کے ساتھ ہو یا الف مقصورہ کے ساتھ) دو سببوں کے قائم مقام ہوتی ہے اور اس کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے کوئی شرط بھی نہیں ہے۔

(۲) تانیث لفظی کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے اسم مؤنث کا علم ہونا شرط ہے۔ جیسے: طَلْحَةُ، فَاطِمَةُ۔

(۳) تانیث معنوی میں جوازِ منع صرف کے لیے مؤنث کا علم ہونا شرط ہے، اور اگر اس کے ساتھ درج ذیل تین چیزوں میں سے کوئی چیز پائی جائے تو اسے غیر منصرف پڑھنا واجب ہو جائے گا:

۱۔ وہ اسم تین حروف سے زائد حروف پر مشتمل ہو۔ جیسے: زَيْنَبُ۔ ۲۔ اگر وہ اسم تین حرفی ہو تو متحرک الاوسط ہو۔ جیسے: سَقَرُ۔ ۳۔ وہ اسم عجمہ ہو۔ جیسے: مَاہُ، جُوْرُ (شہروں کے نام)۔

(۴) تعریف کی تعریف:

کسی اسم کا معرفہ ہونا۔ جیسے: أَحْمَدُ، زَيْنَبُ وغیرہ۔

تعریف کی شرط:

تعریف کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے اسم کا علم ہونا شرط ہے۔

(۵) عجمہ کی تعریف:

کسی اسم کا غیر عربی ہونا۔ جیسے: اِبْرَاهِيْمُ، اِسْمَاعِيْلُ وغیرہ۔

عجمہ کی شرط:

عجمہ کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے دو شرطیں ہیں: ۱۔ اسم لغتِ عجم میں علم ہو۔ جیسے: اِبْرَاهِيْمُ۔ ۲۔ وہ اسم یا تو زائد علی الثلثہ ہو۔ جیسے مثال مذکور میں، یا ثلاثی ہو تو متحرک الاوسط ہو۔ جیسے: شَتْرُ (قلعہ کا نام)۔

(۶) ترکیب کی تعریف:

دو یا اس سے زائد اسماء کا ملکر ایک ہو جانا۔ جیسے: بَعْلَبْک، مَعْدِيْکَرِبُ۔

توضیح:

اس میں بَعْلُ اور بَکُّ اسی طرح مَعْدِيْ اور کَرِبُ کو ملا کر ایک کلمہ بنا دیا گیا ہے۔ اول ایک شہر کا نام ہے اور ثانی ایک شخص کا نام ہے۔

شرائط:

ترکیب کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے چند شرائط ہیں: ۱۔ اسم مرکب کسی کا علم ہو۔ ۲۔ ترکیب بغیر اضافت اور بغیر اسناد کے ہو۔ ۳۔ دوسرا جزء حرف نہ ہو۔ ۴۔ دوسرا جزء حرف عطف کو متضمن (شامل) نہ ہو۔ مذکورہ بالا مثالوں میں یہ تمام شرائط موجود ہیں۔

(۷) وزن فعل کی تعریف:

اسم کا اوزان فعل میں سے کسی وزن پر ہونا۔ جیسے: شَمَرُ (گھوڑے کا نام)

توضیح:

شَمَرَ، فَعَلَ کے وزن پر ہے اور فَعَلَ فعل کے اوزان میں سے ایک وزن ہے۔

شرائط:

وزن فعل کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ وزن فعل ہی کے ساتھ خاص ہو جیسے مذکورہ بالا مثال۔ اور اگر وہ وزن فعل کے ساتھ خاص نہ ہو تو یہ شرط ہے کہ اسم کے شروع میں حروفِ اثنین (ا، ت، ی، ن) میں سے کوئی حرف ہو۔ جیسے: أَحْمَدُ، يَشْكُرُ وغیرہ۔

فائدہ:

چھ اوزان ایسے ہیں جنہیں فعل کے ساتھ خاص مانا جاتا ہے: (۱) فَعَلَ (۲) فُعَلَ (۳) فُعِلَ (۴) فُعِلِلَ (۵) تَفَعَّلَ (۶) تَفَعَّلِلَ (الْمُقَدَّمَةُ الْبَاسُؤْلِيَّةُ)

(۸) الف نون زائدتان کی تعریف:

وہ الف نون جو کسی اسم کے آخر میں زائد ہوں۔ جیسے: عُثْمَانُ، نَذْمَانُ (نادم و شرمندہ)

شرائط:

الف نون زائدتان اگر اسم محض (جو صفت نہ ہو) کے آخر میں ہوں تو اس کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو۔ جیسے: عُثْمَانُ، عِمْرَانُ، سَلْمَانُ وغیرہ۔ اور اگر اسم صفت کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ اسکی مؤنث میں تانیث نہ آتی ہو۔ جیسے: سَكْرَانُ کہ اس کی مؤنث کے آخر میں تاء تانیث نہیں آتی کیونکہ اس کی تانیث سَكْرٰی ہے۔

(۹) جمع کی تعریف:

وہ اسم جو مفرد میں کچھ زیادتی کے ساتھ دو سے زائد افراد پر دلالت کرے۔
جیسے: مَسَاجِدُ، مَصَائِبُ وغیرہ۔

شرائط:

جمع کے منع صرف کا سبب بننے کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ جمع منتہی الجموع کے
صیغے پر ہو۔ جیسے مذکورہ مثالیں۔

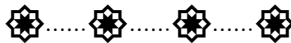


مشق

سوال نمبر : منصرف وغیر منصرف الگ الگ کریں۔

۱. زَيْدٌ. ۲. زُفْرٌ. ۳. مَسَاجِدُ. ۴. رِجَالٌ. ۵. ثَلَاثَةٌ. ۶. مَثَلٌ.
۷. رُبَاعٌ. ۸. أَرْبَعٌ. ۹. سَوْدَاءٌ. ۱۰. أَسْوَدٌ. ۱۱. ضَارِبٌ. ۱۲. هِنْدٌ.
۱۳. زَيْنَبٌ. ۱۴. نُوحٌ (عليه السلام). ۱۵. مَاءٌ. ۱۶. مَاهٌ.
۱۷. إِسْمَاعِيلٌ. ۱۸. عَائِشَةُ. ۱۹. طَلْحَةُ. ۲۰. فَرَاذَنْةٌ. ۲۱. أَحْمَدٌ.
۲۲. عِمْرَانٌ. ۲۳. عُثْمَانٌ. ۲۴. أَحَادٌ. ۲۵. مِيكَائِيلٌ. ۲۶. سَكْرَانٌ.

سوال نمبر 2: مذکورہ بالا اسماء میں سے جو غیر منصرف ہیں ان کے اسباب منع
صرف بیان کریں۔



سبق نمبر: 19

﴿.....جملہ انشائیہ کا بیان.....﴾

جملہ انشائیہ کی تعریف:

وہ جملہ جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے۔ جیسے: زَيْنٌ أَخْلَاقٌ
(اپنے اخلاق سنوارو) لَا تَغْضَبُ عَلَى أَحَدٍ (کسی پر غصہ مت کرو)۔

جملہ انشائیہ کی اقسام

جملہ انشائیہ کی مشہور بارہ اقسام ہیں:

- ۱۔ امر ۲۔ نہی ۳۔ استفہام ۴۔ تمنیٰ ۵۔ ترجیٰ ۶۔ عقود
- ۷۔ عرض ۸۔ نداء ۹۔ قسم ۱۰۔ تعجب ۱۱۔ دعا ۱۲۔ مدح و ذم۔

(۱)۔ امر کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے مخاطب سے کوئی کام طلب کیا جائے جیسے:
اشْرَبِ اللَّبَنَ.

(۲)۔ نہی کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے کسی کام سے روکا جائے۔ جیسے: لَا تَنْظُرِ
الْأَفْلَامَ (فلیس نہ دیکھ)۔

(۳)۔ استفہام کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے کوئی بات دریافت کی جائے۔ جیسے: أَرْضَى
زَيْدٌ بَأَن يَذْهَبَ إِلَى الْجُمُعَةِ؟ (کیا زید اجتماع میں جانے پر راضی ہو گیا؟)

(۴)۔ تمنی کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس میں کسی محبوب چیز کے حصول کی آرزو پائی جائے خواہ وہ چیز ممکن الحصول ہو۔ جیسے: لَيْتَ زَيْدًا يَجِيءُ (کاش! زید آجائے) یا ناممکن الحصول ہو۔ جیسے کوئی بوڑھا شخص کہے: لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُوذُ (کاش! جوانی لوٹ آئے)۔

(۵)۔ ترجی کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس میں کسی ممکن الحصول چیز کی امید پائی جائے خواہ وہ چیز محبوب ہو۔ جیسے: لَعَلَّ عُمَرَ نَاجِحٌ (شاید عمر کامیاب ہوگا) یا غیر محبوب ہو۔ جیسے: لَعَلَّ زَيْدًا رَاسِبٌ (شاید زید ناکام ہو جائے گا)۔

توضیح:

تمنی اور ترجی میں فرق یہ ہے کہ تمنی میں جس چیز کی آرزو پائی جاتی ہے وہ محبوب ہوتی ہے قطع نظر اس سے کہ وہ ممکن ہو یا محال، اور ترجی میں جس چیز کی امید پائی جاتی ہے وہ ممکن ہوتی ہے قطع نظر اس سے کہ وہ محبوب ہو یا مکروہ۔

(۶)۔ عقود کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے کوئی عقد منعقد (طے) کیا جائے۔ جیسے: بَعْتُ (میں نے بیچا) اِشْتَرَيْتُ (میں نے خریدا) نَكَحْتُكَ (میں نے تجھ سے نکاح کیا) حَزَرْتُ غُلَامِي (میں نے اپنے غلام کو آزاد کیا)۔

(۷)۔ عرض کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے کسی کام پر نرمی سے ابھارا جائے۔ جیسے: اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں آتے تاکہ آپ بھلائی کو پہنچیں)۔

توضیح:

عرض میں متکلم، مخاطب کو جس کام پر ابھار رہا ہوتا ہے اسے اس کے کرنے کی امید نہیں ہوتی۔ جیسے آپ کے پاس کوئی مہمان آ کر بیٹھتا ہے پھر جب وہ واپس جانے کیلئے کھڑا ہوتا ہے تو آپ اس سے کہتے ہیں: ”کیا آپ چائے نہیں پیئیں گے“ اس موقع پر آپ کو یہ امید نہیں ہوتی کہ وہ آپ کی بات مان لیگا خاص طور پر جب آپ اس کی پہلے ہی خدمت کر چکے ہوں۔

(۸)۔ نداء کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس میں بذریعہ حرف نداء مخاطب کی توجہ مطلوب ہو۔ جیسے: يَا زَيْدُ.

(۹)۔ قسم کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جو قسم پر مشتمل ہو۔ جیسے: وَاللّٰهِ لَا أَفْهَمَنَّ زَيْدًا (اللہ کی قسم! میں ضرور زید کو سمجھاؤں گا)۔

(۱۰)۔ تعجب کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جس میں کسی چیز پر تعجب کا اظہار کیا جائے۔ جیسے: مَا أَحْسَنَهُ (وہ کیا ہی حسین ہے!)

(۱۱)۔ دعاء کی تعریف:

وہ جملہ انشائیہ جو دعاء پر مشتمل ہو۔ جیسے: جَزَاكَ اللّٰهُ خَيْرًا، بَارَكَ اللّٰهُ.

(۱۲)۔ مدح و ذم کی تعریف:

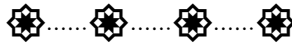
وہ جملہ انشائیہ جس میں کسی کی تعریف یا برائی کی جائے۔ جیسے: نِعْمَ الصَّبِيُّ بَكْرٌ (بکر کتنا اچھا بچہ ہے) بِئْسَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (زید کتنا برا آدمی ہے)



مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملہ جملہ انشائیہ کی کوئی قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟

۱. هَلْ أَنْتَ زَيْدٌ؟ ۲. أُسْكُنُ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ. ۳. لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ. ۴. بَعَثَهُ. ۵. اشْتَرَيْتُ عَبْدًا. ۶. لَعَلَّ الْمَطَرَ يَنْزِلُ. ۷. أَزِيدُ قَائِمٌ؟ ۸. اضْرِبْ. ۹. لَا تَشْرَبِ الْخَمْرَ. ۱۰. أَلَا تَقُولُ الصَّدَقُ فَتُقَوَّرَ. ۱۱. يَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ وَسَلَّمَ. ۱۲. رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ. ۱۳. اَللّٰهُمَّ اَجِرْنَا مِنَ النَّارِ. ۱۴. مَا أَحْسَنَكَ، مَا أَجْمَلَكَ. ۱۵. وَاللَّهِ لَزَيْدٌ قَائِمٌ. ۱۶. بِئْسَ الْمَصِيرُ. ۱۷. نِعِمَّتِ الْبِدْعَةُ هَذِهِ.



.....تعلّم علم النحو واجب.....

☆.....قد تكون (البدعة) واجبة كنصب الأدلة للرد على أهل الفرق الضالة وتعلم النحو المفهم للكتاب والسنة ومندوبة كإحداث نحو رباط ومدرسة وكل إحسان لم يكن في الصدر الأول. (حاشية ابن عابدين 560 1)

.....الْعَلَمُ اسم أو كنية أو لقب.....

☆.....مثال الاسم أحمد، عبد الرحمن، بعلبک، سیویہ.

ومثال الكنية أبو بكر، أمّ كلثوم، ابن عباس، بنتُ جَحْشٍ

وهي مُصَدَّرَةٌ أَبَدًا بـ (أب) أو (أُمّ) أو (ابن) أو (بنت)

ومثال اللقب الصديق، الفاروق، الرشيد، زين العابدين، السفّاح والجاحظ

واللقب يقصد به المدح أو الذم. (قواعد اللغة العربية وغيره 8 1)

سبق نمبر: 20

﴿..... افعال ناقصہ کا بیان﴾

افعال ناقصہ کی تعریف :

وہ افعال فقط فاعل کے ساتھ ملکر مکمل جملہ نہ بنتے ہوں بلکہ فاعل کے بارے میں خبر کی بھی ضرورت ہو۔ جیسے: كَانَ زَيْدٌ اَسِيْرًا (زید قیدی تھا) صَارَ بَكْرٌ غَنِيًّا (بکر مالدار ہو گیا)۔

توضیح:

ان مثالوں میں اگر صرف ”کان زید“ (زید تھا) یا ”صار بکر“ (بکر ہو گیا) کہا جاتا تو یہ جملے مکمل نہ ہوتے لیکن چونکہ فاعل کے بارے میں خبر بھی دیدی گئی ہے اس لیے یہ مکمل ہو گئے۔

افعال ناقصہ کا عمل:

یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ مبتدأ کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ مبتدأ کو ”فعل ناقص کا اسم“ اور خبر کو ”فعل ناقص کی خبر“ کہتے ہیں۔ جیسے پہلی مثال میں كَانَ فعل ناقص ہے اور زَيْدٌ فعل ناقص کا اسم ہے اور اسی بناء پر وہ مرفوع ہے۔ اور اَسِيْرًا فعل ناقص کی خبر ہے اور اسی بناء پر وہ منصوب ہے۔ اسی طرح دوسری مثال میں۔

فائدہ:

چونکہ یہ افعال لازم ہونے کے باوجود فقط اپنے فاعل کے ساتھ ملکر مکمل جملہ نہیں

بنتے بلکہ فاعل کے بارے میں خبر کے محتاج ہوتے ہیں اور یہ محتاجی نقص ہے اس لیے ان افعال کو ’افعال ناقصہ‘ (ناکمل افعال) کہا جاتا ہے۔ اور جو افعال اپنے فاعل سے مل کر مکمل جملہ بن جاتے ہیں انہیں ’افعال تامہ‘ کہتے ہیں۔ جیسے: قَامَ زَيْدٌ، فَازَ خَالِدٌ وغیرہ۔

افعال ناقصہ سترہ (۱۷) ہیں :

۱. كَانَ ۲. صَارَ ۳. ظَلَّ ۴. بَاتَ ۵. أَصْبَحَ ۶. أَضْحَىٰ
۷. أَمْسَىٰ ۸. عَادَ ۹. اضَّ ۱۰. غَدَا ۱۱. رَاحَ ۱۲. مَازَالَ ۱۳. مَا
- انْفَكَّ ۱۴. مَا بَرَحَ ۱۵. مَا فَتَىٰ ۱۶. مَا دَامَ ۱۷. لَيْسَ.

۱۔ کان :

یہ چار طریقوں سے استعمال ہوتا ہے: (۱) فعل ناقص کے طور پر جبکہ یہ اپنے فاعل سے ملکر مکمل جملہ نہ بن رہا ہو۔ جیسے: كَانَ الشَّارِعُ مُزْدَحِمًا (سڑک بھیڑ والی تھی)۔

(۲) فعل تام کے طور پر جبکہ یہ صرف اپنے فاعل سے مل کر مکمل جملہ بن جائے، اس صورت میں یہ حَصَلَ اور ثَبَتَ کے معنی میں ہوتا ہے۔ جیسے: كَانَ مَطَرٌ (بارش ہوئی)۔ (۳) بطور زائد کہ اگر اسے عبارت سے نکال بھی دیا جائے تو اصل معنی میں کوئی فرق نہ آئے۔ جیسے: ﴿كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا﴾ (ہم کیسے بات کریں اس سے جو پالنے میں بچہ ہے)

(۴) كَانَ بمعنی صَارَ۔ جیسے: كَانَ الشَّجَرُ مُثْمِرًا (درخت پھل دار ہو گیا)

۲۔ صار:

یہ اپنے اسم کی حالت یا صفت کو تبدیل کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے:

صَارَ الْمَاءُ بَارِدًا (پانی ٹھنڈا ہو گیا)

۳، ۴، ۵، ۶، ۷۔ أَضْحَى، أَمْسَى، ظَلَّ، بَاتَ:

یہ پانچوں اس بات پر دلالت کرتے ہیں ان کا اسم ان کی خبر کے ساتھ ان کے اوقات میں متصف ہیں۔ جیسے: أَصْبَحَ التِّلْمِذُ مُصَلِّيًا (طالب علم نے صبح کے وقت نماز پڑھی) أَضْحَى الْأُسْتَاذُ مُسْتَرِيحًا (استاد نے چاشت کے وقت آرام کیا) أَمْسَى الطِّفْلُ نَائِمًا (بچہ شام کے وقت سویا) ظَلَّ الْعَالِمُ مُسَافِرًا (عالم نے دن کے وقت سفر کیا) بَاتَ الْقَاصِدُ مُنْتَظِرًا (قاصد رات بھر انتظار کرتا رہا)

۸، ۹، ۱۰، ۱۱۔ مَا زَالَ، مَا بَرَحَ، مَا فَتَى، مَا انْفَكَ:

یہ چاروں افعال خبر کے استمرار پر دلالت کرتے ہیں۔ جیسے: مَا زَالَ الْمَرِيضُ بَاكِيًا (مریض مسلسل روتا رہا) مَا بَرَحَ زَيْدٌ يَضْرِبُ (زید برابر مارتا رہا) مَا فَتَى الْيَهُودُ أَعْدَاءَ لِلْإِسْلَامِ (یہود اسلام سے دشمنی کرتے رہے) مَا انْفَكَ الْأِسْلَامُ بِكَيْدُونٍ لَهُ (دشمنان اسلام اس کے خلاف سازش کرتے رہے)۔

۱۲۔ مادام:

یہ ماقبل فعل کی مدت بیان کرنے کے لیے آتا ہے۔ دَامَ سے پہلے مَا مصدر یہ ظریفہ ہے۔ جیسے: اجلسْ مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا (تو زید کے بیٹھنے تک بیٹھ)

۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶۔ عَادَ، اَضَ، غَدَا، رَاحَ:

یہ چاروں جب ناقصہ ہوں تو صار کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے: عَادَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید غنی ہو گیا) اَضَ طَرَحَ اَضَ، غَدَا، رَاحَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید غنی ہو گیا)۔

اور اگر تامہ ہوں تو پھر اپنے اپنے معنی میں ہونگے یعنی عَادَ بمعنی ”لوٹنا“۔ جیسے:
 عَادَ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ (زید اپنے سفر سے واپس آیا) اَضَ بمعنی ”پھرنا“۔ جیسے:
 اَضَ زَيْدٌ مِنْ سَفَرِهِ (زید اپنے سفر سے واپس آیا) عَادَ بمعنی ”صبح کے وقت
 جانا“۔ جیسے: عَادَ زَيْدٌ (زید صبح کے وقت گیا) رَاحَ بمعنی ”شام کے وقت جانا“۔
 جیسے: رَاحَ زَيْدٌ (زید شام کے وقت گیا)۔

۱۷۔ لیس:

یہ اپنے اسم سے زمانہ حال میں خبر کی نفی کرتا ہے۔ جیسے: لَيْسَ الْمُتَكَبِّرُ نَاجِحًا
 (متکبر آدمی کامیاب نہیں)

افعال ناقصہ کے چند ضروری قواعد

- ۱۔ ان کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتدأ اور خبر کے ہیں۔ اتنا فرق
 ہے کہ مبتدأ کی خبر مرفوع اور ان کی خبر منصوب ہوتی ہے۔
- ۲۔ جس طرح مبتدأ کی خبر کو مبتدأ پر مقدم کرنا جائز ہے اسی طرح افعال ناقصہ
 کی خبر کو بھی ان کے اسماء پر مقدم کرنا جائز ہے۔ جیسے: كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ۔
- ۳۔ افعال ناقصہ میں سے جن افعال کے شروع میں لفظ ”مَا“ نہیں آتا ان
 میں خود ان افعال پر بھی خبر کو مقدم کرنا جائز^(۱) ہے۔ جیسے: قَائِمًا كَانَ زَيْدٌ۔
- ۴۔ ظَلَّ، بَاتَ، اُمْسَى، اَصْبَحَ، اَضْحَى یہ پانچوں بھی صَارَ کے معنی میں
 استعمال ہوتے ہیں، اس صورت میں ان سے وقت مراد نہیں ہوتا صرف تبدیلی حالت
 مقصود ہوتی ہے۔ جیسے: اُمْسَى الْمَاءُ بَارِدًا (پانی ٹھنڈا ہو گیا)۔



1..... لیس کے بارے میں اختلاف ہے کہ اس کی خبر کو اس پر مقدم کر سکتے ہیں یا نہیں، جمہور
 کے نزدیک تقدیم جائز ہے، بکہ بعض منع فرماتے ہیں۔

مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں سے پہلے مناسب افعال ناقصہ لگائیں۔

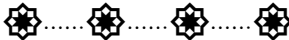
۱. زَيْدٌ قَائِمٌ. ۲. الْأُسْتَاذُ صَائِمٌ. ۳. الْعَنْبُ نَاصِجٌ. ۴. الْمَاءُ بَارِدٌ. ۵. اللَّهُ
- عَلِيمٌ حَكِيمٌ. ۶. الطُّفْلُ بَاكِ. ۷. الْحَرُّ شَدِيدٌ. ۸. الْمُصَلَّى سَاجِدٌ. ۹. اللَّهُ
- غَفُورٌ رَحِيمٌ. ۱۰. الْمُسْلِمُونَ فَائِزُونَ. ۱۱. الْمَرِيضَانِ نَائِمَانِ.
۱۲. الْجَيْشُ مَنْصُورٌ.

سوال نمبر 2: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب کریں اور ترجمہ فرمائیں۔

۱. كَانَ اللَّهُ عَلِيماً حَكِيماً. ۲. لَيْسَ الْعَالَمُ كَاهِلاً. ۳. صَارَ الصَّبِيُّ
- شَبِيّاً. ۴. كَانَ مَشْهُوداً. ۵. كَانَ رَسُولاً نَبِيّاً. ۶. كَانَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ.
۷. صَارَ مَرْدُوداً الشَّيْطَانُ. ۸. أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ. ۹. مَا
- انْفَكَّ أَعْدَاءُ الْإِسْلَامِ يَكِيدُونَ لَهُ. ۱۰. أَصْبَحَ التِّلْمِيذُ مُصَلِّياً.
۱۱. رَاحَ زَيْدٌ غَنِيّاً.

سوال نمبر 3: درج ذیل جملوں کی عربی بنائیں۔

- ۱۔ جاہل عالم ہو گیا۔ ۲۔ زید تمام دن روزہ دار رہا۔ ۳۔ اللہ تعالیٰ غفور رحیم ہے۔ ۴۔ بارش موسلا دھار
- برتی رہی۔ ۵۔ زید کھانا ہی رہا۔ ۶۔ عیسائی اسلام سے دشمنی کرتے ہی رہے۔ ۷۔ طالب علم
- نے دوپہر کے وقت سبق پڑھا۔ ۸۔ چوکیدار رات بھر جاگتا رہا۔ ۹۔ بچہ رات بھر روتا رہا۔
- ۱۰۔ چائے ٹھنڈی ہو گئی۔ ۱۱۔ پانی گرم ہو گیا۔ ۱۲۔ درخت پھل دار ہو گیا۔



سبق نمبر: 21

﴿.....حروف مشبہ بالفعل کا بیان.....﴾

حروف مشبہ بالفعل:

وہ حروف جو فعل کے مشابہ ہیں۔ یہ چھ حروف ہیں: اَنَّ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، كَيْتَ، لَعَلَّ۔

ان حروف کے احکام اور فوائد:

(۱).....یہ تمام حروف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں، مبتدأ کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں مبتدأ کو ”حرف مشبہ بالفعل کا اسم“ اور خبر کو ”حرف مشبہ بالفعل کی خبر“ کہتے ہیں۔ جیسے: اِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ (بے شک زید عالم ہے) اس میں اِنَّ حرف مشبہ بالفعل ہے، زَيْدًا اس کا اسم ہے اور اسی بناء پر منصوب ہے، اور عَالِمٌ اِنَّ کی خبر ہے اور اسی بناء پر مرفوع ہے۔

(۲)..... چونکہ حروف مشبہ بالفعل، تعداد حروف میں، مثنیٰ بر فتح ہونے میں فعل کا معنی دینے میں، نیز دو اسموں پر داخل ہونے میں فعل کی طرح ہوتے ہیں اس لیے انہیں ”حروف مشبہ بالفعل“ کہتے ہیں۔ اور اسی مشابہت کی بناء پر یہ عمل کرتے ہیں۔

(۳).....حروف مشبہ بالفعل کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتدأ و خبر کے ہیں۔ سوائے اعراب کے؛ کہ مبتدأ و خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں جبکہ حروف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب اور اِنَّ کی خبر مرفوع ہوتی ہے۔

نیز حروف مشبہ بالفعل کی خبر کو نہ تو خود ان حروف پر مقدم کرنا جائز ہے اور نہ ان

کے اسماء پر۔ مگر جب خبر ظرف یا جار کا مجرور ہو تو اسماء پر مقدم ہو سکتی ہے۔ جیسے: إِنَّ فِی الدَّارِ زَيْدًا۔

(۴)..... بعض اوقات ان حروف کے بعد لفظ ”ما“ بھی آجاتا ہے جو ان کو عمل سے روک دیتا ہے، نیز اس صورت میں یہ فعلوں پر بھی داخل ہو سکتے ہیں۔ جیسے قرآن کریم میں ارشاد ہے: ﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ اسے ”مائے کافہ“ کہا جاتا ہے۔

ان حروف کا استعمال

۱۔ اِنَّ: (بے شک)

یہ مضمون جملہ^(۱) کی تاکید اور اسے پختہ کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جیسے: اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ (بے شک زید کھڑا ہے) اسے ”حرف تاکید“ بھی کہتے ہیں۔

۲۔ اَنَّ: (کہ، بے شک)

یہ جملے کو مفرد کی تاویل میں کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ عَلِمْتُ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ (میں نے جان لیا کہ زید کھڑا ہے) اسے ”موصول حرفی“ بھی کہتے ہیں۔

فائدہ:

اَنَّ اپنے اسم و خبر سے ملکر چونکہ مفرد کی تاویل میں ہوتا ہے اس لیے یہ ترکیب میں اپنے اسم و خبر سے ملکر کبھی فاعل، کبھی نائب الفاعل اور کبھی مفعول وغیرہ بنتا ہے۔

1..... کسی جملے کے مسند کے مصدر کو مسند الیہ کی طرف مضاف کر دینے سے جو معنی حاصل ہوتا ہے اسے ”مضمون جملہ“ کہتے ہیں۔ جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ کا مضمون جملہ ہے قِيَامُ زَيْدٍ۔ اگر مسند اسم جابد ہو تو اس کا مصدر جعلی بنا کر اسے مسند الیہ کی طرف مضاف کر دیں گے۔ جیسے: زَيْدٌ سِرَاجٌ کا مضمون جملہ ہے: سِرَاجِيَّةٌ زَيْدٍ (زید کا چراغ ہونا)

جیسے: بَلَغْنِي أَنْ زَيْدًا شَاعِرٌ (مجھے (خبر) پہنچی ہے کہ زید شاعر ہے) اُغْلِنَ أَنْ زَيْدًا نَاجِحٌ (اعلان کر دیا گیا کہ زید کامیاب ہے) ظَنَنْتُ أَنْ زَيْدًا جَاهِلٌ (میرا گمان تھا کہ زید جاہل ہے)۔

۳۔ کَانَ: (گویا کہ)

یہ ایک شی گودوسری شی کے ساتھ تشبیہ دینے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جیسے: کَانَ زَيْدًا قَمَرٌ (گویا کہ زید چاند ہے) اسے ”حرف تشبیہ“ بھی کہتے ہیں۔

۴۔ لَكِنَّ: (لیکن)

یہ استدراک کے لیے لایا جاتا ہے۔ یعنی سابق کلام سے پیدا ہونے والے وہم کو دور کرنے کے لیے آتا ہے۔ جیسے: غَابَ زَيْدٌ لَكِنَّ صَدِيقَهُ حَاضِرٌ (زید غائب ہے لیکن اس کا دوست حاضر ہے) اسے ”حرف استدراک“ بھی کہتے ہیں۔

۵۔ لَيْتَ: (کاش)

یہ کسی چیز کی تمنا (آرزو) ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے۔ جیسے: لَيْتَ زَيْدًا مَوْجُودٌ (کاش! زید موجود ہوتا) اسے ”حرف تمنی“ بھی کہتے ہیں۔

۶۔ لَعَلَّ: (شاید)

یہ کسی چیز کی امید ظاہر کرنے کے لیے لایا جاتا ہے۔ جیسے: لَعَلَّ الْمَطَرَ يَنْزِلُ (شاید بارش ہو) اسے ”حرف ترجی“ بھی کہتے ہیں۔



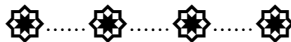
مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں کے ساتھ مناسب حروف مشبہ بالفعل لگا کر ان کا ترجمہ کیجئے۔

۱. الْأُسْتَاذُ مَوْجُودٌ وَالتِّلْمِیْذُ غَائِبٌ. ۲. اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ.
۳. الشَّبَابُ يَعُودُ. ۴. زَيْدٌ أَسَدٌ. ۵. الْمَطَرُ يَنْزِلُ. ۶. الْمَاءُ بَارِدٌ.
۷. الْعَالَمُ مُتَّقٍ. ۸. الْأُسْتَاذُ أَبٌ. ۹. اللَّهُ يَغْفِرُ لِي. ۱۰. الْجَيْشُ مَنْصُورٌ.
۱۱. الْمُسْلِمُونَ فَائِزُونَ. ۱۲. الْكُفَّارُ فِي جَهَنَّمَ.

سوال نمبر 2: درج ذیل جملوں کی عربی بنائیے۔

- ۱۔ بے شک حسن عالم ہے۔ ۲۔ علماء گویا ستارے ہیں۔ ۳۔ کاش زاہد عالم ہوتا۔ ۴۔ عاصم آیا لیکن نعیم نہ آیا۔ ۵۔ بے شک قرآن حق ہے۔ ۶۔ بے شک نبی سچے ہیں۔ ۷۔ شاید حمزہ طیب ہے۔ ۸۔ کاش تو نیک ہوتا۔ ۹۔ عمر اور بکر گئے لیکن نوید نہ گیا۔ ۱۰۔ صحابہ کرام علیہم الرضوان گویا ستاروں کی طرح ہیں۔



سبق نمبر: 22

﴿.....إِنَّ اور أَنَّ كافرق.....﴾

چونکہ اِن اور اَنَّ کے استعمال کی جگہیں مختلف ہیں اس لئے ان دونوں کے استعمال کے بعض مقامات ذکر کئے جاتے ہیں تاکہ عربی عبارت پڑھنے میں سہولت رہے۔

اِن پڑھنے کے مواقع:

درج ذیل صورتوں میں اِن (بکسر ہمزہ) پڑھا جائے گا:

- ۱۔ جملے کی ابتداء میں۔ جیسے: ﴿إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾۔
- ۲۔ قول اور اس کے مشتقات کے بعد۔ جیسے: ﴿يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ﴾۔
- ۳۔ اسم موصول کے بعد۔ جیسے: مَا رَأَيْتُ الَّذِي إِنَّهُ فِي الْمَسْجِدِ۔
- ۴۔ جب اس کی خبر پر لام مفتوح آجائے۔ جیسے: إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ۔
- ۵۔ حروف تنبیہ کے بعد جیسے: ﴿إِلَّا أَنْ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾۔
- ۶۔ جب یہ اپنے اسم و خبر سے ملکر حیث کا مضاف الیہ واقع ہو۔ جیسے: ذَهَبَ التِّلْمِيزُ حَيْثُ إِنَّ الْأُسْتَاذَ مَوْجُودٌ۔

۷۔ جواب قسم کے شروع میں۔ جیسے: وَاللَّهِ إِنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ۔

اَنَّ پڑھنے کے مواقع:

- ۱۔ جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر فاعل یا نائب الفاعل بنے۔ جیسے: بَلَّغْنِي أَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ۔
- ۲۔ جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مفعول بنے۔ جیسے: كَرِهْتُ أَنَّكَ جَاهِلٌ۔

- ۳۔ جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مبتدا بنے۔ جیسے: عِنْدِي أَنْكَ قَائِمٌ۔
 ۴۔ جب یہ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مضاف الیہ بنے جیسے: عَجِبْتُ مِنْ طُولِ أَنْكَ قَائِمٌ۔
 ۵۔ جب یہ عَلِمَ، شَهِدَا ان کے مشتقات کے بعد آئے اور اس کی خبر پر لام مفتوح نہ ہو۔ جیسے: أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ۔
 ۶۔ جب یہ حرف کے بعد آئے۔ جیسے: أَعْلَمْتُهِ لِأَنَّهُ جَاهِلٌ۔

فائدہ:

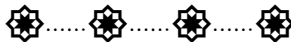
اِنْ اپنے اسم و خبر سے ملکر مکمل جملہ بن جاتا ہے۔ اور جملہ میں تاکید پیدا کرتا ہے، جبکہ اَنَّ اپنے اسم اور خبر سے ملکر مکمل جملہ نہیں بنتا بلکہ جملے کا جزء (فاعل، مفعول وغیرہ) بنتا ہے اور جملے میں تاکید پیدا نہیں کرتا۔



مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں میں کہاں اِنَّ اور کہاں اَنَّ پڑھا جائے گا؟

۱. قَالَ اِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ۲. جَاءَ الَّذِي اَنَّ اَخَاهُ صَالِحٌ ۳. وَاللَّهِ اَنَّكَ لَصَادِقٌ ۴. عِنْدِي اَنَّكَ قَائِمٌ ۵. عَجِبْتُ مِنْ اَنَّ بَكْرًا قَائِمٌ ۶. بَلَّغْنِي اَنَّ عَاطِفًا طَالِبُ الْعِلْمِ ۷. ﴿اَلَا اَنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾



سبق نمبر: 23

﴿..... لائے نفی جنس کا بیان.....﴾

لائے نفی جنس کی تعریف:

وہ حرف جو اپنے بعد واقع ہونے والی جنس سے خبر کی نفی کرتا ہے۔ جیسے: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ (اس میں کوئی شک کی جگہ نہیں)

اس آیت کریمہ میں لفظ ”لا“ نے قرآن کریم سے جنس ریب کی نفی کر دی اور ظاہر کر دیا کہ یہ کتاب عظیم اصلاً محل شک نہیں۔

اس کے اسم اور خبر کے احکام:

۱۔ لائے نفی جنس جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتداً کو ”لا کا اسم“ اور خبر کو ”لا کی خبر“ کہتے ہیں۔ جیسے: آیت کریمہ میں ”رَيْب“ لائے نفی جنس کا اسم اور ”فِيهِ“ اس کی خبر ہے۔

۲۔ اس کے اسم اور خبر کے وہی احکام ہیں جو مبتداً و خبر کے ہیں۔

۳۔ اس کی خبر ہمیشہ مرفوع ہوتی ہے۔ جیسے: لَا سُرُورَ دَائِمًا۔ مگر اس کے اسم کی چند صورتیں ہیں: ۱۔ مضاف ہو۔ ۲۔ مشابہ مضاف ہو۔ ۳۔ مفرودکر ہو۔

(۱)..... مضاف ہونے سے مراد یہ ہے کہ کسی دوسرے کلمہ کی طرف اس کی

اضافت کی گئی ہو۔ جیسے: لَا غَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ (مرد کا کوئی غلام ذہین نہیں) اس صورت میں یہ بغیر تنوین کے منصوب ہوگا کیونکہ مضاف پر تنوین نہیں آتی۔

(۲).....مشابہ مضاف ہونے سے مراد یہ ہے کہ مضاف تو نہ ہو لیکن وہ ایسا کلمہ

ہو جو اپنا معنی دینے میں مضاف کی طرح مابعد کا محتاج ہو۔ جیسے: لَا طَالِعًا جَبَلًا
مَوْجُوذٌ۔ (کوئی بھی پہاڑ پر چڑھنے والا موجود نہیں) اس صورت میں یہ تینوں کے ساتھ
منصوب ہوگا۔

(۳).....نکرہ ہونے سے مراد یہ ہے معرفہ نہ ہو اور مفرد ہونے سے مراد یہ ہے

کہ مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو۔ جیسے: لَا رَجُلٌ مَوْجُوذٌ (کوئی بھی مرد موجود نہیں
ہے) اس صورت میں یہ مثنیٰ بر فتح ہوگا۔

(۴).....اگر اس کا اسم معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے ساتھ لَا کا تکرار ضروری ہے

۔ جیسے: لَا زَيْدٌ شَاعِرٌ وَلَا بَكْرٌ (نزدید شاعر ہے اور نہ بکر) اس صورت میں لَا کوئی عمل
نہیں کرے گا اور اس کے بعد آنے والے دونوں اسم مبتداؤ خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع
ہوں گے۔

(۵).....اگر لائے نفی جنس کے بعد اسم نکرہ ہو اور دوسرے نکرہ کے ساتھ لَا

کا تکرار ہو تو مابعد اسم کو مرفوع اور منصوب دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ جیسے: لَا رَفَتْ
وَلَا فُسُوقٌ اَسَ لَا رَفَتْ وَلَا فُسُوقٌ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لَا حَوْلَ وَلَا
قُوَّةَ میں پانچ صورتیں جائز ہیں۔ اگر پہلے اسم نکرہ کو فتح دیں تو دوسرے پر فتح، نصب اور
رفع تینوں جائز ہیں۔ جیسے: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ، قُوَّةٌ، قُوَّةٌ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ،
اور اگر پہلے اسم کو رفع دیں تو دوسرے کو رفع اور فتح دینا جائز ہیں۔ جیسے: لَا حَوْلَ وَلَا
قُوَّةٌ، قُوَّةٌ اِلَّا بِاللّٰهِ۔

(۶)..... جب بھی لا کے بعد لفظ ”بُدَّ“ آجائے تو وہ ”لا“ لائے نفی جنس اور بُدَّ

اس کا اسم ہوگا۔ جیسے: لَا بُدَّ لِلْعَالِمِ مِنَ الْعِلْمِ (عالم کے لئے علم ضروری ہے)۔

(۷)..... قرینہ موجود ہو تو لا کے اسم کو حذف کر دینا جائز ہے۔ جیسے: لَا عَلَيْكَ يَه

اصل میں لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ہے، حذف اسم پر قرینہ یہ ہے کہ لائے نفی جنس اسم پر داخل ہوتا ہے جبکہ یہاں حرف ”علی“ پر داخل ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس کا اسم محذوف ہے۔

(۸)..... اس کی خبر کو اکثر حذف کر دیا جاتا ہے، جبکہ وہ معلوم ہو۔ جیسے: لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ یہاں مَوْجُودٌ خبر محذوف ہے۔ یعنی لَا إِلَهَ مَوْجُودٌ إِلَّا اللَّهُ۔

درج ذیل صورتوں میں لا مُلغی عن العمل ہوگا

یعنی اس کا عمل باطل ہو جائے گا:

۱۔ جب اس کا اسم معرفہ آجائے۔ جیسے: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا بَكْرٌ، لَا الرَّجُلُ فِي الدَّارِ وَلَا ابْنُهُ۔

۲۔ جب لا اور اس کے اسم کے درمیان فاصلہ آجائے۔ جیسے: لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةً۔

۳۔ جب اس سے پہلے حرف جر آجائے۔ جیسے: ضَرَبَنِي زَيْدٌ بِلَا وَجْهِ۔



.....الحكاية.....

”حکى ان الامام ابو حفص النسفى اراد ان يزور جارا لله الزمخشري فى مكة، فلما قديم، وصل الى داره ودق الباب، فقال الزمخشري: ”من هذا؟“، فقال: ”عمر“، فقال الزمخشري: ”انصرف“، فقال النسفى: ”يا سيدى عمر لا ينصرف“، فقال الزمخشري: ”اذا نكرو صُرف“.

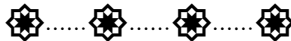
مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل کلمات کو صحیح ترتیب دیکر لائے نفی جنس کے ساتھ استعمال کریں۔

۱. الدِّين - اِكْرَاه - فِی . ۲. رُمَان - شَجَرَة - اَلْبُسْتَان - فِی .
۳. فَرَسًا - الطَّرِيقِ - رَاكِبًا - فِی ۴. فِی - وَاَقِفَّةً - سَيَّارَاتِ - اَلْمَوْقِفِ .
۵. مَوْجُودٌ - عَالِمٌ . ۶. لِنَفْسِهِ - خَيْرَ - فِی - مَالِ - اَلْبَخِيلِ . ۷. مَوْجُودٌ -
- جَبَلًا - طَالِعًا . ۸. لِمَنْ - لَهُ - اِيْمَانٌ - مَحَبَّةً . ۹. لِي - نَاقَةً . ۱۰. فِی -
- مُعَلِّمٌ - اَلْمَدْرَسَةِ .

سوال نمبر 2: درج ذیل جملوں کی عربی بنائیں۔

- ۱۔ گھر میں کوئی مرد نہیں ۲۔ کوئی گھوڑا سوار راستہ میں نہیں ہے ۳۔ آج کے دن کوئی مسافر مسجد میں نہیں ۴۔ نہیں کوئی معبود مگر اللہ ۵۔ کوئی مومن اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ۶۔ کوئی پہاڑ پر چڑھنے والا حاضر نہیں ۷۔ کوئی مکان قریب نہیں ۸۔ پاکستان میں کوئی مجتہد نہیں ۹۔ کوئی بھی زید سے افضل نہیں ۱۰۔ اسراف میں کوئی خیر نہیں ۱۱۔ خیر میں کوئی اسراف نہیں ۱۲۔ جہنم میں کوئی راحت نہیں ۱۳۔ جنت میں کوئی غم نہیں ۱۴۔ کوئی عالم ظالم نہیں ۱۵۔ دین میں کوئی ظلم نہیں ۱۶۔ کوئی استاد ظالم نہیں۔



سبق نمبر: 24

﴿.....مَا وَلَا الْمَشْبَهَتَانِ بَلِيسَ كَايَان.....﴾

مَا وَلَا مَشْبَهَتَانِ بَلِيسَ کی تعریف:

وہ مَا اور لَا جو نفی کا معنی دینے اور مبتداً و خبر پر داخل ہونے میں لَیْسَ کے مشابہ ہوتے ہیں۔ جیسے: مَا زَيْدٌ قَائِمًا، لَا شَجَرٌ مُثْمِرًا فِي حَدِيقَتِنَا۔ چونکہ یہ دونوں مبتداً و خبر پر داخل ہونے اور نفی کا معنی دینے میں لَیْسَ کی طرح ہوتے ہیں اس لیے انہیں ”مَا وَلَا مَشْبَهَتَانِ بَلِيسَ“ کہا جاتا ہے۔ اور اسی لیے یہ دونوں لَیْسَ کا سائل بھی کرتے ہیں یعنی مبتداً کو رفع دیتے ہیں جسے ”مَا يَلَا“ کا اسم“ کہا جاتا ہے اور خبر کو نصب دیتے ہیں جسے ”مَا يَلَا“ کی خبر کہا جاتا ہے۔

درج ذیل صورتوں میں ان کا عمل باطل ہو جاتا ہے :

- ۱۔ مَا اور لَا کی خبر ان کے اسم سے پہلے آجائے۔ جیسے: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ۔
- ۲۔ ان کی خبر الّا کے بعد واقع ہو۔ جیسے: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ۔
- ۳۔ مَا اور اس کے اسم کے درمیان اِنْ زائدہ سے فاصلہ آجائے جیسے: مَا اِنْ اَنْتُمْ ذَاهِبُونَ۔

ما اور لا میں فرق:

- ۱۔ لَا نکرہ کے ساتھ خاص ہے یعنی صرف نکرہ میں عمل کرتا ہے معرفہ میں نہیں کرتا۔ جیسے: لَا شَجَرٌ مُثْمِرًا فِي الْحَدِيقَةِ، لَا زَيْدٌ شَاعِرٌ۔ اور مَا دونوں میں عمل کرتا ہے۔ جیسے: مَا هَذَا بَشَرًا، مَا رَجُلٌ قَائِمًا۔

۲۔ مَ صرف زمانہ حال میں کسی چیز کی نفی کرتا ہے جبکہ لَا مطلقاً نفی کے لیے ہے۔

۳۔ کبھی لَیْس کی طرح مَ کی خبر پر بھی باء زائدہ آ جاتا ہے۔ جیسے: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾ البتہ لَا کی خبر پر باء کا دخول جائز نہیں۔

فائدہ:

۱۔ کبھی لَا کے آخر میں ت بڑھادی جاتی ہے اس صورت میں اس کا اسم محذوف ہوتا ہے۔ جیسے: ﴿فَنَادُوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ اصل میں لَاتِ الْحَيْنِ حِينَ مَنَاصٍ تھا۔

۲۔ حرف اِنْ بھی نفی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اور یہ بالکل مَ کی طرح ہے۔



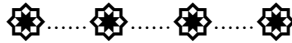
مشق

سوال نمبر : درج ذیل جملوں کا ترجمہ فرمائیں نیز مَ اور لَا کے اسم اور خبر کی نشاندہی کیجیے۔

۱. مَا زَيْدٌ قَائِمًا ۲. مَا رَجُلٌ ذَاهِبًا ۳. لَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا ۴. لَا
- أَنْهَارٌ قَائِمَةٌ ۵. مَا أَنَا بِقَائِمٍ ۶. لَا بُسْتَانٌ وَسِيعًا ۷. مَا فِي الْحَدِيقَةِ
- شَجَرٌ ۸. وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ۹. مَا اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ ۱۰. وَمَا هُوَ
- بِمَجْنُونٍ ۱۱. لَا شَجَرٌ إِلَّا مُثْمَرٌ ۱۲. ﴿لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ﴾

سوال نمبر 2: درج ذیل جملوں کی عربی بنائیں۔

- ۱۔ یہ مرد نہیں ہے۔ ۲۔ تمہارا رب اس سے غافل نہیں جو تم کرتے ہو۔
- ۳۔ قیامت کے دن ظلم نہیں ہے۔ ۴۔ کوئی شے گھر میں باقی نہیں ہے۔ ۵۔ جاہل
- محترم نہیں ہے۔ ۶۔ میرے پاس کتاب نہیں ہے۔ ۷۔ آج کا دن یوم جہاد نہیں
- ہے۔ ۸۔ تم عقلمند نہیں ہو۔



القواعد المتفرقة.....

- ☆.....إذا جُرَّت (ما) الاستفهامية، بحرف جرّ، وجب حذف ألفها، فيقال (عمّ - فيمّ - حتّام - إلّام - علامّ)
- ☆.....ضمير المتكلم (أنا)، تُحذف الألف لفظاً من آخره تَكْتُب مثلاً (أنا عربيّ) وتُلَفّظ (أَنْ عربيّ)
- ☆.....جمع ما لا يعقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث أو الجمع، نحو أنهار جارية وجاريات، وجبال شاهقة وشاهقات
- (قواعد اللغة العربية وغيره)

وزن الكلمة.....

- ☆.....إذا عرّا الكلمة الموزونة حذف، حذفت من الميزان ما يقابل المحذوف من الكلمة
- فوزن (قُم فُل) لأن المحذوف عين الكلمة، وهي الواو، والأصل (قُوم)
- ووزن (قاضٍ فاعٍ) لأن المحذوف لام الكلمة، وهي الياء، والأصل (قاضى)
- ووزن (صلّة علّة) لأن المحذوف فاء الكلمة، وهو الواو، والأصل (وَصَل)
- وإذا عرّا الكلمة إعلال، فإن الميزان لا يتغير، فوزن (قال وباع) فَعَل
- (قواعد اللغة العربية وغيره)

سبق نمبر: 25

.....افعال قلوب کا بیان.....﴿

افعال قلوب کی تعریف:

وہ افعال جو شک و یقین پر دلالت کرتے ہیں۔ جیسے: عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا
(میں نے زید کو فاضل یقین کیا)

افعال قلوب کی تعداد:

یکل سات افعال ہیں: (۱) عَلِمْتُ (۲) رَأَيْتُ (۳) وَجَدْتُ
(۴) ظَنَنْتُ (۵) حَسِبْتُ (۶) خِلْتُ (۷) زَعَمْتُ۔

ان میں سے پہلے تین افعال یقین پر دلالت کرتے ہیں۔ جیسے: عَلِمْتُ،
رَأَيْتُ، وَجَدْتُ زَيْدًا فَاضِلًا۔ ان سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ میں نے زید کو
فاضل یقین کیا۔

اور ان کے بعد کے تین افعال ظن پر دلالت کرتے ہیں۔ جیسے: ظَنَنْتُ،
حَسِبْتُ، خِلْتُ زَيْدًا شَاعِرًا۔ ان سب کا مطلب ایک ہی ہے کہ میں نے زید کو
شاعر گمان کیا۔

اور زَعَمْتُ مشترک ہے یعنی کبھی یقین کے لیے آتا ہے۔ جیسے: زَعَمْتُ
بُكَرًا مُنْجِمًا (میں نے بکر کو نجومی یقین کیا) اور کبھی ظن پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے:
زَعَمْتُ عَمْرُوًا مُهَنْدِسًا "میں نے عمرو کو انجینئر گمان کیا"۔

وجہ تسمیہ:

قلوب قلب کی جمع ہے اور قلب کا معنی ہے ”دل“۔ چونکہ ان افعال میں یقین و ظن کا معنی پایا جاتا ہے اور ان معانی کا تعلق دل سے ہے نہ کہ دوسرے اعضاء سے اس لیے انہیں ”افعال قلوب“ کہا جاتا ہے۔ نیز انہیں ”افعال شک و یقین“ بھی کہتے ہیں؛ کیونکہ ان میں سے بعض افعال شک (ظن) اور بعض افعال یقین پر دلالت کرتے ہیں۔

افعال قلوب کا عمل:

یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اس کے دونوں اجزاء (مبتداً و خبر) کو مفعول ہونے کی وجہ سے نصب دیتے ہیں۔ جیسے مذکورہ مثالوں سے واضح ہے۔

افعال قلوب کے احکام:

- (۱)..... افعال قلوب کے دونوں مفعولوں میں سے کسی ایک کو حذف کرنا ناجائز ہے اگر حذف کرنے ہوں تو دونوں کیے جاتے ہیں ورنہ دونوں کو ذکر کیا جاتا ہے۔
- (۲)..... بعض صورتوں میں افعال قلوب کا عمل لفظاً و معنی دونوں طرح باطل ہو جاتا ہے اسے ”الغاء“ کہتے ہیں اور بعض صورتوں میں صرف لفظاً عمل باطل ہو جاتا ہے اسے ”تعليق“ کہتے ہیں۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے:
- دو صورتوں میں افعال قلوب کا عمل لفظاً اور معنی باطل ہو جاتا ہے:
- ۱۔ جب افعال قلوب مبتداً و خبر سے مؤخر آئیں۔ جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ عَلِمْتُ.
- ۲۔ جب یہ افعال مبتداً و خبر کے درمیان آجائیں۔ جیسے: زَيْدٌ عَلِمْتُ عَالِمٌ.

تین صورتوں میں افعال قلوب کا عمل صرف لفظاً باطل ہو جاتا ہے:

- ۱۔ جب مبتداً و خبر سے پہلے حرف نفی آجائے۔ جیسے: عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ عَالِمٌ۔
- ۲۔ جب مبتداً و خبر سے پہلے حرف استفہام آجائے جیسے: ظَنَنْتُ أَزَيْدٌ قَائِمٌ أَوْ بَكْرٌ۔
- ۳۔ جب مبتداً و خبر سے پہلے لام ابتداً آجائے۔ جیسے: عَلِمْتُ لَزَيْدٌ عَالِمٌ۔

فائدہ: ۱

خیال رہے کہ الغاء اور تعلیق میں دو طرح سے فرق ہے: (۱) الغاء کا مطلب ہے افعال قلوب کے عمل کو لفظاً اور معنی دونوں طرح باطل کر دینا اور تعلیق کا مطلب ہے ان کے عمل کو صرف لفظاً باطل کر دینا۔ (۲) الغاء صرف جائز ہے واجب نہیں لہذا الغاء کی جو دو صورتیں اوپر ذکر کی گئی ہیں ان میں یہ بھی جائز ہے کہ افعال قلوب کو عمل دیا جائے۔ جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ عَلِمْتُ يَا زَيْدٌ عَلِمْتُ عَالِمًا۔ جبکہ تعلیق واجب ہے لہذا تعلیق کی مذکورہ صورتوں میں یہ جائز نہیں کہ افعال قلوب کو عمل دیا جائے۔

فائدہ: ۲

لفظاً اور معنی عمل کا باطل ہونا تو ظاہر ہے۔ صرف لفظاً عمل کے باطل ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس صورت میں مبتداً و خبر معنی منصوب ہوں گے لہذا نصبِ جزئین کے ساتھ ایک اور جملہ اسمیہ کا اس پر عطف کرنا جائز ہوگا۔ جیسے: عَلِمْتُ لَزَيْدٌ قَائِمٌ وَبَكْرٌ قَاعِدًا۔

تنبیہ:

خیال رہے کہ جب ظَنَنْتُ بِمَعْنَى اِتَّهَمْتُ، عَلِمْتُ بِمَعْنَى عَرَفْتُ، رَأَيْتُ بِمَعْنَى اُبْصَرْتُ اور وَجَدْتُ بِمَعْنَى اَصْبَحْتُ ہو تو یہ افعال متعدی بیک مفعول ہوں گے نیز اس صورت میں یہ افعال قلوب نہیں کہلائیں گے۔ جیسے: ظَنَنْتُ زَيْدًا (میں نے زید پر وہم کیا) عَلِمْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو پہچان لیا) رَأَيْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو دیکھ لیا) وَجَدْتُ الصَّالَةَ (میں نے گم شدہ چیز کو پالیا)



سبق نمبر: 26

﴿.....مفعول بہ کا بیان.....﴾

مفعول بہ کی تعریف:

وہ اسم جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو مارا)

مفعول بہ کی اقسام

اس کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ صریح ۲۔ غیر صریح

۱۔ صریح کی تعریف:

وہ اسم جو بغیر تاویل کے اور بلا واسطہ حرفِ جر مفعول بہ واقع ہو۔ جیسے: أَكَلْتُ خُبْزًا، رَأَيْتُهُ۔

۲۔ غیر صریح کی تعریف:

وہ اسم جو بتاویل یا بواسطہ حرفِ جر مفعول بہ واقع ہو۔ اس کی چند صورتیں ہیں:

۱۔ جملہ مفرد کی تاویل میں ہو کر مفعول بہ بنے۔ جیسے: عَلِمْتُ أَنَّكَ عَالِمٌ۔

۲۔ جملہ مصدر کی تاویل میں ہو کر مفعول بہ بنے۔ جیسے: زَعَمْتُ أَنَّ تَفُوزَ۔

۳۔ کوئی اسم حرفِ جر کے واسطے سے مفعول بن رہا ہو۔ جیسے: ﴿انْعَمْتُ عَلَيْهِمْ﴾۔

فائدہ:

۱۔ مفعول صریح و غیر صریح بعض اوقات ایک ہی جملے میں اکٹھے آ جاتے ہیں

جیسے: ﴿أَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ اس میں أَمَانَاتِ مفعول بہ صریح اور أَهْلِهَا

مفعول بہ غیر صریح ہے۔

۲۔ ایک فعل کے ایک سے زائد مفعول بہ بھی ہو سکتے ہیں۔ جیسے: أَعْطِیْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، أَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا فَاضِلًا (میں نے زید کو بکر کے فاضل ہونے کے بارے میں بتایا)۔

۳۔ جس فعل کے دو یا تین مفعول ہوں اسے مجہول بنانے کی صورت میں پہلے مفعول کو نائب الفاعل اور باقی کو مفعول بہ بنایا جاتا ہے۔ جیسے: أَعْطَى زَيْدٌ دِرْهَمًا، أَعْلَمَ زَيْدٌ بَكْرًا فَاضِلًا (زید کو بکر کے فاضل ہونے کے بارے میں بتایا گیا)۔

مفعول بہ کی تقدیم:

اصل یہ ہے کہ مفعول بہ فعل اور فاعل کے بعد آئے۔ مگر کبھی یہ فاعل سے اور کبھی فعل سے بھی پہلے آ جاتا ہے۔ جیسے: ضَرَبَ عَمْرُو زَيْدًا اور زَيْدًا ضَرَبْتُ۔ البتہ درج ذیل صورتوں میں اسے فاعل پر مقدم کرنا واجب ہے:

- ۱۔ جب فاعل کے ساتھ ایسی ضمیر متصل ہو جو مفعول بہ کی طرف لوٹ رہی ہو۔ جیسے: ﴿إِبْنَتِيْ اِبْرٰهِيْمَ رَبُّهُ﴾ (ابراہیم کو ان کے رب نے آزمایا)
- ۲۔ جب مفعول بہ ضمیر متصل اور فاعل اسم ظاہر ہو۔ جیسے: ضَرَبَنِيْ زَيْدٌ۔
- ۳۔ جب مفعول بہ ایسا کلمہ ہو جسے کلام کی ابتداء میں لانا ضروری ہو۔ مثلاً استفہام اور شرط۔ جیسے: مَنْ رَأَيْتَ؟ مَنْ تُكْرِمُ يُكْرِمُكَ (جس کی تو عزت کریگا وہ تیری عزت کریگا)۔

مفعول بہ کے فعل کا حذف:

مفعول بہ کے فعل عامل کو کبھی جوازاً اور کبھی وجوباً حذف کر دیا جاتا ہے۔

جوازاً حذف کی صورت:

جب فعل محذوف پر قرینہ موجود ہو گراس کا قائم مقام نہ پایا جائے تو اس کا حذف جوازی ہوتا ہے۔ جیسے: کوئی کہے: مَنْ ضَرَبْتُ؟ تو جواب میں کہا جائے: زَيْدًا۔ یہاں زَيْدًا سے پہلے ضَرَبْتُ فعل محذوف ہے اور اس پر قرینہ سائل کا سوال ہے کیونکہ جو چیز سوال میں مذکور ہوتی ہے وہ جواب میں بھی ملحوظ ہوتی ہے۔

وجوباً حذف کی صورت:

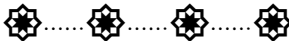
اس کی تین صورتیں ہیں: ۱۔ مُنَادًی ۲۔ اِغْرَاءً وَتَحْذِيرٌ ۳۔ مَا اُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلَى شَرْيْطَةِ التَّفْسِيرِ۔
ان سب کا تفصیلی بیان آئندہ اسباق میں آئے گا۔ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ۔



مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں میں مفعول بہ کی پہچان کریں۔

- ۱۔ ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ﴾ ۲۔ ﴿وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ﴾
- ۳۔ ﴿فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ﴾ ۴۔ ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ﴾ ۵۔ ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا
- مُوسَى الْكِتَابَ﴾ ۶۔ ﴿فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾ ۷۔ أَكْرَمَ الْأُسْتَاذَ
- تَلْمِيزُهُ ۸۔ مَنْ أَخَذَتْ؟ ۹۔ أَكْرَمَكَ رَجُلٌ ۱۰۔ مَنْ تَضْرِبُ
- يَضْرِبُكَ ۱۱۔ ﴿اتَّمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾



سبق نمبر: 27

.....مفعول مطلق کا بیان.....

مفعول مطلق کی تعریف:

وہ مصدر منصوب جو ماقبل فعل کا ہم معنی ہو۔ جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبًا، قَعَدْتُ جُلُوسًا۔

مفعول مطلق کی اقسام

اس کی تین اقسام ہیں: ۱۔ تاکید ۲۔ نوعی ۳۔ عددی

۱۔ مفعول مطلق تاکیدی کی تعریف:

وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی تاکید کے لیے لایا جائے۔ جیسے: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ (اور قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو)

۲۔ مفعول مطلق نوعی کی تعریف:

وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی حالت و نوعیت بیان کرنے کے لیے لایا جائے۔ جیسے: جَلَسْتُ جِلْسَةَ الْقَارِي (میں قاری کے بیٹھنے کی طرح بیٹھا) ثلاثی مجرد سے یہ عموماً فِعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے۔

۳۔ مفعول مطلق عددی کی تعریف:

وہ مفعول مطلق جو ماقبل فعل کی تعداد بیان کرنے کے لیے لایا جائے۔ جیسے: أَكَلْتُ أَكْمَلَةً (میں نے ایک مرتبہ کھایا)

تنبیہ:

اگر مفعول مطلق فعل کے معنی میں کوئی زیادتی نہ کرے بلکہ وہی مصدر ہو جس پر فعل دلالت کر رہا ہے تو وہ تاکید کے لیے ہوگا۔ جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبًا۔
اگر مفعول مطلق مضاف ہو یا اس کی صفت ذکر کی گئی ہو تو وہ نوعیت کے لیے ہوگا۔ جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبَ الْقَارِيْ يَاضَرَبْتُ ضَرْبًا شَدِيْدًا۔
اور اگر فَعْلَةٌ کے وزن پر ہو یا اس کا تثنیہ ہو یا اسم عدد مضاف بمصدر ہو تو وہ عدد کے لیے ہوگا۔ جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبَةً يَاضَرَبْتُ ضَرْبَتَيْنِ يَاضَرَبْتُ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ۔

مفعول مطلق کے فعل عامل کا حذف:

مفعول مطلق کے فعل عامل کو کبھی جوازاً اور کبھی وجوباً حذف کر دیا جاتا ہے۔

جوازاً حذف کی صورت:

جب فعل محذوف پر کوئی قرینہ موجود ہو تو اسے حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے کسی آنے والے سے خَيْرَ مَقْدَمٍ کہا جائے تو اس سے پہلے قَدِمْتُ فعل محذوف ہوگا، اصل عبارت یوں ہوگی: قَدِمْتُ قَدْوَمَا خَيْرَ مَقْدَمٍ۔

وجوباً حذف کی صورت:

خیال رہے کہ مفعول مطلق کے فعل عامل کا وجوباً حذف دو طرح ہے:

(۱)..... سماعاً (۲)..... قیاساً

سماعاً وجوب حذف کا مفہوم:

جس مفعول مطلق کے فعل عامل کو ذکر کرنا اہل عرب سے اصلاً مسموع نہ ہو وہاں اس

کا حذف کرنا سماعاً واجب ہوتا ہے۔ یہ چند الفاظ میں ہوتا ہے جو درج ذیل ہیں:

- (۱).....سَقِيًّا لَعْنِي سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا (اللہ تعالیٰ تجھے سیراب کرے)۔
- (۲).....رَعِيًّا لَعْنِي رَعَاكَ اللَّهُ رَعِيًّا (اللہ تعالیٰ تیری رعایت فرمائے)۔
- (۳).....خَيِّئَةً لَعْنِي خَابَ الرَّجُلُ خَيِّئَةً (مرد ناامید ہو گیا)۔
- (۴).....جَذَعًا لَعْنِي جَذَعَ جَذَعًا (اس کے ناک کان کاٹ دیئے گئے)۔
- (۵).....حَمْدًا لَعْنِي حَمَدْتُ اللَّهُ حَمْدًا (میں نے اللہ تعالیٰ کی حمد کی)۔
- (۶).....شُكْرًا لَعْنِي شُكْرْتُ شُكْرًا (میں نے شکر یہ ادا کیا)۔
- (۷).....عَجَبًا لَعْنِي عَجَبْتُ عَجَبًا (میں نے تعجب کیا)۔

قیاساً وجوب حذف کا مفہوم:

اگر فعل محذوف پر قرینہ اور قائم مقام دونوں پائے جائیں تو وہاں پر مفعول مطلق کے فعل عامل کا حذف کرنا قیاساً واجب ہوتا ہے۔ اس کے بھی چند مخصوص مواقع ہیں۔ جن میں سے بعض یہ ہیں:

- (۱).....جب مفعول مطلق مکرر واقع ہو۔ جیسے: زَيْدٌ سَيَرًا سَيَرًا لَعْنِي يَسِيرُ سَيَرًا (زید چلنے والا ہے)
- (۲).....جب مفعول مطلق بصیغہ تثنیہ واقع ہو۔ جیسے: لَيْكَ لَعْنِي الْبُ لَكَ الْبَيْنَيْنِ (میں تیری اطاعت کے لیے ہر وقت حاضر ہوں)

تنبیہ:

ان کا مفصل بیان بڑی کتب میں ملاحظہ فرمائیں۔

فائدہ:

درج ذیل الفاظ عموماً افعال محذوفہ کے لیے مفعول مطلق واقع ہوتے ہیں:

۱۔ سُبْحَانَ اللَّهِ یعنی سَبَّحْتُ سُبْحَانَ اللَّهِ (میں نے اللہ عزوجل کی پاکی بیان کی)۔

۲۔ مَعَاذَ اللَّهِ یعنی: عُدْتُ مَعَاذَ اللَّهِ (میں اللہ عزوجل کی پناہ میں آیا)۔

۳۔ اَيْضًا یعنی اَصْ اَيْضًا (وہ لوٹا)۔

۴۔ اَلْبَتَّةَ یعنی بَتَّ اَلْبَتَّةَ (اس نے پختہ کیا)۔

۵۔ مَثَلًا یعنی مَثَلْتُ مَثَلًا (میں نے مثال بیان کی)۔

۶۔ يَقِينًا یعنی تَيَقَّنْتُ يَقِينًا (میں نے یقین کیا)۔

تنبیہ:

کبھی مفعول مطلق محذوف ہوتا ہے، اور اس کی صفت وغیرہ اس کے نائب کے طور پر ذکر کی جاتی ہے۔ جیسے: ﴿أَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾ یعنی ذِكْرًا كَثِيرًا، جَرَى التَّلْمِيذُ سَرِيْعًا یعنی جَرِيًّا سَرِيْعًا (شاگرد نے تیز دوڑ لگائی)



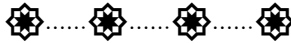
مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں میں مفعول مطلق کی پہچان کریں اور یہ بھی

بتائیں کہ وہ مفعول مطلق کی تینوں اقسام میں سے کونسی قسم ہے؟

۱. ﴿كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾ ۲. ﴿وَنَحْبُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾

۳. سَافَرْتُ إِلَى كَرَاتَشِي سَفَرَتَيْنِ ۴. خَيْرَ مَقْدَمٍ ۵. لَا أَفْعَلُ هَذَا
الْأَمْرَ الْبَتَّةَ ۶. أَكَلْتُ أَكْلَتَيْنِ ۷. ضَرَبْتُ ضَرْبًا ۸. أَذْكُرُوا اللَّهَ
كَثِيرًا ۹. الْبَاءُ مَثَلًا حَرْفُ الْجَرِّ ۱۰. مَعَاذَ اللَّهِ ۱۱. جَاءَ زَيْدٌ
أَيْضًا ۱۲. نَمَ نَوْمَةُ الْعُرُوسِ ۱۳. ضَرَبَ الْخَادِمُ الْعُقْرَبَ ضَرْبَةً
۱۴. مَرَّ الْقِطَارُ مَرَّ السَّحَابِ ۱۵. خَطَفَ الثَّعْلَبُ الدَّجَاجَةَ خُطْفًا



قاعدة كلية لا تتخلف

لا يُبدَأُ في العربية بساكن، ولا يوقَفُ على متحرِّكٍ فما كان متحرِّكاً
الآخر كـنحو (شرب - يشرب - لن يشرب - كيف - أين) تُسكَّنُ آخره إذا
وقفت عليه، فتقول (شرب - يشرب - لن يشرب - كيف - أين) وهكذا

المصدر الصناعي

المصدر الصناعي اسمٌ زيدت في آخره ياء مشددة، بعدها تاء مربوطة
(يَّة)، للدلالة على ما فيه من الخصائص نحو (الإنسانية)، فإنها تدل على
خصائص الإنسان، و (اللصوصية)، فإنها تدل على خصائص اللصوص
ولا فرق في ذلك بين أن يكون الاسم عربياً أو أعجمياً، أو جامداً أو مشتقاً،
أو مثنى، أو جمعاً، نحو (الحيوانية - الرأسمالية - الاشتراكية - الأقدمية
- الكيفية - الماهية - الهوية - الأنانية - الديموقراطية)

قاعدة كلية

(إذا خَلَّتِ الجملة من ضميرٍ يربطها بصاحب الحال، وجبت الواو)، نحو
(سافر زهير و الشمس مشرقة)
وتجب أيضاً إذا كان صدر الجملة ضميراً منفصلاً، نحو (جاء زهير وهو
يضحك) ويجوز الوجهان بعد (إلا)، نحو (ما جاء إلا وبيده كتاب إلا
بيده كتاب) (قواعد اللغة العربية)

سبق نمبر: 28

﴿.....مفعول فیہ کا بیان.....﴾

مفعول فیہ کی تعریف:

وہ اسم جو اس زمان یا مکان پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جیسے:
دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔ اسے ”ظرف“ بھی کہتے ہیں۔

ظرف کی اقسام

ظرف کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ ظرف زمان ۲۔ ظرف مکان

۱۔ ظرف زمان کی تعریف:

وہ اسم جو اس زمانے پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔

۲۔ ظرف مکان کی تعریف:

وہ اسم جو اس مکان پر دلالت کرے جس میں فعل واقع ہو۔ جیسے: دَخَلْتُ الْمَدِينَةَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔

ظرف زمان کی اقسام

ظرف زمان کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ ظرف زمان غیر محدود ۲۔ ظرف زمان محدود

۱۔ ظرف زمان غیر محدود کی تعریف:

وہ اسم جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین نہ ہو۔ جیسے: ضُمْتُ دَهْرًا۔ (میں نے ایک زمانے تک روزے رکھے) اسے ”ظرف مبہم“ بھی کہتے ہیں۔

۲۔ ظرف زمان محدود کی تعریف:

وہ اسم جو ایسے زمانے پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین ہو۔ جیسے: صُمْتُ شَهْرًا. (میں نے ایک ماہ تک روزے رکھے)

ظرف زمان کے احکام:

(۱)..... ظرف زمان اگر مبہم (غیر محدود) ہو تو اس پر فِی کے حذف کے ساتھ نصب واجب ہے۔ جیسے: صُمْتُ ذَهْرًا.

(۲)..... ظرف زمان اگر محدود ہو تو اس پر فِی کے حذف کے ساتھ نصب بھی جائز ہے اور فِی کے ذکر کے ساتھ جڑ بھی جائز ہے۔ جیسے: قُمْتُ يَوْمًا، ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾.

ظرف مکان کی اقسام

ظرف مکان کی بھی دو قسمیں ہیں: ۱۔ غیر محدود ۲۔ محدود

۱۔ ظرف مکان غیر محدود کی تعریف:

وہ اسم جو ایسی جگہ پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین نہ ہو۔ جیسے: جَلَسْتُ أَمَامَ الْأَمِيرِ (میں امیر کے سامنے بیٹھا)

۲۔ ظرف مکان محدود کی تعریف:

وہ اسم جو ایسی جگہ پر دلالت کرے جس کی کوئی حد معین ہو۔ جیسے: دَخَلْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

ظرف مکان کے احکام:

(۱) اگر ظرف مکان غیر محدود ہو تو فِی کے حذف کے ساتھ منصوب ہوگا۔ جیسے: جَلَسْتُ أَمَامَ الْأَمِيرِ.

(۲) اگر ظرف مکان محدود ہو تو فِی کے ذکر کے ساتھ مجرور ہوگا ^(۱)۔ جیسے:

ذَهَبْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

تنبیہ:

(۱)..... لَفْظُ لَدَى اور عِنْدُ وغیرہ بھی ظرف مکان غیر محدود پر محمول کئے جاتے ہیں لہذا ان پر نصب پڑھی جاتی ہے، لیکن اگر عِنْدُ سے پہلے مِنْ آجائے تو عِنْدُ مجرور ہوگا جیسے: مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ (غیر اللہ کی طرف سے)۔ (سورۃ النساء)

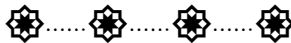
(۲)..... بوقتِ قرینہ مفعول فیہ کے عامل کو حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے کوئی کہے: مَتَى صُمْتُ؟ تو جواب میں کہا جاسکتا ہے: يَوْمَ الْجُمُعَةِ۔ یہاں يَوْمَ سے پہلے صُمْتُ فعل محذوف ہوگا۔



مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں میں مفعول فیہ کی پہچان کیجئے نیز یہ بھی بتائیے کہ وہ ظرف کی کونسی قسم ہے؟

۱. صُمْتُ شَهْرًا. ۲. جَلَسْتُ فِي الْمَسْجِدِ. ۳. دَخَلْتُ الدَّارَ.
۴. أَيْنَ زَيْدٌ؟ ۵. مَتَى جِئْتُ؟ ۶. قُمْتُ خَلْفَ الْأَمَامِ. ۷. حَضَرْتُ أَمَامَ
- الْأُسْتَاذِ. ۸. ﴿الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ﴾ ۹. جَلَسْتُ دَهْرًا. ۱۰. حَفِظْتُ
- الدَّرْسَ صَبَاحًا. ۱۱. اِنْتَظَرْتُ لَدَى الْبَابِ.



1..... اگر ظرف مکان محدود ہو اور دخول، سکون، نزول اور ان مصادر کے مشتقات کے بعد واقع ہو تو اس پر فِی کے حذف کے ساتھ نصب پڑھنا بھی جائز ہے اور ان کو مفعول بہ بنانا بھی جائز ہے۔

سبق نمبر: 29

.....مفعول معہ کا بیان.....

مفعول معہ کی تعریف :

وہ اسم جو ایسی واؤ کے بعد واقع ہو جو مع کے معنی میں ہو۔ یہ واؤ مصاحبت کے لیے ہوتی ہے یعنی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ اس کا مدخول ماقبل فعل کے معمول کے ساتھ ہے۔ جیسے: جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ (سردی جہوں کے ساتھ آئی)۔

مفعول معہ کا اعراب:

۱۔ اگر مفعول معہ کا فعل لفظاً عبارت میں موجود ہو اور عطف بھی جائز ہو تو مفعول معہ پر معطوف علیہ کے مطابق اعراب اور نصب دونوں پڑھ سکتے ہیں۔ جیسے: جِئْتُ اَنَا وَزَيْدًا اور زَيْدًا۔

۲۔ اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو معطوف علیہ کے مطابق ہی اعراب آئے گا۔ جیسے: مَا لَزَيْدٍ وَعَمْرٍو۔ کیونکہ اس کا معنی ہے: مَا يَصْنَعُ زَيْدٌ وَعَمْرٌو یعنی زید و عمرو کے ساتھ کیا چیز حاصل ہوئی؟

۳۔ اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب ضروری ہو گا خواہ ماقبل فعل لفظاً ہو یا معنی۔ جیسے: جِئْتُ وَزَيْدًا (میں زید کے ساتھ آیا)، مَا لَكَ وَزَيْدًا (تجھے زید کے ساتھ کیا چیز حاصل ہوئی)۔

فائدہ:

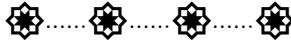
اگر کوئی اسم لفظ مع کے بعد آئے گا تو وہ مفعول معہ نہیں ہوگا۔ جیسے: ذَهَبْتُ مَعَ زَيْدٍ۔



مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں میں سے مفعول معر کی پہچان کریں۔

- ۱۔ جِئْتُ أَنَا وَزَيْدًا ۲۔ مَاتَ زَيْدٌ وَالشَّاةُ ۳۔ اسْتَوَى الْمَاءُ
وَالْخَشْبَةُ ۴۔ جَاءَ الْبُرْدُ وَالْجَبَاتِ ۵۔ كَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ
۶۔ مَالِكَ وَإِيَّاهُ ۷۔ أَمَّا تَقِيْمِيْنَ وَآخَاكِ ۸۔ كُنْ وَجَارَكَ
مُتَوَافِقِيْنَ ۹۔ تُرِكَتِ النَّافَةُ وَفَصِّلَتْهَا ۱۰۔ مَالِكَ أَيُّهَا الطَّالِبُ
وَالْمَبَاحِثُ الْفَلَسْفِيَّةُ



☆..... إذا أمكن استعمال الضمير المتصل، لم يجز استعمال المنفصل
وعلى ذلك تقول (سافرت)، ولا يجوز (سافر أنا) اللهم إلا أن يكون
الضمير خبراً لكان وأخواتها، أو المفعول الثاني لـ (ظنّ وأخواتها)، ففي هاتين
الحالتين لك الخيار أن تأتي به متصلاً أو منفصلاً، نحو (كنته كنتُ إيَّاه)
و (ظننتُكّه ظننتُك إيَّاه)

☆..... يكثر حذف (كان) واسمها، بعد أداتين شرطيتين هما (إنّ) و (لو)،
كنحو قولك (زهيرٌ ممتدّحٌ إنّ حاضراً وإنّ غائباً) و (الشمسُ ولو خاتماً من
حديد)

☆..... (كان غفوراً) من خصائص (كان) أنها وإن كانت ماضوية الصيغة قد تدلّ
على الثبوت والاستمرار، فتتجرّد من الدلالة الزمنية، فيكون زمانها متصلاً بغير
انقطاع وهو ما تراه في الآية، فإنّ المعنى كان الله وما زال وسيظلّ غفوراً ومنه
قوله تعالى (كنتم خير أمةٍ أُخرجت للناس) (قواعد اللغة العربية)

سبق نمبر: 30

.....مفعول لہ کا بیان.....

مفعول لہ کی تعریف:

وہ مفعول ہے جو فعل مذکور کے واقع ہونے کا سبب بنے۔ جیسے ضَرْبَتْهُ تَادِيًا (میں نے اسے ادب سکھانے کے لیے مارا) اس مثال میں تَادِيًا مفعول لہ ہے جو فعل ضرب کے واقع ہونے کا سبب بنا۔

مفعول لہ کے چند ضروری قواعد:

- ۱۔ مفعول لہ کو مَفْعُولٌ لِأَجْلِہ بھی کہتے ہیں۔
- ۲۔ مفعول لہ کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ وہ ایسا مصدر ہوتا ہے جو ماقبل فعل کے متعلق سوال کا جواب ہوتا ہے۔ جیسے جب یہ کہا جائے ضَرْبَتْهُ (میں نے اسے مارا) تو اگر سوال کیا جائے لِمَاذَا ضَرْبَتْ؟ (تو نے کیوں مارا؟) تو جواب میں تَادِيًا (ادب سکھانے کیلئے) کہیں گے۔
- ۳۔ مفعول لہ منصوب اسی صورت میں ہوگا جب مصدر ہوگا۔ اگر مصدر نہیں ہوگا تو منصوب بھی نہیں ہوگا، جیسے وَالْأَرْضُ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (اللہ نے زمین کو مخلوق کے لئے بنایا)۔ اس مثال میں ”لِلْأَنَامِ“ مصدر نہ ہونے کی وجہ سے منصوب نہیں ہے۔
- ۴۔ مفعول لہ کے منصوب ہونے کیلئے ضروری ہے کہ فعل اور مفعول کا زمانہ ایک ہو نیز دونوں کا فاعل بھی ایک ہی ہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو مفعول لہ منصوب نہیں ہوگا۔ جیسے اَكْرَمْتُكَ الْيَوْمَ لَوْ عُدِي بِذَلِكَ اَمْسٍ۔ (میں نے آج آپ کی عزت کی کیونکہ کل میں نے اس کا وعدہ کیا تھا) اس مثال میں فعل کا زمانہ آج ہے اور مفعول

(لوعدی بذلک اُمس) کا زمانہ گزشتہ ہے۔ اُکْرَمْتُهُ لَاکْرَامِهِ اِخِي (میں نے اس کی عزت کی اس لیے کہ اس نے میرے بھائی کی تعظیم کی) اس مثال میں فعل (اکرمت) کا فاعل متکلم ہے جبکہ مفعول لہ (لاکرامہ) کا فاعل غائب ہے۔ لہذا ان دونوں مثالوں میں مفعول لہ منصوب نہیں ہو سکتا۔

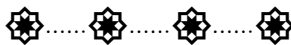
۵۔ اگر مفعول لہ منصوب ہو تو اسے مفعول لہ صریح کہتے ہیں۔ اور اگر مجرور ہو تو اسے مفعول لہ غیر صریح کہتے ہیں۔ جیسے ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ ترجمہ کنز الایمان: ”اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس رہے ہیں، کڑک کے سبب، موت کے ڈر سے“۔ اس مثال میں حَذَرَ الْمَوْتِ مفعول لہ صریح ہے اور مِنَ الصَّوَاعِقِ مفعول لہ غیر صریح ہے۔

مشق

سوال نمبر : مندرجہ ذیل جملوں میں مفعول لہ کی پہچان کریں۔

۱. أَحْتَرِمُ الْقَانُونَ دَفْعًا لِلضَّرَرِ ۲. قُمْتُ إِجْلَالًا لَكَ ۳. ذَهَبْتُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِإِدَاءِ الْفَرِيضَةِ ۴. تَنَزَّهْتُ طَلَبَ الرَّاحَةِ ۵. أَجْلِسُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ لِلصَّلَاحِ ۶. هَجَرْتُ الصُّحُفَ الْهَزْلِيَّةَ الْتُفُورَ مِنْهَا ۷. تَحَفَّظْتُ فِي كَلَامِي خَشْيَةَ الزَّلَلِ ۸. أَسْأَلُ الْحَبِيرَ قَصْدَ الْإِسْتِشَادِ ۹. زُرْتُ الْمَرِيضَ إِطْمِنَانًا عَلَيْهِ ۱۰. لَا تَبْخُلُوا خَشْيَةَ الْفَقْرِ ۱۱. لَا زُرْتُ الْبَيْتَ إِسْتِجْمَامًا ۱۲. أَطَلْتُ الْمَشْيَ بَيْنَ الزُّرُوعِ التَّمَتُّعَ بِهَا.

سوال نمبر 2:- مذکورہ بالا جملوں کی ترکیب نحوی کریں۔



سبق نمبر: 31

﴿..... حال کا بیان﴾

حال کی تعریف:

حال وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول یا دونوں کی حالت فاعلی یا مفعولی کو بیان کرے۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ رَاكِبًا (زید میرے پاس آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا) اس مثال میں رَاكِبًا حال ہے۔ اور یہ زَيْدٌ کی حالت فاعلی کو بیان کر رہا ہے۔ ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُوْدًا (میں نے زید کو مارا اس حال میں کہ وہ بندھا ہوا تھا) اس مثال میں مَشْدُوْدًا حال ہے اور یہ زید مفعول کی حالت مفعولی کو بیان کر رہا ہے۔

نوٹ:

جس کی حالت بیان کی جائے اس کو ذوالحال کہتے ہیں، جیسے مذکورہ مثالوں میں زید ذوالحال ہے کیونکہ پہلی مثال میں اس کی حالت فاعلی اور دوسری مثال میں اس کی حالت مفعولی کو بیان کیا گیا ہے۔

حال کے چند ضروری قواعد:

- ۱۔ حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرفہ یا نکرہ مخصوصہ ہوتا ہے۔
- ۲۔ اگر کبھی حال معرفہ ہو تو یہ نکرہ کی تاویل میں ہوگا۔ جیسے اَمِنْتُ بِاللّٰهِ وَحْدَهُ (میں اللہ عزوجل پر ایمان لایا اس حال میں کہ وہ ایک ہے) اس مثال میں وَحْدَهُ حال ہے جو کہ معرفہ ہے لیکن یہ مُنْفَرِدًا کی تاویل میں ہے۔ اور مُنْفَرِدًا نکرہ ہے۔

۳۔ اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو اس پر مقدم کریں گے۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ رَاكِبًا رَجُلٌ اس مثال میں رَاكِبًا رَجُلٌ کا حال واقع ہو رہا ہے۔ اور رَجُلٌ کیونکہ نکرہ ہے۔ اس لئے رَاكِبًا حال کو ذوالحال پر مقدم کیا گیا۔

۴۔ حال عموماً اسم مشتق ہوتا ہے لیکن کبھی اسم جامد بھی حال واقع ہوتا ہے۔ جیسے كَرَعَ عَلِيٌّ اَسَدًا۔ (علی نے شیر کی طرح حملہ کیا) اس مثال میں اَسَدًا حال واقع ہو رہا ہے جو کہ اسم جامد ہے۔

۵۔ کبھی جملہ خبریہ بھی حال واقع ہوتا ہے۔ جیسے رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ (میں نے امیر کو سواری کی حالت میں دیکھا)۔

۶۔ جب جملہ حال بن رہا ہو تو اس صورت میں حال اور ذوالحال کے درمیان تعلق پیدا کرنے کیلئے ایک رابطے کا ہونا ضروری ہے اور یہ رابطہ واو یا ضمیر یا دونوں ہو سکتے ہیں۔ جیسے لَا تَضْرِبِ الرَّجُلَ وَهُوَ مَظْلُومٌ (آدمی کو نہ مار اس حال میں کہ وہ مظلوم ہے) اس مثال میں تعلق کیلئے واو اور ضمیر دونوں موجود ہیں۔ اور كُنْتُ نَبِيًّا وَآدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ (میں نبی تھا اس حال میں کہ آدم پانی اور مٹی کے درمیان تھے) اس مثال میں تعلق پیدا کرنے کیلئے واو موجود ہے۔ ضَرْبْتُ زَيْدًا وَهُوَ قَائِمٌ اس میں تعلق پیدا کرنے کیلئے موجود ہے۔

۷۔ حال کبھی جملہ فعلیہ ہوتا ہے اور کبھی جملہ اسمیہ۔ اگر حال جملہ فعلیہ ہو اور ماضی ہو تو اس سے پہلے قَدْ کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے جَاءَ الْمُصَلِّي وَقَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ (نمازی آیا اس حال میں کہ جماعت کھڑی ہو چکی تھی)۔

۸۔ اگر حال مضارع ہو اور مثبت ہو تو اس میں صرف ضمیر کافی ہے۔ جیسے

ذَهَبَ السَّارِقُ يَرْكَبُ (چور گیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا)

۹۔ کبھی کبھی حال کا عامل حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسے رَاشِدًا مَهْدِيًا صِلَ میں

سِرُّ رَاشِدًا مَهْدِيًا تھا پھر حال کے عامل سِرُّ کو حذف کر دیا گیا۔

۱۰۔ اگر حال مفرد ہو تو واحد، تثنیہ اور جمع اور تذکیر و تانیث میں ذوالحال سے

مطابقت ضروری ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا ، جَاءَ الرَّجُلَانِ رَاكِبَيْنِ ، جَاءَتِ

الْمَرْأَتَانِ رَاكِبَتَيْنِ ۔

۱۱۔ اگر جملہ خبریہ درمیان کلام یا آخر کلام میں معرفہ کے بعد واقع ہو تو وہ

حال واقع ہوگا۔ جیسے رَجَعَ الْفَائِدُ هُوَ مَنْصُورٌ (قائد لوٹا اس حال میں کہ وہ

کامیاب تھا)۔

۱۲۔ مِنْ بیانیہ سے پہلے کوئی اسم معرفہ ہو تو وہ ذوالحال اور مِنْ بیانیہ اپنے مدخول

سے مل کر حال بنے گا۔ جیسے فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ اس مثال میں

الرِّجْسَ ذوالحال اور مِنَ الْأَوْثَانِ حال ہے۔

۱۳۔ وَحْدَهُ، کالفظ جہاں بھی آئے گا حال ہی بنے گا۔ جیسے نَعْبُدُ اللَّهَ

وَحْدَهُ۔

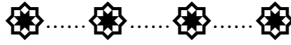


مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود حال کی پہچان کریں۔

۱. خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا ۲. جَاءَ نَبِيٌّ رَاكِبًا رَجُلٌ ۳. ظَهَرَ الْبَدْرُ كَامِلًا ۴. نَجَا الْغَرِيبُ شَاحِبًا ۵. أَبْصَرْتُ النُّجُومَ مُتَوَجِّهًا ۶. أُيْحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ۷. ادْخُلُوا رَجُلًا رَجُلًا ۸. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى ۹. إِذَا اجْتَهَدَ الطَّالِبُ صَغِيرًا سَادَ كَبِيرًا ۱۰. جَاءَ زَيْدٌ يَضْرِبُ أَخَاهُ ۱۱. صَافَحَ الْمُضِيفُ ضَيْفَهُ وَأَقْفَيْنِ.

سوال نمبر 2 :- مذکورہ بالا جملوں کی ترکیب نحوی کریں۔



﴿.....الفرائد المنثورة.....﴾

- ☆.....الأصل في الفاعل أن يتصل بفعله، لأنه كالجزء منه، ثم يأتي بعده المفعول. وقد يعكس الأمر. وقد يتقدم المفعول على الفعل والفاعل معاً. وكل ذلك إما جائز، وإما واجب، وإما ممتنع
- ☆.....الاسم العلم لا يكون صفة، وإنما يكون موصوفاً. ويوصف بأربعة أشياء بالمعرف بال نحو: جاء خليل المجتهد وبالمضاف إلى معرفة نحو: جاء علي صديق خالد، وباسم الإشارة، نحو: أكرم علياً هذا، وبالاسم الموصول المصدر بال، نحو: جاء علي الذي اجتهد.

سبق نمبر: 32

﴿.....استثناء کا بیان.....﴾

استثناء کی تعریف:

استثناء کا لغوی معنی کسی چیز کو الگ کرنا ہے، جبکہ اصطلاح میں حرف استثناء کے ساتھ کسی کو ماقبل کے حکم سے نکال دینا استثناء کہلاتا ہے۔ جیسے جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا (میرے پاس قوم آئی سوائے زید کے) اس مثال میں زید کو حرف استثناء الا کے ذریعے ماقبل کے حکم سے خارج کیا گیا ہے۔ جس کو خارج کیا جائے اس کو مستثنیٰ اور جس سے خارج کیا جائے اس کو مستثنیٰ منہ اور حرف جس کے ذریعے استثناء کیا جائے اس کو حرف استثناء کہتے ہیں۔ جیسے کہ مذکورہ بالا مثال میں الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ اور زَيْدًا مستثنیٰ اور الا حرف استثناء ہے۔

حروف استثناء:

حروف استثناء گیارہ ہیں۔ ۱۔ إِلَّا ۲۔ غَيْرَ ۳۔ سِوَا ۴۔ سِوَاءَ ۵۔ خَلَا ۶۔ مَا خَلَا ۷۔ عَدَا ۸۔ مَا عَدَا ۹۔ حَاشَا ۱۰۔ لَيْسَ ۱۱۔ لَا يَكُونُ۔

مستثنیٰ کی اقسام

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ مستثنیٰ متصل ۲۔ مستثنیٰ منقطع

۱۔ مستثنیٰ متصل کی تعریف:

مستثنیٰ متصل اسے کہتے ہیں جو مستثنیٰ منہ کے حکم میں داخل ہو لیکن حرف استثناء

کے ذریعے اسے نکال دیا گیا ہو۔ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، زید قوم کے حکم میں داخل تھا لیکن إِلَّا حرف استثناء کے ذریعے اس کو نکال دیا گیا۔

۲۔ مستثنیٰ منقطع کی تعریف:

مستثنیٰ منقطع اسے کہتے ہیں جو مستثنیٰ منہ کے حکم میں داخل نہ ہو۔ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا حَمَرًا، اس مثال میں حَمَرًا مستثنیٰ ہے جو کہ مستثنیٰ منہ الْقَوْمُ کے حکم میں داخل نہیں۔

جس کلام میں استثناء ہو اسکی دو قسمیں ہیں:

۱۔ کلام موجب ۲۔ کلام غیر موجب

۱۔ کلام موجب:

جس میں نفی، نہی یا استفہام نہ پایا جائے۔ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا۔

۲۔ کلام غیر موجب:

جس میں نفی، نہی یا استفہام ہو۔ جیسے مَا جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا۔

مستثنیٰ کا اعراب:

مستثنیٰ کے اعراب کی چار صورتیں ہیں

۱۔ منصوب ۲۔ منصوب یا ماقبل کے مطابق ۳۔ عامل کے مطابق ۴۔ مجرور

۱۔ منصوب:

۱۔ جب مستثنیٰ إِلَّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو، جیسے جَاءَ نِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا۔

۲۔ جب مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ سے پہلے اور کلام غیر موجب میں واقع ہو۔ جیسے

مَا جَاءَ نَبِيٌّ إِلَّا زَيْدًا أَحَدًا.

۳۔ جب مستثنیٰ منقطع ہو۔ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا حِمَارًا.

۴۔ جب مستثنیٰ مآخلا، ماعدًا، لیسَ یا لَا يَكُونُ کے بعد واقع ہو۔ جیسے
جَاءَ الْقَوْمُ مَاخِلًا زَيْدًا.

۵۔ جب مستثنیٰ خلا اور عدا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء کے مذہب پر منصوب
ہوگا۔ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ عَدَا زَيْدًا.

۲۔ منصوب یا ماقبل کے مطابق:

جب مستثنیٰ کلام غیر موجب میں إِلَّا کے بعد واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور اور مقدم ہو تو
دو طرح سے پڑھنا درست ہے منصوب اور ماقبل کے مطابق، جیسے مَا أَثْمَرَتِ الْأَشْجَارُ
إِلَّا شَجْرَةً اور شَجْرَةً (درخت پھل نہیں لائے سوائے ایک درخت کے)۔

۳۔ عامل کے مطابق:

جب مستثنیٰ مفرغ ہو (یعنی مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو) اور کلام غیر موجب میں واقع ہو
تو اس صورت میں اس کا اعراب عامل کے مطابق ہوگا۔ جیسے مَا جَاءَ نَبِيٌّ إِلَّا زَيْدًا.

۴۔ مجرور:

جب مستثنیٰ لفظ غَيْرَ، سِوَا، سِوَاءَ کے بعد واقع ہو تو مستثنیٰ کو مجرور
پڑھیں گے۔ اور اکثر نحو یوں کے نزدیک حَاشَا کے بعد بھی مجرور پڑھیں گے۔
جیسے جَاءَ نَبِيٌّ غَيْرُ زَيْدٍ، جَاءَ نَبِيٌّ سِوَا زَيْدٍ، جَاءَ نَبِيٌّ سِوَاءَ زَيْدٍ، جَاءَ نَبِيٌّ حَاشَا زَيْدٍ.

غیر کے اعراب :

لفظ غَيْرَ کا اعراب اِلَّا کے بعد واقع ہونے والے مستثنیٰ کی طرح ہوتا ہے۔
جیسے جَاءَ نَبِيَّ الْقَوْمِ غَيْرُ زَيْدٍ، مَا جَاءَ نَبِيَّ غَيْرُ زَيْدٍ، مَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ۔

ترکیب: جَاءَ نَبِيَّ الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا

جَاءَ فعل، نون و قایہ، ی ضمیر متکلم مفعول بہ، الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ، اِلَّا حرف
استثناء، زَيْدًا مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے ملکر جَاءَ فعل کا فاعل، فعل اپنے
فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ۔

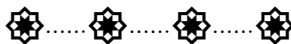


مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ کی
پہچان کریں۔

۱. مَا تَخَلَّفَ الطَّلَابُ اِلَّا وَاحِدًا ۲. سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ اِلَّا اِبْلِيسَ
۳. تَنَاولْتُ الطَّعَامَ اِلَّا الْمَاءَ ۴. رَأَيْتُ الْقَوْمَ سِوَى زَيْدٍ ۵. مَا جَاءَ نَبِيَّ
- غَيْرَ زَيْدٍ الْقَوْمُ ۶. مَا ضَرَبَ أَحَدًا اِلَّا زَيْدًا ۷. مَا مَرَرْتُ اِلَّا بِزَيْدٍ
۸. جَاءَ نَبِيَّ الْقَوْمِ مَا عَدَا زَيْدًا ۹. عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَىٰ غَيْبِهِ
- أَحَدًا اِلَّا مَن ارْتَضَىٰ مِنْ رَّسُولٍ ۱۰. قَالَ النَّبِيُّ: كُلُّ الذُّنُوبِ يَغْفِرُ اللَّهُ
- مِنْهَا مَا شَاءَ الْأَعْقُوقُ الْوَالِدَيْنِ.

سوال نمبر 2:- مذکورہ بالا جملوں کی ترکیب نحوی کریں۔



سبق نمبر: 33

..... صفت مشبہ کا بیان﴿

صفت مشبہ کی تعریف:

صفت مشبہ وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جو دائمی طور پر مصدری معنی سے موصوف ہو۔ جیسے کَرِیم (کرم کرنے والا)۔ ثلاثی مجرد سے اس کے چار اوزان مشہور اور کثیر الاستعمال ہیں۔ ۱. أَفْعَلُ جیسے اَسْوَدُ ۲. فَعْلَانُ جیسے عَطْشَانُ ۳. فَعْلٌ جیسے صَعْبٌ ۴. فَعِيلٌ جیسے کَرِیمٌ۔

اسکے عمل کی شرائط: ^(۱)

اسکے عمل کے لئے ضروری ہے کہ یہ، مبتدا، موصوف، ذوالحال، حرف نفی یا استفہام میں سے کسی ایک کے بعد آئے۔ مبتدا کے بعد جیسے اَلْوَلَدُ حَسَنٌ (لڑکا خوبصورت ہے) موصوف کے بعد جیسے جَاءَ رَجُلٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ (وہ آدمی آیا جس کا چہرہ خوبصورت ہے) ذوالحال کے بعد جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدًا حَمْرَ وَجْهَهُ (میرے پاس زید اس حال میں آیا کہ اس کا چہرہ سرخ تھا) حرف نفی کے بعد جیسے مَا حَسَنٌ زَيْدٌ (زید خوبصورت نہیں ہے) استفہام کے بعد جیسے أَحْسَنُ كِتَابُكَ؟ (کیا تمہاری کتاب خوبصورت ہے؟)

اسکے استعمال کی صورتیں:

صفت مشبہ کا صیغہ دو طریقوں سے استعمال ہوتا ہے۔

1..... صفت مشبہ عمل میں اپنے فعل مشتق منہ کی طرح ہے۔

۱۔ معرف باللام جیسے زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَ.

۲۔ غیر معرف باللام جیسے زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ.

اسکے معمول کی صورتیں:

اسکے معمول کی تین صورتیں ہیں

۱۔ معرف بلام جیسے زَيْدٌ الْكَثِيرُ الْمَالِ.

۲۔ مضاف جیسے حَسَنٌ وَجْهٌ.

۳۔ نہ مضاف نہ معرف بلام جیسے الْوَلَدُ حَسَنٌ وَجْهًا.

نیز اعراب کے اعتبار سے بھی اسکے معمول کی

تین صورتیں ہیں:

۱۔ فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا جیسے زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ.

۲۔ مفعول بہ سے مشابہت کی وجہ سے منصوب ہوگا بشرطیکہ وہ معرف نہ ہو جیسے

الْمَسْجِدُ الْفَسِيحُ السَّاحَةِ اور اگر معمول نکرہ ہو تو مفعول بہ کی مشابہت یا تمیز

ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا جیسے الْحَيَاةُ قَلِيلٌ مَوْتًا.

۳۔ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا جیسے زَيْدٌ شَدِيدُ الْمَطَالَعَةِ.

نوٹ:

صفت مشبہ کا معمول اس سے مقدم نہیں ہو سکتا۔

صفت مشبہ کے چند قواعد:

☆..... صفت مشبہ اور اسم فاعل میں یہ فرق ہے کہ صفت مشبہ میں معنی مصدری دائمی

طور پر پائے جاتے ہیں۔ جبکہ اسم فاعل میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ اس میں معنی مصدری حدودی طور پر پائے جاتے ہیں۔ جیسے عَلِیم (ہمیشہ جاننے والا) اور عَالِم (جاننے والا)۔

☆..... صفت مشبہ کے صیغے مختلف اوزان پر آتے ہیں۔ اور سب سماعی ہیں صرف چند قیاسی ہیں جو کہ درج ذیل ہیں۔

۱۔ جورنگ، عیب یا حلیے پر دلالت کریں ان سے صفت مشبہ واحد مذکر اَفْعَلُ اور واحد مونث فَعْلَاءُ کے وزن پر آتا ہے۔ اور دونوں کی جمع فُعْلُ کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے أَحْمَرُ، حَمْرَاءُ، اور جمع حُمْرُ اسی طرح أَخْرَسُ (گوٹکا)، خُرَسَاءُ اور جمع خُرُسُ۔

۲۔ اہل حرفہ یعنی پیشہ ور لوگوں کیلئے زیادہ تر فَعَّالُ کا وزن استعمال کیا جاتا ہے جیسے خِيَّاطٌ (درزی)، نَجَّارٌ (برھئی)، خَبَّازٌ (نانبائی)، حَجَّامٌ (نائی)، بَزَّازٌ (کپڑا فروش)، اور کبھی اسم جامد سے بھی یہ وزن بنا لیتے ہیں، بَقْلَةٌ (ساگ) سے بَقَّالٌ (سبزی فروش)، جَمَلٌ سے جَمَّالٌ (ساربان)۔

☆..... جب صفت مشبہ کا معمول مرفوع ہو تو اس میں ضمیر نہیں ہوتی کیونکہ اس وقت اس کا معمول اس کا فاعل ہوتا ہے۔ لہذا صفت کا صیغہ اس صورت میں ہمیشہ واحد آئے گا، خواہ معمول واحد ہو یا تثنیہ یا جمع اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف راجع اور اس کا فاعل ہوگی نیز یہ ضمیر تذکیر و تانیث اور تثنیہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوگی۔

ترکیب: جَاءَ زَيْدٌ كَرِيمٌ أَبُوهُ

جاء فعل زَيْدٌ ذوالحال كَرِيمٌ صفت مشبہ اَبٌ مضاف ہ ضمیر مضاف الیہ
مضاف مضاف الیہ سے ملکر کَرِيمٌ صفت مشبہ کا فاعل صفت مشبہ اپنے فاعل سے
ملکر شبہ جملہ ہو کر حال، حال ذوالحال سے ملکر فاعل فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

ترکیب: زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ

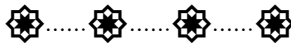
زَيْدٌ مبتدا حَسَنٌ صفت مشبہ وَجْهٌ مضاف ہ ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف
مضاف الیہ سے ملکر حَسَنٌ کا فاعل، حَسَنٌ صفت مشبہ اپنے فاعل سے ملکر شبہ
جملہ ہو کر خبر، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ۔



مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب نحوی کریں۔

۱. اَللّٰهُ كَرِيْمٌ ۲. بِالْمُؤْمِنِيْنَ رَوْفٌ رَّحِيْمٌ ۳. زَيْدٌ حَسَنٌ غُلَامَةٌ
۴. بَكَرٌ جَمِيْلٌ ۵. اَنَا عَطْشَانٌ ۶. كَانَ الْاِمَامُ اَحْمَدُ رَضًا جَمِيْلًا
- الصُّوْرَةُ حَسَنَ الْعَيْنِيْنَ وَالْمُضْحَكِ حُلُوْا الْاُبْتِسَامَةِ مَسْنُوْنَ الْوَجْهِ
- جَيِّدَ الْبَيَانِ عَذْبَ الْاَلْفَاظِ ۷. اَحْسَنُ زَيْدٌ؟ ۸. جَاءَ نَيُّ الرَّجَالِ
- الْحَسَنُوْنَ وَجْهًا ۹. بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۱۰. رَأَيْتُ طِفْلَةً
- حَسَنَةَ الصُّوْرَةِ وَنَظِيْفَةَ الثِّيَابِ ۱۱. هَذِهِ الْبَقْرَةُ سَوْدَاءُ عَيْنُهَا وَأَبْيَضُ
- رَأْسُهَا.



سبق نمبر: 34

﴿..... قسم اور جواب قسم.....﴾

بعض اوقات کلام میں تاکید پیدا کرنے کے لئے یا کسی شے کی عظمت ظاہر کرنے کے لیے قسم اٹھائی جاتی ہے۔ قسم کیلئے اکثر اوقات حروف قسم (باء، واو، تاء، لام) استعمال ہوتے ہیں، لیکن کبھی کبھی افعال قسم (حَلَفَ اور أَقْسَمَ) بھی لائے جاتے ہیں۔ جیسے (أَقْسَمَ بِاللَّهِ عُمْرُ) عمر نے اللہ کی قسم کھائی۔

وضاحت:

قسم کیلئے جواب قسم کا ہونا ضروری ہوتا ہے جیسے وَاللَّهِ لَنْ أَتْرُكَ الصَّلَاةَ (اللہ کی قسم میں ہرگز نماز ترک نہیں کروں گا)، میں لَنْ أَتْرُكَ الصَّلَاةَ جواب قسم ہے۔ جواب قسم یا تو جملہ اسمیہ ہوگا یا فعلیہ۔

جملہ اسمیہ ہوتو:

مثبتہ ہوگا یا منفیہ:

اگر مثبتہ ہو تو اس سے پہلے اِنْ یا لَمْ ابتدائیہ لایا جاتا ہے۔ جیسے وَاللَّهِ اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ، اور وَاللَّهِ لَزَيْدٌ قَائِمٌ۔

اگر منفیہ ہو تو اس کے ماقبل مَا مشابہہ بلیس ہوگا۔ یا لائے نفی جنس یا اِنْ نافیہ جیسے وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ كَاتِبٌ، وَاللَّهِ اِنْ عَلِيٌّ كَاتِبٌ (اللہ کی قسم علی لکھے والا نہیں ہے)۔

جملہ فعلیہ ہوتو:

مثبتہ ہوگا یا منفیہ:

اگر مثبتہ ہو تو شروع میں لَقَدْ یا صرف لام ابتداء آئیگا۔ جیسے وَاللّٰهُ لَقَدْ فَارَ الْمُؤْمِنُ اور وَاللّٰهُ لَا دُخْلَنَ فِی الْمَسْجِدِ۔
 اور اگر منفیہ ہو تو فعل ماضی ہوگا۔ یا مضارع۔ اگر ماضی ہو تو مَا نافیہ سے شروع ہوگا، جیسے وَاللّٰهُ مَا وَعَدْتُهُ اور مضارع ہو تو لَا یَا لَنْ سے شروع ہوگا۔ جیسے وَاللّٰهُ لَا أَكَلُمُهُ أَبَدًا، وَاللّٰهُ لَنْ یُكَذِّبَ زَیْدًا۔

جواب قسم کا حذف:

جب قرینہ پایا جائے تو جواب قسم کو وجوبی طور پر حذف کر دیا جاتا ہے۔ اسکی درج ذیل صورتیں ہیں۔

۱۔ جب قسم سے پہلے ایسا جملہ آجائے جو جواب قسم بن سکتا ہو جیسے اَللّٰهُ وَاحِدٌ وَاللّٰهُ۔

۲۔ جب قسم ایسے جملے کے درمیان میں آجائے جو جواب قسم بن سکتا ہو جیسے اَللّٰهُ وَاللّٰهُ وَاحِدٌ۔

ترکیب: وَاللّٰهُ اِنَّ زَیْدًا قَائِمٌ

واو حرف جر برائے قسم اَللّٰهُ اسم جلال مجرور جار مجرور سے ملکر اُقْسِمُ فعل مقدر کا ظرف مستقر، اُقْسِمُ فعل اس میں اَنَا ضمیر فاعل، اُقْسِمُ فعل اپنے فاعل اور ظرف مستقر سے ملکر جملہ قسمیہ انشائیہ ہوا۔ اِنَّ حرف مشبہ بالفعل زَیْدٌ اس کا اسم قَائِمٌ اس کی خبر اِنَّ حرف مشبہ بالفعل اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہو کر جواب قسم۔

ترکیب: وَاللّٰهِ لَا دُخْلَنَ الْمَسْجِدَ

واو حرف جار برائے قسم اللہ اسم جلال مجرور جار اپنے مجرور سے مل کر اُقْسِمُ فعل مقدر کا ظرف مستقر اُقْسِمُ فعل، اس میں اَنَا ضمیر فاعل اُقْسِمُ فعل اپنے فاعل اور ظرف مستقر سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہوا۔ لَا دُخْلَنَ، میں لام برائے تاکید مثبت اس میں اَنَا ضمیر اس کا فاعل اور الْمَسْجِدَ اس کا مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم ہوا۔

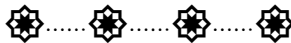
نوٹ: اللہ تعالیٰ جب اپنی ذات و صفات کے علاوہ کسی شے کی قسم اٹھاتا ہے تو وہ اس لیے نہیں ہوتی کہ وہ شے (معاذ اللہ) اللہ تعالیٰ سے عظیم ہے بلکہ حکمت یہ ہوتی ہے کہ اس چیز کو وہ شرف و عظمت نصیب ہو جائے۔ (فتاویٰ رضویہ، ج ۵)۔ اور کمال ادب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے لیے قسم کے ساتھ لفظ کھانا استعمال نہ کیا جائے بلکہ یوں ترجمہ کیا جائے جیسے علحضرت علیہ الرحمہ نے بیان فرمایا کہ میں قسم یا فرماتا ہوں یا مجھ اس شہر کی قسم وغیرہ۔



مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں قسم و جواب قسم کی پہچان کریں۔

۱. وَاللّٰهِ لَا كَرَمَنَ الضَّيْفِ ۲. اَقْسَمُ بِاللّٰهِ زَيْدٌ ۳. اُقْسِمُ بِاللّٰهِ بَأَنَّ اللّٰهَ وَاحِدٌ ۴. تَاللّٰهِ لَعَلِّي صَادِقٌ ۵. وَاللّٰهِ لَقَدْ اجْتَهَدَ التَّلْمِيذُ ۶. اللّٰهُ وَاحِدٌ وَاللّٰهُ ۷. بِالرَّحْمَنِ لَقَدْ فَازَ الْمُسْلِمُ ۸. وَاللّٰهُ اِنَّ الصَّلٰوةَ لَوَاجِبَةٌ ۹. وَاللّٰهُ لَأَسَاعِدَنَّ الْفَقِيرَ ۱۰. وَاللّٰهُ مَا عَلَيَّ مُسَافِرًا ۱۱. لِلّٰهِ لَا يُؤَخَّرُ الْاَجَلُ ۱۲. فُرْتُ بِرَبِّ الْكَعْبَةِ



سبق نمبر: 35

.....نداء کا بیان.....﴿﴾

کسی کی توجہ اپنی طرف کرنے کیلئے نداء کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کیلئے مخصوص حروف استعمال کیے جاتے ہیں۔ جنہیں حروف نداء کہتے ہیں اور جسکی توجہ مطلوب ہو اسے منادی کہتے ہیں۔

حروف نداء :

یہ پانچ ہیں۔ یا، اَیَا، هَیَا، اَیْ، اور هَمْزَةُ مَفْتُوحَةٍ۔

ان کا استعمال :

یا: قریب و بعید اور متوسط سب کیلئے استعمال ہوتا ہے۔

اَیَا وَهَیَا: یہ صرف بعید کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔

اَیْ، هَمْزَةُ مَفْتُوحَةٍ: یہ قریب کیلئے ہیں۔

منادی:

منادی ایسا اسم ہے جو حروف ندا کے بعد آتا ہے۔ اور اس سے منادی کی توجہ مطلوب ہوتی ہے۔ جیسے یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

منادی کی اقسام و اعراب

منادی کی پانچ اقسام ہیں۔

۱۔ مفرد معرفہ:

یعنی جب منادی معرفہ ہو، مضاف اور مشابہ مضاف نہ ہو۔ تو اس صورت میں مرفوع ہوگا۔ جیسے یا زَیْدُ۔

۲۔ نکرہ معینہ:

یعنی جب نکرہ معین ہو۔ تو اس صورت میں بھی مرفوع ہوگا۔ جیسے یا رَجُلٌ۔

۳۔ نکرہ غیر معینہ:

یعنی جب منادی نکرہ غیر معین ہوگا تو اس صورت میں منصوب ہوگا۔ جیسے کسی اندھے کا کہنا یا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي (اے کوئی آدمی میرا ہاتھ پکڑ)۔

۴۔ مضاف:

یعنی جب منادی مضاف ہو تو اس صورت میں بھی منصوب ہوگا۔ جیسے يَا سَيِّدَ الْبَشَرِ۔

۵۔ مشابہ مضاف:

یعنی وہ اسم جو مضاف تو نہ ہو لیکن مضاف کی طرح دوسرے اسم سے ملے بغیر مکمل نہ ہو اور اپنے مابعد میں عامل ہو تو اس صورت میں بھی منصوب ہوگا جیسے يَا طَالِعًا جَبَلًا (اے پہاڑ پر چڑھنے والے)۔

تنبیہ:

حروف نداء اَدْعُوْ فِعْل کے قائم مقام ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ منادی اَدْعُوْ فعل محذوف کا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے محلا ہمیشہ منصوب ہوتا ہے اگرچہ بعض اوقات لفظ مرفوع ہوتا ہے۔ جیسے يَا زَيْدُ یعنی اَدْعُوْ زَيْدًا۔

حروف نداء کے چند ضروری قواعد:

۱۔ اسم جلالت پر نداء کے لئے حرف یاء داخل ہوتا ہے جیسے يَا اَللّٰهُ۔

۲۔ اگر منادی معرف باللام ہو تو حرف نداء اور منادی کے درمیان مذکر کی

صورت میں اِيْہَا اور مَوْنِث کی صورت میں اِيْتْہَا کا اضافہ کرتے ہیں۔

جیسے یا اَیُّهَا الْاِنْسَانُ اور یا اَیُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةٌ۔

۳۔ مقام دعائیں حرف نداء یا کو گرا کر اسم جلال کے آخر میں میم مشدداً اضافہ کیا جاتا ہے۔ جیسے اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنَا۔

۴۔ کبھی منادی کو حذف کر دیا جاتا ہے جب کہ قرینہ پایا جائے۔ جیسے اَلَا یا سَجْدُوا یہاں لفظ قَوْم منادی محذوف ہے اور قرینہ حرف نداء کا فعل پر داخل ہونا ہے۔

۵۔ کبھی کبھی حرف نداء کو بھی حذف کر دیا جاتا ہے جیسے یُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا اصل میں یا یُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا اور اَلْسَّلَامُ عَلَیْكَ اَیُّهَا النَّبِیُّ اصل میں اَلْسَّلَامُ عَلَیْكَ یا اَیُّهَا النَّبِیُّ تھا۔

۶۔ اگر منادی غلام، رَبِّ، اُمُّ وغیرہ الفاظ ہوں اور یہ یا اے متکلم کی طرف مضاف بھی ہوں تو انکو چار طریقوں سے پڑھ سکتے ہیں۔ یا غلامِی، یا غلامِی، یا غلام، یا غلاماً اور اسی طرح یا رَبِّی، یا رَبِّی، یا رَبِّ، یا رَبِّا، اسی طرح مذکورہ دیگر الفاظ بھی۔

۷۔ اگر منادی مفرد معرفہ ہو اور اسکے بعد ابْنُ یا بِنْتُ کا لفظ آجائے تو منادی ابْنُ اور بِنْتُ سمیت منصوب جبکہ بعد والا علم مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا۔ جیسے یا عَلِیُّ ابْنُ اَبِی طَالِبٍ اور یا فَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

ترکیب: یا غلام زید

یا حرف نداء قائم مقام اَدْعُو فعل کے اَدْعُو فعل اس میں اَنَا ضمیر فاعل، غلام مضاف اور زید مضاف، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر منادی قائم مقام مفعول بہ ہوا اَدْعُو فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ندا ہے۔

ترکیب: يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ

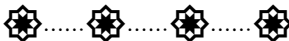
یا حرف ندا قائم مقام اَدْعُوْ فعل کے، اَدْعُوْ فعل اس میں اَنَا ضمیر اس کا فاعل، اُی مضاف ہا ضمیر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر موصوف اَلنَّبِیُّ صفت موصوف اپنے صفت سے ملکر منادِی قائم مقام مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور قائم مقام مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ندا یا اِثنا یا یہ ہوا۔ جَاهِدِ فعل امر اس میں اَنْتَ ضمیر فاعل، الْكُفَّارَ اس کا مفعول، فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مقصود یا النداء ہوا۔



مشق

سوال نمبر :- درج ذیل جملوں میں منادِی، حروفِ نداء، اور جوابِ نداء کی پہچان کریں۔

۱. يَا أَيُّهَا الْوَلَدُ ۲. يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَ زَوْجُكَ الْجَنَّةَ ۳. يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا ۴. يَا زَيْدُ كَفِّ لِسَانَكَ ۵. يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي ۶. يَا رَسُولَ اللَّهِ انْظُرْ حَالَنَا ۷. يَا قَوْمِ انصُرُونِي ۸. رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ۹. أَلَا يَا اسْجُدُوا ۱۰. يَا صَاحِبَ الْجَمَالِ ۱۱. أَيُّ أَفْضَلِ الْقَوْمِ ۱۲. يَا رَاكِبًا فَرَسًا ۱۳. يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ۱۴. يَا سَيِّدِي ۱۵. هَيَّا سَيِّدَ التَّجَارِ ۱۶. يَا مُجِيبَ الدُّعَاءِ ۱۷. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ۱۸. اَللّٰهُمَّ انصُرْنَا ۱۹. يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ يَا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ .



سبق نمبر: 36

﴿..... مرفوعات ومنصوبات ومجورات.....﴾

جملہ خواہ اسمیہ ہو یا فعلیہ اسمیں موجود اسماء یا تو مرفوع ہونگے یا منصوب یا مجرور۔ چنانچہ مرفوعات، منصوبات اور مجورات بیان کیے جاتے ہیں۔

مرفوعات:

یہ کل آٹھ ہیں: ۱۔ فاعل ۲۔ نائب الفاعل ۳۔ مبتدا ۴۔ خبر ۵۔ افعال ناقصہ کا اسم ۶۔ ماولا المشبہتان بلیس کا اسم ۷۔ حروف مشبہ بالفعل کی خبر ۸۔ لائے نفی جنس کی خبر۔

منصوبات:

یہ کل بارہ ہیں: ۱۔ مفعول بہ ۲۔ مفعول مطلق ۳۔ مفعول لہ ۴۔ مفعول فیہ ۵۔ مفعول معہ ۶۔ حال ۷۔ تمیز ۸۔ مستثنیٰ ۹۔ افعال ناقصہ کی خبر ۱۰۔ ماولا المشبہتان بلیس کی خبر ۱۱۔ حروف مشبہ بالفعل کا اسم ۱۲۔ لائے نفی جنس کا اسم۔

مجورات:

یہ فقط دو ہیں: ۱۔ مضاف الیہ ۲۔ مجرور بحرف جر

نوٹ:

مرفوعات ومنصوبات ومجورات کی کل تعداد بائیس ہے۔

تنبیہ:

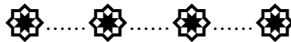
مرفوعات ومنصوبات و مجرورات کی یہ تقسیم اسماء کے اعتبار سے ہے ورنہ فعل مضارع بھی مرفوع ومنصوب ہوتا ہے۔



مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود مرفوعات ومنصوبات و مجرورات کی پہچان کریں۔

۱. اَلْهَوَاءُ ضَرُورِي لِلْحَيَاةِ. ۲. اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ طَلَعَ النَّهَارُ
- و ظَهَرَ الصُّبْحُ وَ يَسْتَقِظُ النَّاسُ صَبَاحًا. ۳. هَلْ تَشْكُرُ اللّٰهَ بَعْدَ
- الطَّعَامِ؟ ۴. اَيُّهَا الطَّالِبُ الذَّكِيُّ! اخْتَرِ الصَّدِيقَ الَّذِي يَتَّصِفُ بِالْاَخْلَاقِ
- الْفَاضِلَةِ. ۵. الْمَسْجِدَ بَيْتَ اللّٰهِ. ۶. يَجْتَمِعُ النَّاسُ فِي الْمَسْجِدِ خَمْسَ
- مَرَّاتٍ فِي يَوْمٍ. ۷. خَرَجَ فَرِيدٌ مِنَ الْبَيْتِ. ۸. الرَّأْشِي وَالْمُرْتَشِي كِلَا
- هُمَا فِي النَّارِ. ۹. ذَكَرَ اللّٰهُ شِفَاءَ الْقُلُوبِ. ۱۰. الرَّجُلُ عَلٰى دِينِ خَلِيلِهِ
- فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَن يُخَالِلُ.



سبق نمبر 37

.....فعل کی اقسام.....﴿

فعل کی مختلف اعتبار سے تقسیم کی جاتی ہے۔

۱۔ زمانے کے اعتبار سے۔

۲۔ مفعول بہ کی ضرورت ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔

۳۔ فاعل معلوم ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے۔

یہاں صرف آخری دو اعتبارات سے فعل کی اقسام بیان کی جائیں گی۔

۱۔ مفعول بہ کی ضرورت ہونے یا نہ ہونے کے

اعتبار سے فعل کی اقسام

اس اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں

۱۔ لازم ۲۔ متعدی

۱۔ لازم کی تعریف:

وہ فعل جو صرف فاعل سے ملکر مکمل معنی ظاہر کرے۔ اور اسے مفعول بہ کی

ضرورت نہ ہو۔ جیسے جَلَسَ زَيْدٌ (زید بیٹھا)۔

۲۔ متعدی کی تعریف:

وہ فعل جو صرف فاعل سے ملکر مکمل معنی ظاہر نہ کرے۔ بلکہ اسے مفعول بہ کی بھی

ضرورت ہو۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ طِفْلَهُ (زید نے اپنے بچے کو پیٹا)

فعل متعدی کی تین اقسام ہیں:

۱۔ متعدی بیک مفعول - ۲۔ متعدی بدو مفعول - ۳۔ متعدی بسہ مفعول

۱۔ متعدی بیک مفعول :

وہ فعل ہے جو صرف ایک مفعول بہ چاہتا ہے۔ جیسے اُکْرَمْتُ زَيْدًا. (میں نے زید کی تعظیم کی)۔

۲۔ متعدی بدو مفعول :

وہ فعل ہے جو دو مفعول بہ چاہتا ہے۔ جیسے اَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا. (میں نے زید کو ایک درہم دیا)

۳۔ متعدی بسہ مفعول :

وہ فعل ہے جو تین مفعول بہ چاہتا ہے۔ جیسے اَرَى اللّٰهُ الْمُؤْمِنَ الْجَنَّةَ مَثْوًا (اللہ تعالیٰ نے مومن کو جنت میں اس کا ٹھکانہ دکھایا)۔

۲۔ فاعل معلوم ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار

سے فعل کی اقسام

فعل چاہے لازم ہو یا متعدی اسکی دو اقسام ہیں۔

۱۔ معروف ۲۔ مجہول

۱۔ معروف :

وہ فعل جس کا فاعل معلوم ہو۔ یعنی فعل کی نسبت فاعل کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے

مَرَّ أَسْتَاذٌ (استاد نے مشق کرائی)۔

۲۔ مجہول:

وہ فعل جس کا فاعل معلوم نہ ہو یعنی فعل کی نسبت مفعول کی طرف کی گئی ہو۔ جیسے
ضُرِبَ تَلْمِیْذٌ (شاگرد کو مارا گیا)، یہاں مارنے والا معلوم نہیں۔

ضروری وضاحت:

فعل مجہول فعل لازم سے نہیں بنتا اس لئے کہ فعل مجہول میں فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول آتا ہی نہیں۔ البتہ اگر فعل لازم سے فعل مجہول بنانا ہو تو فعل کو مجہول ذکر کر کے اس کے بعد ایسا اسم ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جس پر حرف جرباء داخل ہو جیسے کُرِمَ بَرِّیْدٌ (زید کی تعظیم کی گئی)۔

فائدہ:

جَاءَ اور دَخَلَ اگرچہ لازم ہیں مگر متعدی کی طرح بھی استعمال ہوتے ہیں۔
جیسے: جَاءَ نَبِیُّ زَیْدٍ، دَخَلَ زَیْدُنَ الْمَسْجِدَ۔



﴿.....الفرائد المنثورة.....﴾

قال الجمهورُ من حقِّ الموصوفِ أن يكونَ أخصَّ من الصفةِ وأعرفَ منها أو مساوياً لها. وحقُّ الصفةِ أن تصحبَ الموصوفَ. وقد يُحذفُ الموصوفُ إذا ظهرَ أمرُهُ ظهوراً يُستغنى معه عن ذكره. فحينئذٍ تقومُ الصفةُ مقامَهُ كقوله تعالى: ﴿أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ﴾، أى ذرّوعاً سابغاتٍ. وقد تُحذفُ الصفةُ، إن كانت معلومةً، كقوله تعالى: ﴿يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً﴾، والتقديرُ يأخذُ كلَّ سفينةٍ صالحةٍ

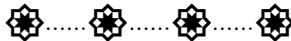
مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود فعل لازم و متعدی اور معروف و مجہول کی پہچان کریں۔

۱. وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يَئُوسًا.
۲. وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا.
۳. وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ.
۴. حَسِبْتُ أَنَّكَ صَالِحًا.
۵. خَرَجَ فَرِيدٌ.
۶. نَزَلْتُمْ مِنَ الْبَاصِ.
۷. لَعِبَ عَلَيَّ فِي الْمِيدَانِ.
۸. تُفْسِدُ الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَقَلِّيَّةَ الْمُسْلِمِينَ.
۹. فَرِحَ زَيْدٌ.
۱۰. رَجَعَ مُسَافِرٌ.
۱۱. فَتَحَ الْبَابُ.
۱۲. إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا.

سوال نمبر 2 :- اعراب لگائیں۔ اور ترجمہ کریں۔

۱. أَكَلَ اسد ظبیا.
۲. مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا.
۳. شَرَبْتُ عَصِيرَ التَّفَاحِ.
۴. اللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي صَدُورِكُمْ.
۵. وَعَظْتُ أَخَاكَ.
۶. اجْتَهِدْ أَخُوكَ.
۷. بَعَثْتُ أَخِي إِلَى السُّوقِ.
۸. هَلْ أَنْتَ تَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ فِي الْجَامِعَةِ وَمَاذَا تَقُولُ عَنْهَا.
۹. هُوَ يَسْئَلُ وَلَا يَسْتَلُ.



سبق نمبر: 38

﴿.....فعل کا عمل.....﴾

فعل کے عمل کے بارے میں پیچھے اجمالاً گزر چکا اب ہم قدرے تفصیل بیان کرتے ہیں۔ کوئی بھی فعل غیر عامل نہیں ہوتا، چاہے لازم ہو یا متعدی۔ فاعل کو رفع اور درج ذیل چھ اسماء کو نصب دیتا ہے۔

۱۔ مفعول مطلق:- جیسے قَامَ زَيْدٌ قِيَامًا (لازم) ضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا (متعدی)۔

۲۔ مفعول فیہ:- جیسے صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (لازم) ضَرَبْتُ زَيْدًا فَوْقَ السَّقْفِ (متعدی)

۳۔ مفعول معہ:- جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ (لازم) رَأَيْتُ الْأَسَدَ وَالْفِيلِ (متعدی)۔

۴۔ مفعول لہ:- جیسے قُمْتُ إِكْرَامًا (لازم) ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا (متعدی)۔

۵۔ حال:- جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (لازم) ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا (متعدی)۔

۶۔ تمیز:- جیسے طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا (لازم) رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (متعدی)

نوٹ:

فعل متعدی مفعول بہ کو بھی نصب دیتا ہے۔ جیسے نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا۔ فعل کا

یہ عمل تو اس صورت میں تھا جب کہ وہ معروف ہو اور اگر مجہول ہو تو درج ذیل صورت ہوگی۔

فعل مجہول کا عمل:

فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے اور اس مفعول بہ کو نائب الفاعل کہتے ہیں۔ جیسے اُكْلَ رُمَّانٌ (انا رکھایا گیا)، اور بقیہ اسماء کو نصب دیتا ہے جیسے وَزَعَ الْكُتَيِّبَاتُ وَالْعَمَائِمُ تَوَزِيْعًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِمَامَ الْمَسْئُوْلِ تَالِيْفًا لِّلْقُلُوْبِ. (رسالے عماموں کے ساتھ خوب تقسیم کئے گئے، جمعہ کے دن ذمہ دار کے سامنے دلوں میں محبت پیدا کرنے کے لئے)

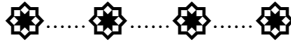
مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں فعل کا عمل پہچانئے۔

۱. كَلَّمْتُ عَلَى الْجَوَّالِ تَكْلِيْمًا. ۲. جِئْتُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ. ۳. اسْتَيْقَظَ زَيْدٌ وَ طُلُوْعَ الشَّمْسِ. ۴. كَظُمْتُ الْغَيْظَ طَلْبًا لِلثَّوَابِ. ۵. أَكَلْتُ الْفَطِيْرَةَ مَحْشُوَّةً بِلَحْمٍ جَالِسًا فِي الْفُنْدُقِ. ۶. زَادَ اللّٰهُ الْمَدِيْنَةَ الْمُنَوَّرَةَ شَرْفًا وَ تَعْظِيْمًا. ۷. قُتِلَ كَافِرٌ. ۸. أُعْطِيَ زَيْدٌ جَوَّالَةً لِلذَّهَابِ اِلَى السُّوقِ. ۹. حَفِظْتُ نَصَابَ النُّحُو حِفْظًا. ۱۰. وُلِدَ بَكْرٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

سوال نمبر 2 :- درج ذیل حکایت پر اعراب لگائیں اور فعل کے عمل کی نشاندہی کریں۔

حكى ان لصا دخل بيت رابعة بصرية وهى نائمة فجمع امتعة البيت وهم بالخروج من الباب فخفى عليه الباب فقعد ينتظر ظهور الباب واذا هاتف يقول له ضع الثياب واخرج من الباب فوضع الثياب فظهر له الباب فعلمه ثم اخذ الثياب فخفى عليه الباب فوضعها فظهر له الباب فاخذها فخفى وهكذا ثلث مرات او اكثر فناداه الهاتف ان كانت رابعة قد نامت فالحبيب لا ينام ولا تاخذ سنة ولا نوم فوضع الثياب وخرج من الباب.



معانى الهمزة

إن همزة الاستفهام قد ترد لمعان آخر، بحسب المقام، والأصل فى جميع ذلك معنى الاستفهام الأول: التسوية: نحو ﴿سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم﴾. الثانى: التقرير: وهو توقيف المخاطب على ما يعلم ثبوته أو نفيه نحو قوله تعالى: ﴿أأنت قلت للناس اتخذوني﴾. الثالث: التوبيخ نحو ﴿أأذهبتم طياتكم فى حياتكم الدنيا﴾. الرابع: التحقيق: نحو قول جرير أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح. الخامس التذكير: نحو: ألم يجدك يتيماً فأوى. السادس: التهديد: نحو: ألم نهلك الأولين. السابع: التنبيه: نحو ﴿ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء﴾. الثامن: التعجب: نحو ﴿ألم تر إلى الذين تولوا قوماً غضب الله عليهم﴾. التاسع: الاستبطاء: نحو ﴿ألم يأن للذين آمنوا﴾. العاشر الإنكار: نحو ﴿اصطفى البنات على البنين﴾. الحادى عشر: التهكم: نحو ﴿قالوا يا شعيب أصلاتك﴾. الثانى عشر: معاقبة: حرف القسم كقولك: آله لقد كان كذا. فالهمزة فى هذا عوض من حرف القسم وينبغى أن تكون عوضاً من الباء دون غيرها، لأصالة الباء فى القسم

سبق نمبر: 39

﴿.....توابع کا بیان (صفت).....﴾

یاد رہے کہ پیچھے جتنے بھی اسمائے معربہ گزرے ان کا اعراب بالاصالت تھا۔ اس طور پر کہ ان پر رفع نصب یا جردینے والے عوامل داخل تھے۔ لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اسم پر اپنے ماقبل کی تبع میں اعراب ظاہر ہوتے ہیں اور بذات خود اس پر کوئی عامل داخل نہیں ہوتا۔ ایسے اسم کو تابع کہتے ہیں۔ اسکی اصطلاحی تعریف درج ذیل ہے۔

تابع کی تعریف:

ہر وہ اسم جسے ایک ہی جہت ^(۱) سے اپنے ماقبل کا اعراب دیا گیا ہو۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ ^(۲) عَالِمٌ۔ اس مثال میں عالم تابع ہے۔ جسے ماقبل رَجُل کا اعراب دیا گیا ہے۔

متبوع:

وہ اسم جو تابع سے پہلے ہو۔ جیسے مذکورہ مثال میں رَجُلٌ۔

تابع کی اقسام

تابع کی پانچ اقسام ہیں۔

۱۔ صفت ۲۔ بدل ۳۔ تاکید ۴۔ عطف بحرف ۵۔ عطف بیان۔

1..... جہت ایک ہونے سے مراد یہ ہے کہ اگر پہلے اسم پر فاعل ہونگی وجہ سے رفع ہو تو دوسرے پر بھی اسی وجہ سے رفع ہو اسی طرح نصب و جر میں بھی۔

2..... رَجُلٌ پر رفع اسکے فاعل ہونے کی وجہ سے اور عالم پر آنیوالا رفع بھی رَجُل کی فاعلیت کی وجہ سے ہے لہذا دونوں میں رفع کی جہت ایک ہوئی۔

۱۔ صفت:

ایسا تابع جو اپنے متبوع یا اسکے متعلق میں موجود وصف پر دلالت کرے۔
متبوع کو موصوف اور تابع کو صفت کہتے ہیں۔

صفت کی اقسام

صفت کی دو اقسام ہیں۔

۱۔ صفت حقیقی ۲۔ صفت سببی

۱۔ صفت حقیقی:

وہ صفت جو اپنے متبوع (موصوف) میں موجود وصف پر دلالت کرے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ، یہاں عَالِمٌ صفت حقیقی ہے جس نے اپنے متبوع (موصوف) رَجُلٌ میں موجود وصف علم پر دلالت کی۔

۲۔ صفت سببی:

وہ صفت جو اپنے متبوع (موصوف) میں موجود وصف پر دلالت نہ کرے۔ بلکہ متبوع (موصوف) کے متعلق میں جو وصفی معنی پائے جاتے ہوں ان پر دلالت کرے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ أَبْوۡہ، یہاں عَالِمٌ صفت سببی ہے۔ جس نے رَجُلٌ کے متعلق أَبْوۡہ میں موجود وصف علم پر دلالت کی۔ لیکن یاد رہے کہ ترکیب میں دونوں جگہ عَالِمٌ کو رَجُلٌ ہی کی صفت بنایا جائے گا۔

موصوف صفت میں مطابقت:

صفت کا اپنے موصوف کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ اگر صفت حقیقی ہو تو

وہ اپنے موصوف سے دس چیزوں میں موافقت رکھے گی۔ جو کہ درج ذیل ہیں۔

۱۔ رفع ۲۔ نصب ۳۔ جر ۴۔ افراد ۵۔ تثنیہ ۶۔ جمع ۷۔ تعریف

۸۔ تنکیر ۹۔ تذکیر ۱۰۔ تانیث

اسکی مثالیں مرکب توصیفی کے بیان میں گزر چکی ہیں۔ مذکورہ بالا دس چیزوں میں سے بیک وقت چار چیزوں میں موافقت ضروری ہے۔ جیسے قصرٌ عظیمٌ۔ عظیم چار چیزوں یعنی مرفوع، مفرد، مذکر اور نکرہ ہونے میں موصوف کے مطابق ہے۔ اور اگر صفت سببی ہو تو اسکا اپنے موصوف سے پانچ چیزوں میں موافق ہونا ضروری ہے۔ لیکن بیک وقت دو چیزیں پائی جائیں گی۔ وہ پانچ چیزیں یہ ہیں۔

۱۔ تعریف ۲۔ تنکیر ۳۔ رفع ۴۔ نصب ۵۔ جر

جیسے تعریف و رفع میں جَاءَ زَيْدٌ الْعَالَمُ أَبُوهُ اور تنکیر و نصب میں رَأَيْتُ رَجُلًا عَالِمًا أَبُوهُ (علیٰ هذا القیاس)۔

صفت کے فوائد:

☆..... موصوف نکرہ ہو تو صفت لگانے سے نکرہ مخصوصہ بن جاتا ہے جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ مَوْجُودٌ (عالم آدمی موجود ہے)۔

☆..... اور اگر معرفہ ہو تو صفت موصوف کی وضاحت کیلئے آتی ہے۔ جیسے جَاءَ الْأُسْتَاذُ الْفَقِيهَ (فقیہ استاد آیا)

☆..... موصوف، صفت لگانے سے پہلے بھی معروف و مشہور ہو تو صفت یا تودح کیلئے آتی ہے۔ جیسے بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ یا مذمت کیلئے جیسے

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ .

☆.....کبھی حصولِ رحم کیلئے بھی صفت ذکر کی جاتی ہے۔ جیسے اَللّٰهُمَّ ارْحَمْ عَبْدَكَ الْمُسْكِينَ۔

☆.....کبھی صفت موصوف کی تاکید کیلئے لگائی جاتی ہے۔ جیسے نَفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً اور تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ میں واحدہ اور کاملہ۔

صفت کے چند ضروری قواعد:

☆.....صفت سببی تذکیر و تانیث میں اپنے موصوف کے مطابق ہونے کی بجائے اپنے مابعد کے مطابق ہوتی ہے جیسے جَاءَتْ فَاطِمَةُ الْعَاقِلُ زَوْجُهَا۔

☆.....صفت سببی میں موصوف اگر چہ تثنیہ یا جمع ہو صفت ہمیشہ مفرد ہی آتی ہے جیسے هُنَّ لَوَاءٌ بَنَاتٌ عَاقِلٌ أَهْلُهَا۔

☆.....صفت واقع ہونے والے صیغہ عموماً اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ اور اسم تفضیل کے ہوتے ہیں۔ جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ، وَقْتُ مَعْلُومٌ، طِفْلٌ حَسَنٌ، زَيْدٌ الْأَفْضَلُ۔

☆.....یاد رہے کہ صفت کے لیے عموماً اسم مشتق ہی استعمال ہوتا ہے لیکن کبھی اسم جامد بھی صفت واقع ہوتا ہے اس وقت اسے مشتق کی تاویل میں کیا جاتا ہے جیسے ذُو صَاحِبٍ کے معنی میں ہو کر مشتق بن جاتا ہے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ ذُو مَالٍ (مال والا آدمی آیا)۔

☆.....اسم نکرہ کے بعد جملہ اسمیہ یا فعلیہ ہو تو یہ نکرہ کی صفت واقع ہوتے

ہیں جیسے جَاءَ رَجُلٌ أَبُوهُ مُمَرِّضٌ اور جَاءَ رَجُلٌ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ

☆..... جب جملہ صفت واقع ہو رہا ہو تو اس میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو واحد و
ثنیہ و جمع اور تذکیر و تانیث میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ
ضَرْبَ زَيْدٍ

☆..... اگر موصوف جمع مکسر یا غیر ذوی العقول کی جمع ہو تو صفت واحد مؤنث
بھی آسکتی ہے۔ جیسے رَجَالٌ كَثِيرَةٌ، كُتُبٌ مُفِيدَةٌ، أَشْجَارٌ مُشْمِرَةٌ۔
☆..... اِبْنٌ يَابِسٌ جب کسی کی صفت واقع ہوں تو موصوف سے تنوین گر
جاتی ہے نیز اِبْنٌ اور بِنْتُ سے بھی تنوین گر جاتی ہے کیونکہ یہ مابعد کے لیے مضاف
واقع ہوتے ہیں جیسے زَيْدٌ بِنُ عَمْرٍ واور هِنْدٌ بِنْتُ زَيْدٍ۔

☆..... اسم نکرہ کے بعد لفظ غَيْرُ آجائے تو عموماً یہ نکرہ کی صفت واقع ہوتا ہے
جیسے اِنَّهٗ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ۔

☆..... اسی طرح اسم نکرہ کے بعد لفظ ذات آجائے تو یہ بھی نکرہ کی صفت بنتا
ہے جیسے فِي كُلِّ صَلَوةٍ ذَاتِ رُكُوعٍ وَ سُجُودٍ۔

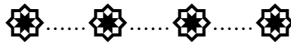
☆☆☆☆☆

مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود موصوف صفت کی پہچان کریں نیز صفت حقیقی اور صفت سببی الگ الگ کریں۔

۱. جَاءَ رَجُلٌ نَاصِرٌ. ۲. مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْفَاضِلِ. ۳. قَامَ الرَّجُلُ الْعَالِمُ أَخُوهُ. ۴. رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ نَادِمَيْنِ. ۵. إِنَّ الرَّجُلَ الْعَالِمَ أَفْضَلَ مِنَ الْعَابِدِ. ۶. أُحِبُّ وَلَدًا مُجْتَهِدًا. ۷. رَأَى زَيْدٌ شَجَرَةً طَوِيلَةً. ۸. اشْتَرَيْتُ أَقْلَامًا جَدِيدَةً. ۹. فِي الْمَدِينَةِ رِجَالٌ صَالِحُونَ. ۱۰. رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا. ۱۱. الْأَوْلَادُ السَّابِحُونَ قَائِمُونَ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ. ۱۲. جَاءَ نِي رَجُلٌ عَالِمَةٌ بِنْتُهُ.

سوال 2:- مذکورہ بالا جملوں میں صفت کے استعمال سے کیا فائدہ حاصل ہوا۔



﴿.....إِنَّ وَأَنْ﴾

یشکل علی کتاب حیناً متی تکسر همزة ان المشددة ومتی تفتح. والقاعدة فی التفريق بينهما أنه كلما أمكن إنزال أن وما بعدها منزلة المفرد فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأ أو مجروراً فتحت همزتها، ففي قولك مثلاً بلغني أنك مسافر جاء أن وما بعدها في تأويل المفرد مرفوع المحل فاعلاً، أي بلغني سفرُك. وكلما كانت ان وما بعدها في تقدير الجملة كسرت همزتها، كأن تكون جواب القسم لأن جواب القسم لا يكون إلا جملة نحو: والله إنك صادق.

سبق نمبر: 40

﴿..... تاکید کا بیان.....﴾

تاکید کی تعریف:

تاکید وہ تابع ہے جو متبوع کی طرف کسی چیز کی نسبت کو پختہ کرنے کے لئے لایا جائے۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ نَفْسُهُ (میرے پاس زید بذات خود آیا) یا اس بات کو واضح کرنے کیلئے لایا جاتا ہے کہ حکم متبوع کے تمام افراد کو شامل ہے۔ جیسے فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (تو تمام ملائکہ نے ایک ساتھ سجدہ کیا)۔ پہلی مثال میں زید کے آنے کی نسبت کو نفسہ نے پختہ کیا جبکہ دوسری مثال میں کُلُّهُمْ نے تمام ملائکہ کے سجدہ کرنے کو واضح کیا۔ جسکی تاکید بیان کی جائے اسے مؤکّد کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ مؤکّد اور تاکید کا اعراب ایک جیسا ہوتا ہے۔

تاکید کی اقسام

تاکید کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ تاکید لفظی ۲۔ تاکید معنوی

۱۔ تاکید لفظی:

وہ تاکید ہے جس میں لفظ تکرار کے ساتھ لایا جائے۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ زَيْدٌ، اِنَّ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ۔

۲۔ تاکید معنوی:

وہ تاکید ہے جو چند مخصوص الفاظ کے لانے سے حاصل ہو۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

نَفْسٌ، عَيْنٌ، كِلَا، كِلْتَا، كُلٌّ، أَجْمَعُ، اَكْتَعُ، اَبْتَعُ، اَبْصَعُ

ان کی تفصیل

۱۔ نفس اور عین:

صیغے اور ضمیر کی تبدیلی کے ساتھ واحد، ثنئیہ اور جمع تینوں کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ نَفْسُهُ، جَاءَ نَبِيٌّ الزَّيْدَانِ اَنْفُسُهُمَا، اور جَاءَ نَبِيٌّ الزَّيْدُونَ اَنْفُسُهُمْ۔ اسی طرح عَيْنٌ کی مثال جیسے عَيْنُهُ، اَعْيُنُهُمَا، اَعْيُنُهُمْ۔ مونث کیلئے مونث کی ضمیر لگا کر استعمال کرتے ہیں۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ هِنْدٌ نَفْسُهَا، جَاءَ نَبِيٌّ هِنْدَانِ اَنْفُسُهُمَا، جَاءَ نَبِيٌّ هِنْدَاتٌ اَنْفُسُهُنَّ اسی پر لفظ عَيْنٌ کو قیاس کریں۔

۲۔ کلا و کلتا:

صرف ثنئیہ مذکر و مونث کیلئے استعمال ہوتے ہیں جیسے جَاءَ الرَّجُلَانِ کِلَاهُمَا، اور جَاءَتِ الْمَرْءَتَانِ کِلْتَاهُمَا۔

۳۔ کل، اجمع، اکتع، ابتع، اور ابصع:

واحد اور جمع کیلئے آتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کُلٌّ میں ضمیر متصل کو بدلنا پڑتا ہے جبکہ باقی الفاظ میں صیغوں کو۔ جیسے سَمِعْتُ الْكَلَامَ كُلَّهُ، جَاءَ نَبِيٌّ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ اَكْتَعُونَ اَبْتَعُونَ اَبْصَعُونَ، اِشْتَرَيْتُ الرِّزْمَةَ كُلَّهَا جَمْعَاءَ، كَتَعَاءَ، بَتَعَاءَ، بَصْعَاءَ، قَامَتِ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ، جَمَعُ، كَتَعُ، بَصْعُ، بَتَعُ۔

نوٹ:

اَجْمَعُ، اَكْتَعُ، اَبْتَعُ اور اَبْصَعُ بھی کُلٌّ کے معنی میں ہیں۔

تاکید کے چند ضروری قواعد:

☆..... ضمیر متصل بارز یا مستر کی تاکید ضمیر مرفوع منفصل سے لائی جاتی ہے خواہ ضمائر مودہ مرفوع ہوں یا منصوب یا مجرور، جیسے ضمیر متصل بارز کی مثال۔ قُمْتُ أَنَا، مَا رَأَىكَ أَنْتَ أَحَدٌ، سَلَّمْتُ عَلَيْهِ هُوَ اور ضمیر متصل مستر کی مثال اَنْصَحُ أَنَا زَيْدًا.

☆..... اَكْتَعُ، اَبْتَعُ، اور اَبْصَعُ یہ تینوں اَجْمَعُ کے تابع ہیں یعنی نہ تو اَجْمَعُ کے بغیر آتے ہیں اور نہ ہی اَجْمَعُ سے پہلے آتے ہیں۔

☆..... اگر ضمیر مرفوع متصل بارز و مستر کی تاکید معنوی نَفْسُ يَاعَيْنُ سے لانی ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل سے تاکید لائی جاتی ہے اسکے بعد نَفْسُ يَاعَيْنُ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ جیسے قُمْتُ أَنَا نَفْسِي، ضَرَبَ هُوَ نَفْسَهُ.

☆..... اگر انکے بجائے ضمیر منصوب یا مجرور ہو تو اب نَفْسُ يَاعَيْنُ کو تاکید کیلئے براہ راست لایا جائے گا۔ جیسے ضَرَبْتُهُمْ أَنْفُسَهُمْ، مَرَرْتُ بِهِ نَفْسِهِ.

☆..... اسم ظاہر کو ضمیر کے ساتھ مودہ نہیں کر سکتے۔ لہذا یوں کہنا غلط ہوگا، جَاءَ زَيْدٌ هُوَ۔

☆..... لیکن ضمیر، ضمیر اور اسم ظاہر دونوں سے مودہ کی جاسکتی ہے جیسے جِئْتُ أَنْتَ نَفْسُكَ، أَحْسَنْتَ إِلَيْهِمْ أَنْفُسِهِمْ.

☆..... عموماً اَجْمَعُ کا استعمال کُلُّ کے بعد ہوتا ہے جیسے سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ اور بعض اوقات اکیلا بھی آتا ہے۔ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ اَجْمَعُ.

- ☆.....نَفْسٌ يَاعِيْنٌ سے تشبیہ کی تاکید کرنی ہو تو انکی جمع سے کریں گے، جیسے جَاءَ الرَّجُلَانِ أَنْفُسُهُمَا یا أَغْنِيَهُمَا اور نَفْسَاهُمَا يَاعِيْنَاهُمَا نہیں کہیں گے۔
- ☆.....نَفْسٌ کی جگہ عَيْنٌ بھی بولا جاتا ہے۔ کُلُّ کی جگہ جَمِيعٌ بھی آسکتا ہے، جیسے رَأَيْتُ زَيْدًا نَفْسَهُ، عَيْنَهُ، اور جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ، جَمِيعُهُمْ۔
- ☆.....کبھی جَمِيعٌ بغیر اضافت کے استعمال ہوتا ہے اسوقت وہ بجائے تاکید کے حال واقع ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَ الْمُسْلِمُونَ جَمِيعًا۔
- ☆.....تاکید لفظی میں بعینہ سابقہ لفظ کا اعادہ ضروری نہیں۔ بلکہ ما قبل کا ہم معنی لفظ بھی لایا جاسکتا ہے۔ جیسے أَتَى جَاءَ زَيْدٌ، اور ضَرَبْنَا نَحْنُ۔
- ☆.....اگر کسی اسم ظاہر کے بعد نَفْسٌ یا عَيْنٌ حرف جرباء کی وجہ سے مجرور نظر آئے تو وہ باء ہمیشہ زائدہ ہوگی، اور ما بعد اسم براہ راست تاکید بنے گا۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ بِنَفْسِهِ، بِعَيْنِهِ۔



﴿.....الفرائد المنثورة.....﴾

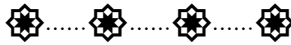
يُبْدَلُ كُلُّ مِنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْجُمْلَةِ مِنْ مِثْلِهِ. فَيَبْدُلُ الْأَسْمِ مِنَ الْأَسْمِ كَقَوْلِكَ: أَعْجَبْتَنِي عِلْمُكَ، فَعِلْمُكَ بَدَلٌ مِنَ التَّاءِ الَّتِي هِيَ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ. وَبَدَالُ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾ أَبْدَلُ يُضَاعَفُ مِنْ يَلْقَى. وَبَدَالُ الْجُمْلَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ﴾ فَأَبْدَلُ جُمْلَةً أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ مِنْ جُمْلَةٍ أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ.

مشق

سوال :- درج ذیل جملوں میں موجود موکد تاکید کی پہچان کریں۔

۱. الصَّحَابَةُ كُلُّهُمْ عَدُوْلٌ. ۲. رَغِبْتُ أَنْتَ نَفْسُكَ فِي الْخَيْرِ.
۳. رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ أَنْفُسَهُمَا. ۴. إِنَّ الشَّمْسَ إِنَّهَا قَاتِلَةٌ لِلْجَرَانِ.
۵. وَالصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ. ۶. كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ.
۷. حَدَّثَنِي الْوَزِيرُ نَفْسُهُ. ۸. دَخَلَ زَيْدٌ بَيْتَهُ. ۹. جَاءَ النِّسَاءُ أَكْرَمَتْ كُلَّهُنَّ.
۱۰. ذَهَبَ الْقَوْمُ أَجْمَعُ أَكْتَعُ أَبْتَعُ أَبْصَعُ. ۱۱. فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ.
۱۲. اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ كُلَّهُ. ۱۳. كَذَبَ عَمْرُو نَفْسِهِ.
۱۴. مَاتَ الْقَوْمُ جَمِيعُهُمْ. ۱۵. أَحْسَنَ إِلَيْهِمْ أَنْفُسَهُمْ.

سوال 2 :- مذکورہ بالا جملوں کی نحوی ترکیب کریں۔



.....القاعدة.....

القاعدة في باب الضمير أنه متى أمكن الإتيان بالضمير المتصل فلا يعدل إلى الضمير المنفصل؛ لأن الغرض من وضع الضمير الاختصار والمتصل أشد اختصاراً من المنفصل. تقول: أكرمتك، ولا تقول: أكرمت إياك لإمكان المتصل

(تعجيل الندى بشرح قطر الندى)

سبق نمبر: 41

.....عطف بحرف (معطوف) اور عطف بیان.....﴿

معطوف کی تعریف:

معطوف وہ تابع ہے جو حرف عطف کے بعد واقع ہو اور تابع و متبوع دونوں مقصود بالنسبہ ہوں۔ تابع کو معطوف اور متبوع کو معطوف علیہ کہتے ہیں، جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَعَمْرٌو۔ میں زَيْدٌ معطوف علیہ اور عَمْرٌو معطوف ہے۔

نوٹ:

تابع اور متبوع دونوں مقصود بالنسبہ تو ہونگے لیکن ضروری نہیں کہ دونوں کی طرف نسبت کی نوعیت بھی ایک ہو جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ لَا عَمْرٌو، یہاں زَيْدٌ کی طرف آنے کی اور عَمْرٌو کی طرف نہ آنے کی نسبت کی گئی ہے۔ اور یہاں یہ مقصود بھی تھا کہ زَيْدٌ کی طرف آنے کی نسبت کی جائے اور عَمْرٌو سے اسکی نفی کی جائے لہذا یہ دونوں مقصود بالنسبہ ہوئے اگرچہ نسبت کی نوعیت مختلف ہے۔

حروف عطف دس ہیں :

۱۔ واؤ ۲۔ فاء ۳۔ ثم ۴۔ حتی ۵۔ أو ۶۔ إمّا ۷۔ أم ۸۔ لا ۹۔ بل

۱۰۔ لکن

معطوف کے چند ضروری قواعد:

☆..... اسم کا عطف اسم پر، فعل کا فعل، حرف کا حرف، مفرد کا مفرد، جملے کا جملے، نیز عامل کا عامل، اور معمول کا معمول پر ہوتا ہے۔

☆..... جملہ اسمیہ کا عطف جملہ اسمیہ پر اور فعلیہ کا فعلیہ پر مناسب ہوتا ہے لیکن برعکس بھی جائز ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعَلِيٌّ ذَهَبَ۔

☆..... اسم ظاہر کا عطف اسم ظاہر یا اسم ضمیر پر اور اسم ضمیر کا عطف اسم ضمیر یا اسم ظاہر پر جائز ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، جَاءَ زَيْدٌ وَأَنْتَ، مَا جَاءَ نَبِيُّ إِلَّا أَنْتَ وَعَلِيٌّ اور أَنَا وَأَنْتَ صَدِيقَانِ۔

☆..... بسا اوقات جملے کے شروع میں واقع ہونے والی واو عطف کی غرض سے نہیں آتی بلکہ استیفاء کیلئے آتی ہے۔ جیسے وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا اس وقت اسے واو مستانفہ اور جملے کو جملہ مستانفہ کہتے ہیں۔

☆..... ضمیر مرفوع متصل بارز یا مستتر پر عطف کرنا ہو تو پہلے ضمیر مرفوع منفصل کے ساتھ اسکی تاکید لانا ضروری ہے۔ جیسے نَجَوْتُمْ أَنْتُمْ وَمَنْ مَعَكُمْ (تم نے اور تمہارے ساتھیوں نے نجات پائی) اُسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ۔

☆..... ضمیر مجرور پر عطف کرنا ہو تو عموماً حرف جر کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے مَرَرْتُ بِهِ وَبِزَيْدٍ اور بعض اوقات اعادہ نہیں کیا جاتا، جیسے قرآن پاک میں وَكُفِّرُوا بِهِ وَالْمَسْجِدَ الْحَرَامَ آیا ہے۔

فائدہ :

بعض عبارتوں میں عطف کی یہ نشانیاں ہوتی ہیں۔ عط عط یا عطف عطف۔

عطف بیان کی تعریف:

وہ تابع ہے جو صفت تو نہ ہو لیکن صفت کی طرح اپنے متبوع کو واضح کرے یہ

اپنے متبوع سے زیادہ مشہور ہوتا ہے۔ جیسے اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَبُو حَفْصِ عُمَرُ۔ اس مثال میں عمر تابع ہے جس نے متبوع ابو حفص کو واضح کیا۔ اور قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ اَبُو هُرَيْرَةَ، تابع کو عطف بیان اور متبوع کو مبین کہتے ہیں۔

عطف بیان کے چند ضروری قواعد:

☆..... اگر کنیت اور علم ایک ساتھ آجائیں تو ان میں سے مشہور کو عطف بیان بنائیں جیسے مذکورہ بالا مثالوں میں پہلی میں عُمَرُ اور دوسری میں اَبُو هُرَيْرَةَ عطف بیان ہیں۔

☆..... اگر متبوع معرفہ ہو تو عطف بیان اسکی وضاحت کرتا ہے جیسے مذکورہ مثالیں اور نکرہ ہو تو اسکی تخصیص کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے وَيُسْقٰى مِنْ مَّاءٍ صٰدِیدٍ۔ (اور اسے پیپ کا پانی پلایا جائے گا) اس مثال میں صدید عطف بیان نے ماء متبوع کی تخصیص کی۔

☆..... عطف بیان تخصیص اور ازالہ وہم کیلئے بھی آتا ہے جیسے اَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامٌ مَسْكِیْنَ اور اَمَّا رَبُّ الْعَالَمِیْنَ رَبُّ مُوسٰی وَهَارُوْنَ۔

وضاحت:

طَعَامٌ مَسْكِیْنَ نے کفارہ کی اقسام میں طعام کو خاص کر دیا ہے اور لفظ رَبُّ مُوسٰی وَهَارُوْنَ نے فرعون پر ایمان لانے اور اسکے دعوائے ربوبیت کا ازالہ کیا ہے۔

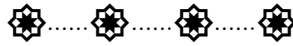


مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں معطوف، معطوف علیہ، مبین اور عطف بیان کی پہچان کریں۔

۱. تَوْضَاءَ زَيْدٌ وَعَلِيٌّ. ۲. قَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ۳. أَكَلْتُ الطَّعَامَ وَشَرِبْتُ الْمَاءَ. ۴. نَحْنُ مُقَلِّدُوا لِامَامِ الْأَعْظَمِ أَبِي حَنِيفَةَ. ۵. مِنْ وَالِي مِنَ الْحُرُوفِ الْجَارَةِ. ۶. نُحِبُّ أَمِيرَ أَهْلِ السُّنَّةِ مُحَمَّدَ الْيَاسِ الْعَطَّارِ الْقَادِرِي الرِّضَوِي (مُدْظِلُّهُ الْعَالِي). ۷. ضَرَبَ بَنِي وَأَكْرَمَنِي زَيْدٌ. ۸. أَصَابَ زَيْدٌ وَأَخْطَأَ عَمْرُو. ۹. حَسَابُ الدُّنْيَا يَسِيرٌ وَحِسَابُ الْآخِرَةِ غَيْرٌ يَسِيرٌ. ۱۰. كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ. ۱۱. أَنَا وَأَنْتَ وَزَيْدٌ أَصْدِقَاءُ. ۱۲. يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٌ.

سوال 2:- مذکورہ بالا جملوں کا ترجمہ کریں۔



ضرب الأمثال

- | | |
|--|---|
| ☆ مَنْ أَحَبَّ شَيْئًا أَكْثَرَ ذَكَرَهُ | جو جس سے پیار کرتا ہے اس کو زیادہ یاد کرتا ہے |
| ☆ لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِعَدٍ | آج کا کام کل پہ نہ چھوڑو |
| ☆ الْحَرَكَةُ بَرَكَةٌ | حرکت میں برکت ہے |
| ☆ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ | جیسی کرنی ویسی بھرنی |
| ☆ إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَدِرُ مِنْهُ | وہ کام ہی نہ کر جس پر بچھتا نا پڑے |

سبق نمبر: 42

﴿..... بدل کا بیان﴾

بدل کی تعریف:

بدل وہ تابع ہے جو خود مقصود بالنسبت ہو اور اس کا متبوع بطور تمہید آیا ہو جیسے جَاءَ السُّلْطَانُ مَحْمُودٌ (سلطان محمود آیا)، اس میں آنے کی اصل نسبت محمود کی طرف ہے جو کہ بدل ہے اور السلطان محض تمہید لایا گیا ہے۔ متبوع کو مبدل منہ اور تابع کو بدل کہتے ہیں۔

بدل کی اقسام

بدل کی چار اقسام ہیں۔

۱۔ بدلِ کل ۲۔ بدلِ بعض ۳۔ بدلِ اشتمال ۴۔ بدلِ غلط

۱۔ بدل کل کی تعریف:

جب بدل اور مبدل منہ دونوں کا مدلول ایک ہو تو ایسے بدل کو بدل کل کہتے ہیں۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ صَدِيقُكَ (تیرا دوست زید آیا)

۲۔ بدل بعض کی تعریف:

جب بدل کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا بعض ہو تو ایسے بدل کو بدل بعض کہتے ہیں۔ جیسے أَكَلْتُ الْبَطِيخَةَ ثُلَاثًا (میں نے خربوزے کا تیسرا حصہ کھایا)

۳۔ بدل اشتمال کی تعریف:

جب بدل مبدل منہ کا نہ کل ہو اور نہ جز بلکہ اس کا مبدل منہ سے کچھ تعلق ہو۔

جیسے بَهْرَنِي عُمَرُ عَدْلُهُ (حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عدل نے مجھے حیران کر دیا)

۴۔ بدل غلط کی تعریف:

جب مبدل منہ کو غلطی سے ذکر کر دیا جائے پھر اس غلطی کے ازالے کیلئے جو بدل لایا جائے اسے بدل غلط کہتے ہیں۔ جیسے اِشْتَرَيْتُ الْبُرَايَةَ الْمُمَحَاةَ میں نے شارپز نہیں بلکہ ربڑ خریدا۔

بدل کے چند ضروری قواعد:

☆..... بدل غلط میں متبوع کو تمہید کے طور پر عدا ذکر نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا صدور سہو یا غلط ہوتا ہے۔

☆..... مبدل منہ اور بدل میں تعریف و تنکیر کے اعتبار سے مطابقت ضروری نہیں لہذا ایسا ہو سکتا ہے کہ مبدل منہ معرفہ اور بدل نکرہ ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ غُلَامٌ لَكَ، یا برعکس جیسے جَاءَ غُلَامٌ لَكَ زَيْدٌ، یا دونوں نکرہ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ غُلَامٌ لَكَ۔

☆..... مبدل منہ اور بدل دونوں اسم ظاہر بھی ہو سکتے ہیں جیسے مذکورہ مثالیں اور اسم ضمیر بھی جیسے زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ اَيَّاهُ یا ایک اسم ظاہر دوسرا ضمیر جیسے مَرَرْتُ بِهِ زَيْدٌ۔

(میں زید کے پاس سے گزرا)

☆..... ضمیر متکلم و مخاطب کا بدل کل نہیں آتا کیونکہ یہ بہت واضح ضماں ہیں لہذا یہ کہنا درست نہیں کہ مَرَرْتُ بِسِيٍّ بَزِيدٍ و مَرَرْتُ بِكَ بَعْمُرٍ۔ ہاں بدل بعض آ سکتا ہے جیسے اِشْتَرَيْتُكَ نِصْفَكَ (میں نے تجھے آدھے کو خریدا)، اَوْ اِشْتَرَيْتَنِي نِصْفِي (تو نے مجھے آدھے کو خریدا)۔

☆..... معرفہ کا بدل نکرہ لانے کیلئے نکرہ کی صفت لانا ضروری ہے جیسے مَرَرْتُ بِزَيْدٍ رَجُلٍ عَالِمٍ، بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ .

☆..... بدل بعض اور بدل اشتمال دونوں ایک ایسی ضمیر کی طرف مضاف ہوتے ہیں جو مبدل منہ کی طرف لوثی ہے۔ عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ رَأْسَهُ (طیب نے مریض کے سر کا علاج کیا)

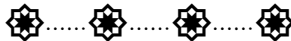
☆..... اسم اسم سے، فعل فعل سے، اور جملہ جملے سے بدل بنتا ہے۔ اور کبھی کبھی جملہ مفرد سے بھی بدل بن جاتا ہے۔



مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود بدل کی پہچان کریں نیز بتائیں کہ یہ بدل کی کس قسم سے تعلق رکھتا ہے؟

۱. رَأَيْتُ زَيْدًا أَخَاكَ. ۲. أَكَلْتُ التُّفَّاحَ الرُّمَانَ. ۳. ضَرَبْتُ السَّارِقَ رَأْسَهُ. ۴. صَلَّيْتُ فِي الْمَطْبَخِ الْمَسْجِدَ. ۵. أَعْجَبَنِي الرَّجُلُ عِلْمُهُ. ۶. خَابَ الْكَافِرُ مَكْرَهُ. ۷. زُرْتُ عَالِمًا أَسْتَاذَكَ. ۸. يُكَذِّبُ الْمُنَافِقُ بِالْقُرْآنِ آيَاتِهِ. ۹. جَاءَ النَّاسُ أَهْلُ مَكَّةَ. ۱۰. أَتْلُوْا الْقُرْآنَ سُورَةَ الْمَلِكِ. ۱۱. يَأْكُلُ خَالِدُنَ الطَّعَامَ الْفَطُورَ. ۱۲. أَسْتَقِظُ لَيْلًا صَبَاحًا. ۱۳. مَرَرْتُ بِزَيْدٍ رَجُلٍ ذَكِيٍّ .



سبق نمبر: 43

﴿.....ترخیم واستغاثہ وندبہ کا بیان.....﴾

ترخیم کی تعریف:

منادی کے آخری حرف کو تخفیف کے لئے گرا دیئے کو ترخیم کہتے ہیں۔ اور ایسے منادی کو منادی مرخم کہتے ہیں۔ جیسے یَا مَالِکُ سے یَا مَالُ اور یَا حَارِثُ سے یَا حَارُ۔

ترخیم کی شرائط:

ترخیم کی شرائط یہ ہیں۔

۱۔ منادی مضاف نہ ہو۔

۲۔ تین حروف سے زائد ہو۔ چنانچہ عُمَرُ میں ترخیم نہیں ہو سکتی۔

۳۔ مبنی بر ضمہ ہو۔

منادی مرخم کا اعراب:

ترخیم کے بعد منادی کو اصل حرکت کے مطابق مضموم بھی پڑھ سکتے ہیں اور اس حرکت کے ساتھ بھی جو فی الحال آخری حرف پر موجود ہے۔ جیسے یَا فاطمہ کو یَا فَاطِمُ اور یَا فَاطِمَ۔

منادی کی صورتیں:

منادی کی دو صورتیں اور ہیں۔

۱۔ استغاثہ ۲۔ ندبہ

۱۔ استغاثہ:

مصیبت کے وقت کسی کو مدد کیلئے نداء کرنا، استغاثہ کہلاتا ہے۔ جیسے یَا لَقَوِیَّ
لِلضَّعِیفِ (اے قوت والے ضعیف کی خبر لے) اور جس سے مدد طلب کی جائے
اسے مستغاث کہتے ہیں۔ اور جس کے لئے مدد لی جائے اسے مستغاث لہ کہتے
ہیں۔ مذکورہ مثال میں قوی مستغاث اور ضعیف مستغاث لہ ہے۔

مستغاث کا اعراب:

۱۔ جب مستغاث سے پہلے لام استغاثہ ہو تو مستغاث مجرور ہوتا ہے۔ جیسے
یَا لَآمِیْرَ لِّلْفَقِیْرِ۔

فائدہ:

یاد رہے کہ لام استغاثہ مفتوح ہوتا ہے^(۱) بشرطیکہ یہ حرف نداء کے ساتھ ہو ورنہ
مجرور ہوگا۔

۲۔ کبھی لام استغاثہ کی بجائے مستغاث کے آخر میں الف استغاثہ بڑھا دیا جاتا ہے۔
اس وقت مستغاث مفتوح ہوتا کیونکہ الف اپنے ما قبل فتح چاہتا ہے۔ جیسے یَا مُحَمَّدًا۔

۲۔ فذبحہ:

کسی مردے یا مصیبت پر پکار کر رونے کو ذبحہ کہتے ہیں۔ جیسے وَازِیْدُ (ہائے
زید)۔ جس پر رویا جائے اسے مندوب کہتے ہیں۔ کبھی مندوب کے آخر میں ہائے
وقف لگا دی جاتی ہے۔ جیسے وَامْصِیْبَتَاہُ (ہائے مصیبت)۔

1..... لام استغاثہ حرف جر ہے اسے فتح اس لئے دیا جاتا ہے تاکہ مستغاث اور مستغاث لہ میں

فرق ہو جائے چنانچہ مستغاث پر لام جارہ مفتوح لایا جاتا ہے جبکہ مستغاث لہ پر مکسور۔

تنبیہ:

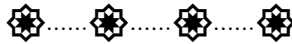
حرفِ ندبہ واؤ، مندوب کے ساتھ ہی خاص ہے۔ جبکہ یا منادی اور مندوب دونوں میں مستعمل ہے۔



مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود منادی مرحم، مستغاث اور مندوب کی پہچان کریں۔

۱. وَأَمِصِّيَتَاهُ. ۲. يَا مَنْصُ. ۳. يَا اللَّطِيبُ لِلْمَرِيضِ. ۴. يَا مُحَمَّدًا.
۵. وَأَمَحْمُودُ. ۶. يَا حَارُ. ۷. يَا جَعْفُ. ۸. يَا لِلْجَوَادِ لِلْمُسْكِينِ. ۹. يَا قَوْمًا. ۱۰. وَارْجُلَاهُ.



.....المحاورات.....

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ☆..... قَبْلَ الرَّمْيِ يُرَاشُ السَّهْمُ | پہلے تو لو پھر بولو۔ |
| ☆..... مَنْ عَزَّ بَزَّ | جس کی لاٹھی اسی کی بھینس۔ |
| ☆..... أَنْتَ مَرَّةٌ عَيْشٌ وَمَرَّةٌ جَيْشٌ | کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں۔ |
| ☆..... أَلْقِ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ | اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔ |
| ☆..... صَرَاحَ الْمَحْضِ عَنِ الزُّبْدِ | دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو گیا۔ |
| ☆..... الدَّرَاهِمُ أَرْوَاحُ تَسِيلُ | پیسہ ہاتھ کا میل ہے۔ |
| ☆..... مَنْ سَعَى رَعَى | جو پہلے آئے پہلے پائے۔ |

سبق نمبر: 44

﴿.....اضافت کی اقسام و فوائد.....﴾

اضافت کے تفصیلی احکام مرکب اضافی کے بیان میں گزر چکے۔ یہاں
اضافت کی اقسام و فوائد ذکر کیے جائیں گے۔

اضافت کی اقسام

تعریف و تخصیص حاصل ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے اضافت کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ اضافت لفظیہ ۲۔ اضافت معنویہ

۱۔ اضافت لفظیہ :

وہ اضافت ہے جس میں صفت کا صیغہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے
ضَارِبٌ زَيْدٌ .

۲۔ اضافت معنویہ :

وہ اضافت ہے جس میں مضاف صفت کا صیغہ نہ ہو اور اگر ہو تو مضاف الیہ اس کا
معمول نہ ہو۔ جیسے غُلَامٌ زَيْدٌ اور كَرِيمُ الْبَلَدِ۔

تنبیہ:

اضافت معنویہ میں مضاف الیہ سے پہلے حروف جارہ من، فی یا لام میں
سے کوئی ایک مقدر ہوتا ہے اس اعتبار سے اضافت کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ اضافت لامیہ ۲۔ اضافت منیہ ۳۔ اضافت فیویہ

۱۔ اضافت لامیہ:

وہ اضافت ہے جسمیں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر لام مقدر ہو، اس صورت میں مضاف الیہ نہ ظرف ہوتا ہے اور نہ ہی مضاف کی جنس سے۔ جیسے کِتَابُ اللّٰہِ، غُلَامٌ زَیْدٌ اصل میں کِتَابٌ لِلّٰہِ اور غُلَامٌ لِرَیْدٍ تھا۔

۲۔ اضافت منیہ:

وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر من مقدر ہو اس صورت میں مضاف مضاف الیہ کی جنس سے ہوتا ہے۔ جیسے خَاتَمٌ فِضَّةٍ (چاندی کی انگٹھی) یہ اصل میں خَاتَمٌ مِّنْ فِضَّةٍ تھا۔

۳۔ اضافت فیویہ:

وہ اضافت ہے جسمیں مضاف الیہ سے پہلے حرف جرفی مقدر ہو اس صورت میں مضاف الیہ مضاف کیلئے ظرف ہوتا ہے۔ جیسے صَلَوةُ اللَّیْلِ (رات کی نماز) اصل میں صَلَوةٌ فِی اللَّیْلِ تھا۔

۴۔ اضافت کا فائدہ:

اضافت اگر لفظیہ ہو تو تعریف کے بجائے فقط تخفیف کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ یعنی مضاف کے آخر سے تنوین اور نون تشنیہ جمع گر جاتے ہیں، اور اگر معنویہ ہو تو تعریف و تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔ یعنی مضاف الیہ معرفہ ہو تو تعریف کا۔ جیسے غُلَامٌ زَیْدٌ اور اگر نکرہ ہو تو تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔ جیسے غُلَامٌ رَجُلٍ

اضافت کے چند ضروری قواعد:

☆..... مضاف پر الف لام نہیں آتا لیکن چونکہ اضافت لفظیہ تعریف کا فائدہ نہیں دیتی اس لئے اس اضافت میں مضاف پر الف لام کا دخول جائز ہے۔ اسکی چند صورتیں درج ذیل ہیں۔

۱۔ جب مضاف تشنیہ یا جمع مذکر سالم کا صیغہ ہو۔ جیسے الضَّارِبُ غُلَامٍ اور الضَّارِبُونَ غُلَامٍ۔

۲۔ جب مضاف الیہ معرف باللام ہو جیسے الضَّارِبُ الْغُلَامِ۔

۳۔ جب مضاف الیہ ایسے اسم کی طرف مضاف ہو جو معرف باللام ہو۔ جیسے الضَّارِبُ غُلَامِ الرَّجُلِ، یہاں الضَّارِبُ پر اس لئے الف لام کا دخول جائز ہے کیونکہ اسکا مضاف الیہ غُلَامِ معرف باللام الرَّجُلِ کی طرف مضاف ہے۔

☆..... جب اسم مفرد صحیح یا جاری مجرئی صحیح کی اضافت یا ئے متکلم کی طرف کی جائے تو ی پر جزم اور فتح دونوں پڑھ سکتے ہیں۔ جیسے کِتَابِي، کِتَابِي اور دُلُوِي، دُلُوِي، اور ایسا لفظ اگر جملے کے آخر میں واقع ہو تو اسکے ساتھ بھی بڑھا دینا جائز ہے۔ جیسے کِتَابِيہ (میری کتاب) حِسَابِيہ (میرا حساب)۔

☆..... اگر یائے متکلم کی طرف اسم مقصور یا منقوص یا تشنیہ یا جمع مذکر سالم کی اضافت کی جائے تو اسوقت ی پر فتح ہی پڑھا جائے گا، جیسے عَصَاي، قَاضِي اور مُسْلِمِي۔

☆..... جب اسمائے ستہ مکبرہ کی اضافت یا ئے متکلم کی طرف کی جائے تو محذوف حرف کو نہیں لوٹائیں گے۔ جیسے اَبِي، اَخِي، وغیرہ

☆.....مضاف ہمیشہ اسم ہوتا ہے جبکہ مضاف الیہ اسم ہونے کے ساتھ ساتھ جملہ فعلیہ بھی ہو سکتا ہے۔ جیسے یَوْمٌ یَقُومُ الْحِسَابُ (جس دن حساب قائم ہو گا)۔

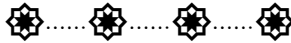


مشق

سوال :- درج ذیل جملوں میں موجود اضافت کی اقسام کی پہچان کریں۔

۱. مُصَارِعُ الْبَلَدِ ۲. نَاصِرُ مَظْلُومٍ ۳. عَبْدُ اللَّهِ ۴. رَسُولُ اللَّهِ ۵. طِفْلٌ زَيْدٍ ۶. حَافِظُ الْقُرْآنِ ۷. صَائِمُ الدَّهْرِ ۸. مُرْسِلُو النَّاقَةِ ۹. نَائِمُ اللَّيْلِ ۱۰. آيَةُ الْقُرْآنِ ۱۱. مِفْتَاحُ الْبَابِ ۱۲. صَاحِبُ الرَّأْيِ ۱۳. شَدِيدُ الْمُطَالَعَةِ ۱۴. مَرِيضُ الْمَالِ ۱۵. مَسْتُورُ الْحَالِ ۱۶. مُسْتَحِقُّ النَّارِ ۱۷. عَذَابُ النَّارِ ۱۸. مُسْلِمُو مِصْرٍ ۱۹. دَافِعُ الْبَلَاءِ ۲۰. مُنَوَّرُ الْوَجْهِ ۲۱. قَلَمٌ ذَهَبٍ ۲۲. قِيَامُ اللَّيْلِ ۲۳. وَرَقُ شَجَرَةٍ ۲۴. غُلَامِي ۲۵. مُسْلِمِي ۲۶. فَمِي

سوال 2:- مذکورہ بالا مرکبات اضافیہ میں اضافت سے کیا فائدہ حاصل ہوا؟



سبق نمبر: 45

.....افعال مدح و ذم کا بیان.....

وہ افعال جو کسی کی تعریف یا مذمت بیان کرنے کیلئے وضع کئے گئے ہوں یہ چار ہیں۔

۱. نِعَمَ ۲. حَبَدًا ۳. بِنَسَ ۴. سَاءَ

افعال مدح و ذم میں فاعل کے علاوہ ایک اور اسم معرفہ آتا ہے جو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہلاتا ہے۔ جیسے نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (زید کیا ہی اچھا آدمی ہے) ، بِنَسَ الرَّجُلُ خَالِدٌ (خالد کیا ہی برا آدمی ہے)۔ ان مثالوں میں الرَّجُلُ فاعل جبکہ زَيْدٌ مخصوص بالمدح اور خَالِدٌ مخصوص بالذم ہے۔

حَبَدًا کے علاوہ ان افعال کے فاعل کی تین صورتیں ہیں۔

۱۔ معرف باللام ہو۔ جیسے نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ۔

۲۔ یا معرف باللام کی طرف مضاف ہو جیسے نِعَمَ غلامُ الرَّجُلِ زَيْدٌ

۳۔ یا اس کا فاعل ضمیر مستتر ہو جسکی تمیز نکرہ منصوب آرہی ہو۔ جیسے نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ (یہاں نِعَمَ کا فاعل ضمیر مستتر ہو ہے اور رَجُلًا اسکی تمیز ہے)۔ یہ تمیز ابہام کو دور کر رہی ہے۔

تنبیہ:

کبھی ضمیر مستتر سے ابہام دور کرنے کیلئے تمیز نکرہ منصوبہ کی بجائے کلمہ مَا (بمعنی شی) کے ساتھ لائی جاتی ہے جیسے اِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ یعنی

فَنِعْمَ شَيْءٌ هِيَ (اگر خیرات اعلانیہ دو تو وہ کیا ہی اچھی بات ہے)۔

ان کی ترکیب:

ان کی ترکیب دو طرح سے کی جاتی ہے۔ نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ۔

۱۔ نِعْمَ فعل الرَّجُلُ فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر

مقدم، زَيْدٌ مبتدأ مؤخر، مبتدأ مؤخر اپنی خبر مقدم سے ملکر جملہ اسمیہ۔

۲۔ نِعْمَ فعل الرَّجُلُ فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر الگ جملہ فعلیہ۔ زَيْدٌ

مبتدأ محذوف (هُوَ) کی خبر، مبتدأ خبر ملکر جملہ اسمیہ۔

تنبیہ:

کبھی کبھی مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم کو بوقت قرینہ حذف بھی

کر دیا جاتا ہے۔ جیسے نِعْمَ الْمَاهِدُونَ یہاں نَحْنُ محذوف ہے۔ اسی طرح نِعْمَ

الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ میں هُوَ محذوف ہے یعنی نِعْمَ الْمَوْلَى هُوَ وَنِعْمَ

النَّصِيرُ هُوَ۔

افعال مدح و ذم کے چند ضروری قواعد:

☆..... مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم اکثر فاعل کے بعد آتے ہیں۔ اور یہ

ہمیشہ مرفوع ہوتے ہیں۔ انکا واحد وثنیہ جمع اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے موافق

ہونا ضروری ہے۔ جیسے نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ اور نِعْمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ۔

☆..... نِعْمَ اور بئس بروزنِ فَعْلٍ دونوں فعلِ ماضی کے صیغے ہیں فاکلمہ

کو عین کلمہ (جو کہ حروفِ حلقی ہیں) کی وجہ سے کسرہ دیا گیا اور تخفیفاً عین کلمہ سے کسرہ

حذف کر دیا گیا۔

نوٹ:

نعم میں چار لغات ہیں: نَعَمْ، نَعِمَ، نِعِمَ لیکن اول سب سے زیادہ فصیح اور مشہور ہے۔

☆..... نَعَمْ اور بُئِسَ کا فاعل جب اسم ظاہر مونث ہو اگرچہ مونث حقیقی ہو تو ان کے ساتھ کبھی تائے تانیث (جوازاً) لاحق ہوتی ہے اس تا کو کثرت استعمال کی وجہ سے حذف کرنا جائز ہے جیسے: نَعَمْ أَوْ نَعَمْتُ فَتَاةُ الْعَمَلِ وَالنَّشَاطِ، بُئِسَ أَوْ بُئِسْتُ فَتَاةُ الْبَطَالَةِ وَالْخُمُولِ^(۱)۔ اسی طرح نَعِمَ يَا نَعَمْتُ الْبِدْعَةُ هَذِهِ۔ (یہ کیا ہی اچھی بدعت ہے)

☆..... حَبَّذاً میں حَبَّ فعل مدح ہے اور ذَا اسم اشارہ اس کا فاعل اسکے بعد جو اسم آئیگا وہ مخصوص بالمدح ہوگا، نیز حَبَّذاً میں مخصوص بالمدح کا فاعل کے موافق ہونا ضروری نہیں، چنانچہ حَبَّذاً الْمُجَاهِدُونَ کہنا درست ہے۔

☆..... اگر حَبَّذاً سے پہلے نفی آجائے تو یہ ذم کے معنی دینے لگتا ہے جیسے لَا حَبَّذاً النَّمَامُ (چغلیں براہے)۔

☆..... مخصوص بالمدح یا ذم کو فعل اور فاعل کے درمیان نہیں لاسکتے البتہ فعل پر مقدم کر سکتے ہیں جیسے، زَيْدٌ نَعِمَ الرَّجُلُ، نیز اس صورت میں ایک ہی ترکیب ہوگی۔ کہ مخصوص بالمدح (زَيْدٌ) مبتدا اور ما بعد جملہ خبر بنے گا۔

1..... فتاة العمل والنشأة (کام کاج کرنے والی اور چست لڑکی) فتاة البطالة والخمول (بے کار و ست لڑکی)

☆.....حَبَّذَا کے علاوہ بقیہ افعال سے صرف ماضی کے مخصوص صیغے آتے ہیں، جبکہ حَبَّذَا سے کوئی صیغہ نہیں آتا۔

☆.....ان افعال کے فاعل کی تمیز ہمیشہ ان سے متاخر ہوتی ہے۔ لہذا رَجُلًا نَعَمْ زَيْدٌ نہیں کہہ سکتے۔

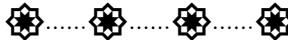


مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود افعال مدح و ذم اور مخصوص بالمدح والذم کی پہچان کریں۔

۱. نَعَمْ الْوَالِدُ الشَّفِيقُ ۲. بُئِسَ الْعَدُوُّ الشَّيْطَانُ ۳. نَعَمْ أَجْرُ الْمُخْلِصِينَ ۴. بُئِسَ مَصِيرُ الْمُتَجَبِّرِينَ ۵. نَعَمْ الشَّجَاعُ رَجُلًا يَقُولُ الْحَقَّ غَيْرَ هَيَّابٍ ۶. بُئِسَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ ۷. لَا حَبَّذَا الْكَاذِبُ ۸. بُئِسَ رَجُلُ الْجُبْنِ وَالْكَذِبِ مُسِيلِمَةٌ ۹. نَعَمْ النَّصِيرُ ۱۰. نَعَمْ الَّذِي يَصُونُ لِسَانَهُ عَمَّا لَا يَحْسُنُ وَبُئِسَ الَّذِي يَغْتَابُ النَّاسَ ۱۱. لَا حَبَّذَا الزَّيْدَانِ ۱۲. نَعَمْ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ ۱۳. سَاءَ سَبِيلًا ۱۴. حَسَبْنَا اللَّهَ وَنَعَمْ الْوَكِيلُ ۱۵. بُئِسَ رَفِيقَا الْجَاهِلِ ۱۶. نَعَمْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ۱۷. حَبَّذَا الْمُسْلِمُونَ ۱۸. نَعَمْ رَجُلُ الْحَرْبِ خَالِدٌ

سوال نمبر 2:- مذکورہ بالا جملوں کی ترکیب کریں۔



سبق نمبر: 46

..... افعال مُقَارَبَہ کا بیان ❁

افعال مُقَارَبَہ کی تعریف:

وہ افعال جو خبر کو اسم کے قریب کر دیتے ہیں۔ افعال مقارَبہ یہ ہیں۔ عَسَى، كَادَ، كَرَبَ، أَوْشَكَ، یہ بھی افعال ناقصہ کی طرح عمل کرتے ہیں یعنی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مگر فرق یہ ہے کہ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع کا صیغہ ہوتی ہے کبھی اَنْ کے ساتھ اور کبھی بغیر اَنْ کے جیسے كَرَبَ الْمَاءُ يَجْمُدُ۔ (قریب ہے کہ پانی جم جائے)۔

ترکیب: كَرَبَ الْمَاءُ يَجْمُدُ

كَرَبَ فعل مقارَبہ، الْمَاءُ اس کا اسم، يَجْمُدُ اس کی خبر، كَرَبَ فعل مقارَبہ، اپنے اسم اور خبر سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ۔
افعال مقارَبہ کا استعمال تین طرح سے ہوتا ہے۔

۱۔ جو افعال اس بات پر دلالت کرنے کے لیے آئیں کہ خبر کا حصول قریب ہے ان کو افعال مقارَبہ کہتے ہیں۔ جیسے كَرَبَ الشَّتَاءُ يَنْقُضِي (قریب ہے کہ سردی ختم ہو جائے) یہ تین ہیں كَرَبَ، كَادَ اور أَوْشَكَ، كَادَ اور كَرَبَ کی خبر اکثر بغیر اَنْ کے آتی ہے اور أَوْشَكَ کی خبر کے ساتھ اکثر اَنْ آتا ہے۔

۲۔ وہ افعال کہ جن کی خبر کے حاصل ہونے کی امید ہو ان کو افعال رجاء کہتے ہیں یہ بھی تین ہیں۔ عَسَى، حَوَى اور اِخْلُوْلَقْ جیسے عَسَى رَبُّكُمْ اَنْ يَّرْحَمَكُمْ

(امید ہے کہ تمہارا رب عزوجل تم پر رحم فرمائے)۔

افعال رجاء کبھی تامہ بھی ہوتے ہیں یعنی صرف فاعل کے ساتھ ملکر جملہ بن جاتے ہیں اور خبر کی ضرورت نہیں ہوتی اس وقت انکا فاعل مصدر موصول ہوگا جیسے عَسَىٰ أَنْ يَثُومَ، اِخْلَوْ لَقَّ أَنْ يَأْتِيَ (امید ہے کہ وہ آجائے)۔ عَسَىٰ فعل جامد ہے سوائے ماضی کے اس سے کوئی اور صیغہ نہیں آتا اور اس کی خبر کے ساتھ اکثر اَنْ آتا ہے۔ حَرَىٰ اور اِخْلَوْ لَقَّ کی خبر کے ساتھ اَنْ کالانا واجب ہے۔ جیسے اِخْلَوْ لَقَّ الْمَذْنِبُ اَنْ يَتُوبَ (امید ہے کہ گناہ گار توبہ کر لے گا)۔ حَرَىٰ الْغَائِبُ اَنْ يَحْضُرَ (امید ہے کہ غائب حاضر ہو جائے)۔

وہ افعال جو خبر کی ابتداء اور شروع کرنے پر دلالت کرتے ہیں ان کو افعال شروع کہتے ہیں۔ یہ مندرجہ ذیل ہیں۔

اَنْشَأَ، طَفِقَ، اَخَذَ، جَعَلَ، عَلِقَ، قَامَ، اَقْبَلَ۔ جیسے طَفِقَ الطُّفْلُ يَتَكَلَّمُ (بچہ کلام کرنے لگا)۔ اَخَذَ الْاِمَامُ اَحْمَدُ رَضَا خَانَ يُفْتِي فِي صَغَرِ سِنِهِ (امام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن چھوٹی سی عمر ہی میں فتویٰ دینے لگے) ان کی خبر بغیر اَنْ کے استعمال ہوتی ہے۔

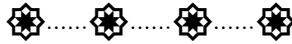


مشق

سوال نمبر :- درج ذیل کا ترجمہ کریں۔

۱. أَوْشَكَ الْمَطَرُ أَنْ يَنْقَطِعَ. ۲. يَكَاذُ الْعِلْمُ يَكْشِفُ أَسْرَارَ
- الْكَوَاكِبِ ۳. أَنْشَأَ الْطِفْلُ يَبْكِي. ۴. جَعَلَ النَّاسُ يُمُوتُونَ مِنَ الْغَلَاءِ.
۵. حَرَى الْعِمَامُ أَنْ يَنْفَشِعَ. ۶. عَسَى الضِّيقُ أَنْ يَنْفَرِجَ. ۷. اِخْلَوْلَقَ
- أَنْ يَثْمُرَ الْبُسْتَانُ. ۸. أَوْشَكَ الْقَوِيُّ أَنْ يَتَعَبَ. ۹. يُوشِكُ أَنْ يَكُونَ
- خَيْرَ مَالِ الْمُسْلِمِ غَنَمٌ. ۱۰. مَنْ يَرْتَعْ حَوْلَ الْحِمَى يُوشِكُ أَنْ
- يُؤَاقِعَهُ. ۱۱. كَاذَ الْبَيْتِ يَسْقُطُ. ۱۲. يَكَاذُ الْوَقْتُ أَنْ يَخْرُجَ

سوال نمبر 2:- مندرجہ بالا جملوں میں موجود افعال کی پہچان کریں کہ وہ کس قسم سے تعلق رکھتے ہیں؟



.....ضرب الأمثال.....

- ☆..... أَصْلَحَ نَفْسَكَ يَصْلَحُ لَكَ النَّاسُ (تو خود سیدھا ہو جا لوگ سیدھے ہی ہیں)
- ☆..... يَا طَيْبُ طَبَّ نَفْسِكَ (پہلے خود تو سدھ جاؤ)
- ☆..... إِنَّ النِّسَاءَ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ (عورتیں شیطان کا جال ہیں)
- ☆..... مَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ تَسَلَّمَ مِنَ النَّوَائِبِ (جو انجام پر نظر رکھے گا حادثوں سے محفوظ رہے گا)
- ☆..... مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَذَرَ الرَّسَنِ (سانپ کا کاٹاری سے بھی ڈرتا ہے)
- ☆..... فِي سَعَةِ الْأَخْلَاقِ كُنُوزُ الْأَرْزَاقِ (وسعت اخلاق میں رزق کے خزانے ہیں)
- ☆..... لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ (ہر مرض کی دوا ہے۔)

سبق نمبر: 47

﴿.....اغراء وتحذیر کا بیان.....﴾

اغراء کی تعریف:

اغراء کے لغوی معنی ابھارنا، اکسانا، آمادہ کرنا کے ہیں، جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد مخاطب کو کسی اچھے و پسندیدہ کام پر آمادہ کرنا یا ابھارنا ہے۔
جس کام کے لئے ابھارا جائے اس کو منصوب ذکر کیا جاتا ہے۔ جیسے
الْإِسْتِقَامَةُ (استقامت اختیار کرو)، الصَّدَق (سچ لازم کرو)۔
یہ اصل میں الزم الصَّدَق اور الزم الْإِسْتِقَامَةَ تھے۔ ان سے پہلے الزم
فعل کو محذوف کر دیا گیا۔

تحذیر کی تعریف:

تحذیر کے لغوی معنی ڈرانا، متنبہ کرنا ہیں، جبکہ اصطلاح میں اس سے مراد
مخاطب کو کسی ناپسندیدہ و بری چیز سے ڈرانا اور اس سے بچنے کے لیے متنبہ کرنا ہے۔
جیسے الْأَسَد، الْأَسَدُ وَغَيْرِهِ۔ یہ اصل میں اِحْذَرِ الْأَسَدَ، اِحْذَرِ الْأَسَدَ (شیر سے
بچ)۔ تھا پھر اِحْذَرِ فعل کو حذف کر دیا گیا۔

تحذیر کے مفعول کو مُحَذَّرٌ ومنہ اور اغراء کے مفعول کو مُغْرَى بہ کہتے ہیں۔ مذکورہ
بالا مثالوں میں الْإِسْتِقَامَةُ اور الصَّدَق مغری بہ ہیں اور الْأَسَد محذَر منہ ہے۔
محذَر منہ سے پہلے اِنِّی، بَاعِذْ، اِحْذَرْ وغیرہ افعال محذوف نکالے جاتے ہیں

ان دونوں کے استعمال کی مندرجہ ذیل تین صورتیں ہیں۔

۱۔ ایک ہی اسم کو کمر ذکر کرنا جیسے الصَّبْرَ الصَّبْرَ (صبر کو لازم پکڑ) (اغراء کی مثال)۔

الْشَّرَّ الْشَّرَّ (شر سے بچ) (تذخیر کی مثال)

۲۔ اغراء و تذخیر کے لیے لائے جانے والے اسموں کو حرف عطف واو کے ذریعے ذکر کرنا جائز ہے۔ جیسے الْعَمَلُ وَالْإِحْسَانُ (کام اور احسان کو لازم کر)، (اغراء کی مثال)۔ الْبُرْدُ وَالْمَطَرُ (بارش اور سردی سے بچ) (تذخیر کی مثال)

۳۔ جو اسم اغراء و تذخیر کے لیے لائے جائیں انہیں اکیلے ہی ذکر کرنا۔ جیسے الْإِحْسَانُ (احسان کو لازم کر) (اغراء کی مثال)، الْأَسَدُ (شیر سے بچ) (تذخیر کی مثال)۔

اغراء اور تذخیر کی مثالوں میں پہلی دونوں صورتوں میں فعل کو حذف کرنا واجب ہے اور آخری صورت میں جائز یعنی جب مُغْرَا بِہِ یا مُحَذَّرٌ مِنْہِ اکیلے مذکور ہوں تو ان کے عامل فعل کو حذف کرنا جائز ہے۔

تذخیر کے استعمال کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ محذر منہ سے پہلے ضمیر منصوب منفصل ذکر کر دی جاتی ہے۔ جیسے إِيَّاكَ وَالظُّلْمَ یہ اصل میں إِيَّاكَ بَاعِذْ وَاحْذَرِ الظُّلْمَ تھا۔

محذر منہ سے پہلے ضمیر ہو تو اسکے استعمال کے تین طریقے ہیں اور تینوں میں فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔

۱۔ محذر منہ کو واؤ عاطفہ کے ساتھ ذکر کیا جائے۔ جیسے اِيَّاكَ وَالْاَسَدَ اصل میں اِيَّاكَ بَاعِدْ وَ اِحْذَرِ الْاَسَدَ تھا۔

۲۔ محذر منہ مصدر موؤل ذکر کیا جائے جیسے اِيَّاكَ اَنْ تَكْغُسَلَ اصل میں اِيَّاكَ بَاعِدْ مِنْ اَنْ تَكْغُسَلَ۔

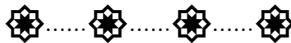
۳۔ محذر منہ کو حرف جر کے بعد ذکر کیا جائے۔ جیسے اِيَّاكَ مِنَ الشَّرِّ اصل میں اِيَّاكَ بَاعِدْ مِنَ الشَّرِّ تھا۔



مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیبیں کریں۔

۱. اَلْمُدَاوِمَةُ عَلَى الدَّرْسِ، اَلْمُدَاوِمَةُ عَلَى الدَّرْسِ ۲. اَلْاِخْلَاصَ
۳. اِنْجَازَ الْوَعْدِ ۴. اَلْحَسَدَ ۵. اِيَّاكَ وَالشَّرِيرَ ۶. اِيَّاكَ وَالرِّيَاءَ
۷. اِيَّاكَ اَنْ تَتْرَكَ الصَّلَاةَ ۸. نَاقَةَ اللّٰهِ وَسُقْيَاهَا ۹. الْاَسَدَ الْاَسَدَ
۱۰. اِيَّاكُمْ وَالشُّرَكَ ۱۱. الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ۱۲. اَلْكَلْبَ اَلْكَلْبَ
۱۳. اَلْغِيْبَةَ وَالنَّمِيْمَةَ ۱۴. اَلظَّنَّ وَالْكَذْبَ ۱۵. اِيَّاكَ مِنَ الْكَذْبِ



سبق نمبر: 48

.....اشتغال و مشغول عنہ کا بیان.....

اشتغال کی تعریف:

اشتغال کا لغوی معنی فارغ ہونا، مصروف ہونا، مشغول ہونا ہے، جبکہ اصطلاح میں جب کسی اسم کے بعد کوئی فعل یا شبہ فعل ہو اور یہ فعل یا شبہ فعل اپنے مابعد ضمیر یا اس سے متصل اسم میں اس طرح عمل کر رہا ہو کہ اگر اسکے مابعد معمول کو حذف کر دیا جائے تو یہ (فعل یا شبہ فعل) ماقبل اسم کو نصب دے اس عمل کو نحو یوں کی اصطلاح میں اشتغال کہتے ہیں، اور فعل یا شبہ فعل سے ماقبل آئیوالے اسم کو مشغول عنہ کہتے ہیں۔ جیسے زَيْدًا ضَرَبْتُہُ، (میں نے زید کو مارا) زَيْدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ (میں نے زید کے بھائی کو مارا) ان مثالوں میں زَيْدًا مشغول عنہ ہے۔ اور اسکے مابعد فعل بھی ہے جو ضمیر یا اس سے متصل اسم میں اس طرح عمل کر رہا ہے کہ اگر اسکے مابعد معمول کو حذف کر دیا جائے تو یہ ماقبل اسم کو نصب دیگا۔ اصل عبارت اس طرح تھی ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُہُ اور ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ پھر زَيْدًا سے پہلے ضربت کو حذف کر دیا گیا، کیونکہ مابعد فعل اس کی تفسیر بیان کر رہا ہے۔ اسے اضممار علی شریطة التفسیر بھی کہتے ہیں، یہاں پہلے فعل کو حذف کرنا واجب ہے۔ مشغول عنہ کے اعراب کی مختلف صورتیں ہیں کبھی رفع واجب کبھی نصب واجب اور کبھی دونوں جائز۔

۱۔ رفع واجب:

جب اسم مشغول عنہ سے پہلے ایسے حروف آجائیں جو حروف اسماء ہی پر داخل ہوتے ہیں تو ایسی صورت میں رفع واجب ہے جیسے دَخَلْتُ الْبُسْتَانَ فَاذَا الْأَعْدَاءُ أَشَاهِدُهُمْ (میں باغ میں داخل ہوا تو اچانک میں نے دشمنوں کو دیکھا)۔ اس مثال میں اِذَا فَجَائِيَّةٌ، الْأَعْدَاءُ مشغول عنہ سے پہلے آگیا یہ حرف اسموں پر ہی داخل ہوتا ہے۔ لہذا اس صورت میں رفع واجب ہے۔ یہ رفع مشغول عنہ کے مبتداء بننے کی وجہ سے واجب ہے۔ اسی طرح لَيْتِمَا الْعِلْمُ حَصَلَتْهُ، اس میں بھی الْعِلْمُ پر رفع واجب ہے۔

۲۔ نصب واجب:

جب مشغول عنہ سے پہلے ایسے کلمات آجائیں جو صرف افعال ہی پر داخل ہوتے ہیں تو اس صورت میں نصب واجب ہے۔ مثلاً کلمات شرطِ اِنْ، لَوْ، حَيْثُمَا، مَتَى وغیرہ جیسے اِنْ الْبُسْتَانَ دَخَلْتَهُ فَلَا تَقْطِفِ الْاَزْهَارَ۔ (اگر تو باغ میں داخل ہو تو کلیوں کو مت توڑنا)۔ حروف تَخْضِیضِ هَلَّا، أَلَّا، لَوْلَا جیسے۔ هَلَّا ضَعِيفًا نَصَرْتَهُ (تو نے کمزور کی مدد کیوں نہیں کی)۔

نوٹ:

اگر ہمزہ کے علاوہ کلمات استفہام آجائیں تو پھر بھی نصب واجب ہے۔ جیسے اَيْنَ الْكِتَابَ وَضَعْتَهُ۔

۳۔ رفع و نصب دونوں جائز:

جہاں مذکورہ بالا دونوں صورتیں نہ پائی جائیں وہاں رفع پڑھنا بھی جائز

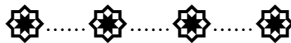
ہے جیسے محمودؑ دعوٰتہ اس صورت میں اسے مبتدیان لیں گے اور نصب بھی پڑھ سکتے ہیں۔ جیسے مَحْمُوداً دَعَوْتُهُ اس صورت میں مشغول عنہ سے پہلے فعل محذوف مان لیں۔



مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود مشغول عنہ کی پہچان کریں نیز مشغول عنہ پر تینوں صورتوں میں سے کون سا اعراب آئے گا؟

۱. القمر قدرناہ. ۲. المريض هل زرتہ؟. ۳. تلمیذا ضرب
- الاستاذ صديقه. ۴. السيارة ركبتها. ۵. الشرير اجتنبه. ۶. والله الذنوب
- لا ارتكبتها. ۷. جلیسك انصفه. ۸. ليتما المال تركته. ۹. لولا علم
- حصلته لهلكت. ۱۰. متى عملا تباشره؟. ۱۱. زَمَيْلِكَ اُكْرِمَتْ
- والده. ۱۲. ألا زيارة واجبة توديهها؟. ۱۳. الحيوان ارحمه، الطيور لا
- تعذبها، اللهم الشهيد ارحم. ۱۴. لا الوعد أخلفته ولا الواجب
- أهملته. ۱۵. أطائرة ركبتها.



سبق نمبر: 49

.....اسماء اعداد کا بیان.....

اسمائے اعداد کی تعریف:

وہ اسماء جن کے ذریعے کسی شے کے افراد کو شمار کیا جائے ان اسماء کو اسماء اعداد کہتے ہیں، جسے شمار کیا جائے اس کو محدود اور تمیز کہتے ہیں۔ جیسے، خُمْسَةُ أَقْلَامٍ (پانچ قلم)، ثَلَاثَةُ أَنْهَارٍ (تین نہریں)۔ مذکورہ مثالوں میں ثَلَاثَةُ اور خُمْسَةُ اسم عدد اور أَقْلَامٍ و أَنْهَارٍ محدود ہیں۔ تمام اعداد کی اصل بارہ کلمات ہیں۔ ایک سے دس تک کے اعداد اور مِائَةُ اور أَلْفٌ کو مفرد کہتے ہیں یعنی اکائیاں جیسے أَحَدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثٌ، اور مِائَةُ، أَلْفٌ وغیرہ۔ گیارہ سے انیس تک کے اعداد کو مرکب کہتے ہیں۔ جیسے أَحَدٌ عَشَرَ، اِثْنَانَا عَشَرَ وغیرہ۔ اکیس سے لے کر ننانوے تک کے اعداد کی اکائیوں اور دہائیوں کے درمیان حرف عطف ذکر کیا جاتا ہے۔ اس لئے ان اعداد کو عطف کہا جاتا ہے۔ جیسے أَحَدٌ وَ عَشْرُونَ، اِثْنَانِ وَ عَشْرُونَ، عَشْرَةٌ، عَشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، أَرْبَعُونَ، خُمْسُونَ، سِتُّونَ، سَبْعُونَ، ثَمَانُونَ تِسْعُونَ کو دہائیاں کہتے ہیں۔

ان کے استعمال کا طریقہ :

وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ صفت بن کر استعمال ہوتے ہیں اور ان کا استعمال قیاس کے مطابق ہوتا ہے۔ یعنی اگر موصوف مذکر ہے تو اسکے لئے عدد بھی مذکر لایا جائے گا۔ اور

اگر موصوف مونث ہے تو عدد بھی مونث ہی لایا جائے گا، اور واحد ہے تو واحد اورثنیہ ہے تو ثنیہ۔ جیسے رَجُلٌ وَاحِدٌ، اِمْرَاَةٌ وَاحِدَةٌ۔

تین سے دس تک :

تین سے لے کر دس تک کے اعداد کو اضافت کے ساتھ اور خلاف قیاس استعمال کیا جاتا ہے۔ یعنی معدود مذکر ہو تو عدد مونث لائیں گے، اور اگر معدود مونث ہو تو عدد مذکر لائیں گے۔ جیسے ثَلَاثَةٌ رِجَالٍ، ثَلَاثُ نِسْوَةٍ، اَرْبَعُ نِسْوَةٍ۔

گیارہ سے بارہ تک :

گیارہ اور بارہ کا استعمال مطابق قیاس ہوگا۔ جیسے اِثْنَا عَشَرَ رَجُلًا، اِحْدَى عَشْرَةَ اِمْرَاَةً یعنی اگر معدود مذکر ہو تو دونوں عدد مذکر اور اگر معدود مونث ہو تو دونوں عدد مونث ہونگے۔

تیرہ سے انیس تک :

تیرہ سے انیس تک پہلا جز خلاف قیاس ہوگا، اور دوسرا جز موافق قیاس ہوگا، جیسے ثَلَاثَةٌ عَشَرَ رَجُلًا، ثَلَاثُ عَشْرَةَ اِمْرَاَةً یعنی تیرہ سے انیس تک معدود اگر مونث ہے تو عدد کا دوسرا جز بھی مونث ہوگا اور پہلا مذکر، اور اگر معدود مذکر ہے تو عدد کا دوسرا جز مذکر ہوگا اور پہلا مونث جیسا مذکورہ بالا مثالوں میں۔

تمام دہائیاں عِشْرُونَ سے لے کر تِسْعُونَ تک ہمیشہ مذکر ہی میں رہیں گی، چاہے ان کا معدود مذکر ہو یا مونث جیسے عِشْرُونَ رَجُلًا، عِشْرُونَ اِمْرَاَةً۔ اکیس، بائیس، اکتیس، بیس، اکتالیس، بیالیس، اکیاون، باون، اکسٹھ، باسٹھ، اکہتر، بہتر، اکیاسی، بیاسی، اکیانوے، بیانوے کا استعمال موافق قیاس ہوگا، یعنی

اگر معدود مذکر ہے تو پہلا عدد مذکر اور اگر معدود مونث ہے تو پہلا عدد مونث، جیسے أَحَدٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، اِحْدَى وَعِشْرُونَ اِمْرَاَةً تینیس سے انتیس تک، تینتیس سے انتالیس تک اور اسی طرح ننانوے تک استعمال قیاس ہوگا۔ جیسے ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ اِمْرَاَةً۔ یعنی اگر معدود مذکر ہے تو عدد کا پہلا جز مونث اور اگر معدود مونث ہے تو عدد کا پہلا جز مذکر ہوگا۔ تین سے لیکر دس تک اور مِائَةٌ اَلْفٌ ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے مِائَةٌ كِتَابٍ، اَلْفٌ شَهْرٍ، مِائَتَا عَالِمٍ، اَلْفَا عَالِمَةٍ، ثَلَاثَةُ اَقْلَامٍ۔

معدود (تمییز) کے احکام :

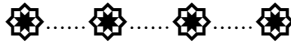
- ۱۔ وَاحِدٌ اور اِثْنَانِ جب مفرد ہوں تو یہ کسی اسم کی صفت بن کر استعمال ہوتے ہیں، ان کی تمییز ذکر نہیں کی جاتی۔ جیسے رَجُلٌ وَاحِدٌ، اِمْرَاَةٌ وَاحِدَةٌ، رَجُلَانِ اِثْنَانِ، اِمْرَاتَانِ اِثْنَانِ
- ۲۔ تین سے لے دس تک اعداد کی تمییز جمع اور مجرور ہوتی ہے۔ جیسے ثَلَاثَةُ رِجَالٍ۔
- ۳۔ گیارہ سے ننانوے تک کی تمییز منصوب اور مفرد ہوتی ہے۔ جیسے اَحَدٌ عَشَرَ كَوْكَبًا جیسے فَازٌ ثَلَاثَةُ عَشَرَ رَجُلًا (تیرہ شخص کامیاب ہوئے) ثَلَاثٌ عَشْرَةٌ تَلْمِيذَةٌ۔
- ۴۔ مِائَةٌ اور اَلْفٌ اور ان کے تشبیہ اور جمع کی تمییز مفرد اور مجرور ہوتی ہے۔ جیسے مِائَةُ عَامِلٍ (سعوامل) مِائَةُ اِمْرَاَةٍ اور مِائَتَا رَجُلٍ، مِائَتَا اِمْرَاَةٍ۔



مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں کا ترجمہ کریں۔

۱. اِنَّ الْهٰكُمُ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ. ۲. فِی صَفْنَا سِتْوَنَ طَالِبَةٍ. ۳. اِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللّٰهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا. ۴. فَاَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا.
۵. يَا اَبْتَ اِنِّیْ رَاَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا. ۶. لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ اَلْفِ شَهْرٍ. ۷. اَطْلُبْ مِنْكَ خَمْسَ مِائَةِ رُوْبِيَّةٍ لِلشِّرَاءِ. ۸. اشْتَرَيْتُ هَذَا الْكِتَابَ فِی ثَلَاثِ مُجَلَّدَاتٍ بِاِثْنَتَيْنِ وَعِشْرَيْنِ رُوْبِيَّةً. ۹. كَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَةِ اَبِیْ بَكْرٍ (رضی اللہ عنہ) سَنَتَيْنِ وَ ثَلَاثَةَ اَشْهُرٍ وَ اَحَدَ عَشْرِ يَوْمًا.
۱۰. عَدَدُ الدُّوَلِ الْاِسْلَامِيَّةِ يَزِيدُ مِنْ خَمْسِينَ دَوْلَةً. ۱۱. اُسْتُشْهِدَ فِی غَزْوَةِ اُحُدٍ سَبْعُونَ مُجَاهِدًا. ۱۲. اَلْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ثَلَاثُونَ جُزْءًا وَفِيهِ مِائَةٌ وَ اَرْبَعُ عَشْرَةَ سُورَةً مِنْهَا ثَمَانٍ وَ ثَمَانُونَ مَكِّيَّةٌ وَ سِتُّ وَعِشْرُونَ مَدَنِيَّةٌ.



سبق نمبر: 50

﴿..... اسمائے افعال کا بیان﴾

وہ اسماء جن میں فعل کے معنی پائے جائیں لیکن وہ فعل کی علامات کو قبول نہ کریں۔ انہیں اسمائے افعال کہتے ہیں۔

اسمائے افعال کی زمانے کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں۔

۱۔ اسماء الافعال بمعنی ماضی۔ ۲۔ اسماء الافعال بمعنی امر حاضر۔

اسماء الافعال بمعنی ماضی :

وہ اسماء جن میں فعل ماضی والا معنی پایا جاتا ہے۔ جیسے هَيَّهَاتَ بمعنی بَعْدَ (وہ دور ہوا)۔

ان کا عمل :

یہ اپنے مابعد اسم کو رفع دیتے ہیں اسمائے افعال بمعنی ماضی مبنی برفتح ہوتے ہیں۔ یہ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ هَيَّهَاتَ بمعنی بَعْدَ جیسے هَيَّهَاتَ زَيْدٌ. (زید دور ہوا)۔

۲۔ شَتَّانَ بمعنی اِفْتَرَقَ جیسے شَتَّانَ زَيْدٌ وَ عُمَرُ، (زید اور عمر جدا ہوئے)۔

۳۔ سَرَعَانَ بمعنی اَسْرَعَ جیسے سَرَعَانَ الْبَاصُ (بس تیز ہوئی)۔

اسماء الافعال بمعنی امر حاضر :

یہ وہ اسماء ہیں جو فعل امر کا معنی دیتے ہیں۔

ان کا عمل :

یہ اپنے مابعد اسم کو مفعول بہ ہونے کی وجہ سے نصب دیتے ہیں۔

یہ مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ رُوَيْدٌ بمعنی اِمْهَلْ (تو مہلت دے) جیسے رُوَيْدُ الْمُخْطِیِّ (تو خطا کار کو مہلت دے)۔

۲۔ بَلَّهْ بمعنی دَعْ (تو چھوڑ دے) جیسے بَلَّهْ زَيْدًا (تو زید کو چھوڑ دے)۔

۳۔ حَيَّهْلَ بمعنی ایتِ (آؤ) جیسے حَيَّهْلَ الثَّرِيدِ (ثرید کے پاس آؤ)۔

۴۔ حَيَّ بِمعنی اَقْبِلْ، عَجِّلْ (آؤ، جلدی کرو) جیسے حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ (نماز کی طرف آؤ)۔

۵۔ دُونَكَ بمعنی خُذْ (پکڑ) جیسے دُونَكَ الْقَلَمَ (قلم پکڑو)۔

۶۔ عَلَيْكَ بمعنی اِلْزَمْ (لازم پکڑو) جیسے عَلَيْكَ الصَّدَقَ (بچہ اختیار کر)۔

۷۔ هَا^(۱) بمعنی خُذْ (پکڑو) جیسے هَا الْمِسْطَرَّ (اسکیل پکڑو)۔

۸۔ اَمِنْ بمعنی اسْتَجِبْ (تو قبول کر) جیسے اَللّٰهُمَّ اَمِنْ (اے رب قبول فرما)

۹۔ هَاتِ بمعنی اَعْطِ (تو دے) جیسے هَاتِ زَيْدًا الْقَلَمَ (تو زید کو قلم دے)۔

۱۰۔ هَلُمَّ بمعنی اِتْ به (لاؤ) جیسے هَلُمَّ الْكِتَابَ (کتاب لاؤ) اور

هَلُمَّ بمعنی اَقْبِلْ (آؤ) جیسے هَلُمَّ اِلَى الدَّرْسِ (درس کی طرف آؤ)۔

نوٹ:

کچھ ایسے کلمات بھی ہیں جن میں فعل مضارع والا معنی پایا جاتا ہے اور یہ سب بنی بر سکون ہوتے ہیں، اپنے ما بعد اسم کو رفع دیتے ہیں۔ جیسے قَدْ، قَطُ، زَهْ، اُف۔

1..... اس سے واحد تثنیہ اور جمع کے صیغے بھی آتے ہیں۔ ہاء، ہاء، ہاء وا۔ اسی طرح هَاتِ سے بھی جیسے: هَاتِ، هَاتِيَا، هَاتُوا۔

۱. قَدْ، قَطُّ، بِمَعْنَى يَكْفِي (کافی ہے) ۲. زَهُ بِمَعْنَى اُسْتَحْسِنُ (میں پسند کرتا ہوں) ۳. اُف بِمَعْنَى اُكْرَهُ (میں ناپسند کرتا ہوں)۔

ترکیب: رُوِيْدَ زَيْدًا

رُوِيْدَ اسم فعل بمعنی امر حاضر معروف اس میں اَنْتَ ضمیر فاعل زَيْدًا مفعول رُوِيْدَ اسم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

ترکیب: هَيَّاهُ زَيْدًا

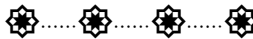
هَيَّاهُ اسم فعل بمعنی ماضی زَيْدًا اس کا فاعل فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔



مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں اسمائے افعال کا استعمال کیا گیا ہے آپ انہیں پہچان کر بتائیں کہ یہ ماضی، مضارع یا امر میں سے کس معنی میں استعمال ہوئے ہیں؟

۱. هَيَّاهُ يَوْمَ الْعِيدِ. ۲. شَتَّانَ زَيْدًا وَ بَكْرًا. ۳. سَرَّعَانَ فَرِيْدًا. ۴. حَيَّاهُ الْمَاءَ. ۵. بَلَّاهُ غُلَامًا. ۶. عَلَيكَ الرَّفْقُ. ۷. اَمِيْنَ بِجَاهِ النَّبِيِّ الْاَمِيْنَ. ۸. هَاتِ الْمَاءَ. ۹. هَايْدِي. ۱۰. دُونَكَ الْخُبْزَ الْمُطْبَقَ. ۱۱. اَمْهَلْهُمْ رُوِيْدًا. ۱۲. هَلُمَّ الطَّعَامَ. ۱۳. عَلَيكُمْ بِسُنَّتِي وَ سُنَّةِ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِيْنَ الْمُهْدِيْنَ.



سبق نمبر: 51

﴿.....کلمات شرط کا بیان.....﴾

ایسے کلمات جو شرط کے معنی دیں اور دو جملوں پر داخل ہوں ان کلمات کو کلمات شرط کہا جاتا ہے۔ پہلے جملے کو شرط اور دوسرے جملے کو جزاء کہتے ہیں جیسے: اِنْ تَجْتَهِدْ تَجِدْ (اگر تم محنت کرو گے تو پا لو گے)۔

فعل کو جزم دینے یا نہ دینے کے اعتبار سے کلمات شرط کی دو قسمیں۔

۱۔ جازمہ ۲۔ غیر جازمہ

﴿.....۱۔ جازمہ:﴾

کچھ کلمات ایسے بھی ہیں جو دو فعلوں پر داخل ہوتے ہیں اور اگر وہ مضارع ہوں تو ان کو جزم دیتے ہیں۔ پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔ جیسے اِنْ تَسْقِ الْجَوَّالَةَ سَامِعَانَ الْجَوَّالِ تَصْطَلِدُمْ (اگر تم فون سنتے ہوئے موٹر سائیکل چلاؤ گے تو ایکسیڈنٹ ہو جائے گا)۔

یہ کلمات درج ذیل ہیں۔

۱۔ مَتْنِ، ۲۔ اَتَى، ۳۔ مَنَ، ۴۔ مَا، ۵۔ اَنَّى، ۶۔ اَيْنَمَا، ۷۔ مَهْمَا، ۸۔ اِذْمَا،

۹۔ حَيْثُمَا

ان کے معنی کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے :

☆ ۱۔ مَنَ :

یہ ذوی العقول کیلئے آتا ہے جیسے مَنْ يَجْتَهِدُ يَفْزُ (جو کوشش کرے گا وہ کامیاب ہوگا)۔

☆ ۲۔ مَا:

یہ غیر ذوی العقول کے لیے آتا ہے۔ جیسے مَا تَفْعَلُ خَيْرًا تَفْرَحُ (تو جو اچھائی کرے گا خوش ہوگا)۔

☆ ۳۔ أَيُّ:

یہ ہمیشہ مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ أَقْرَأُ (تو جو کتاب پڑھے گا میں بھی پڑھوں گا)۔

☆ ۴۔ مَتَى:

یہ زمان کیلئے آتا ہے جیسے مَتَى تَجْلِسُ أَجْلِسُ (جب تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)۔

☆ ۵۔ مَهْمَا:

یہ ظرف زمان ہے۔ جیسے مَهْمَا تَقْرَأُ أَقْرَأُ (جب تو پڑھے گا میں بھی پڑھوں گا)۔

☆ ۶، ۷، ۸، اِنِّی، اَيْنَمَا، حَيْثَمَا:

یہ تینوں مکان کیلئے آتے ہیں۔ جیسے اِنِّی تَأْكُلُ الْمَشَبَّكَ اْكُلْ هُنَاكَ (جہاں تو جلیبی کھائے گا وہاں میں کھاؤں گا)۔ اَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَنَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ (تم جہد بھی منہ کرو، خدا کی رحمت تمہاری طرف متوجہ ہے) حَيْثَمَا تَجِدِ الْمَنْطِقَ تَجِدِ الرُّوحَ وَالْعَقْلَ وَالْاِسْتِطَاعَةَ (جہاں تو منطق پائے گا، وہیں روح، عقل اور استطاعت پائے گا)۔

☆ ۹۔ اِذَا:

یہ ظرف زمان ہے اور جب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے اِذَا تَعَصَّ

اللَّهُ يَسُودُّ قَلْبُكَ (جب تو اللہ کی نافرمانی کرے گا، تو تیرا دل کالا ہو جائے گا)۔

☆..... ۲۔ غیر جازمہ:

وہ کلمات جو شرط کا معنی دیتے ہیں لیکن فعل مضارع کو جزم نہیں دیتے انہیں غیر جازمہ کہتے ہیں۔ یہ سات ہیں۔

- ۱۔ لَوْ (اگر) ۲۔ اَمَّا (بہر حال) ۳۔ لَوْلَا (اگر نہ) ۴۔ كَلَّمَا (جب بھی)
- ۵۔ اِذَا (جب) ۶۔ لَوْمًا (اگر نہ) ۷۔ لَمَّا (جب)۔

ان کی تفصیل درج ذیل ہے :

☆..... لَوْ:

یہ اس بات کے اظہار کیلئے آتا ہے کہ شرط نہ پائے جانے کی وجہ سے جزاء بھی نہیں پائی جا رہی ہے۔ جیسے لَوْ كُنْتُ اَعْمَلُ لَفُزْتُ (اگر میں عمل کرتا تو ضرور کامیاب ہو جاتا)۔

☆..... اَمَّا:

یہ اسم پر اس لئے داخل ہوتا ہے تاکہ شرط کے معنی کی تفصیل بیان کرے اس کے جواب پر فاء کا داخل کرنا لازم ہے۔ جیسے لَزِيْدٌ صَدِيْقَانِ اَمَّا اَحَدُهُمَا فَصَالِحٌ وَاَمَّا ثَانِيَهُمَا فَشُجَاعٌ۔

☆..... لَوْلَا، لَوْمًا:

یہ دونوں کلمات اس بات کے اظہار کیلئے آتے ہیں کہ شرط کے پائے جانے کی وجہ سے جزاء نہیں پائی جا رہی ان کے بعد والا اسم ہمیشہ مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع

ہوگا۔ اور اس کی خبر وجوباً محذوف ہوگی، اس کا جواب اگر ماضی ہو تو اس پر لام کا داخل کرنا جائز ہے ورنہ نہیں۔ جیسے لَوْلَا الْأُسْتَاذُ مَا فَهِمْتُ الدَّرْسَ (اگر استاذ نہ ہوتا تو میں سبق نہ سمجھتا) اس مثال میں الْأُسْتَاذُ کے بعد مَوْجُودٌ خبر محذوف ہے۔ لَوْ مَا الْقِصَاصُ لَعَمَّتْ إِرَاقَةُ الدِّمَاءِ، (اگر قصاص نہ ہوتا تو خون بہانا عام ہو جاتا) اس مثال میں الْقِصَاصُ کے بعد مَوْجُودٌ خبر محذوف ہے۔

☆..... کَلَّمَا:

یہ معنی کے تکرار کا فائدہ دیتا ہے اس کے بعد ہمیشہ فعل ماضی ہوتا ہے اور یہ ظرف زمان ہے۔ جیسے کَلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ (جب جب ان لوگوں نے جنگ کی آگ بھڑکائی اللہ عزوجل نے اسے بجھا دیا)۔

☆..... إِذَا:

یہ بھی ظرف زمان ہے اور یہ مستقبل کیلئے آتا ہے اور اس کے بعد فعل کا آنا ضروری ہے۔ چاہے لفظ ہو یا تقدیر۔ جیسے إِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ (اور جب میں بیمار ہو جاتا ہوں تو وہ مجھے شفاء دیتا ہے)۔

☆..... لَمَّا:

یہ ظرف زمان ماضی کیلئے آتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہمیشہ فعل ماضی آتا ہے۔ جیسے لَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ ظَهَرَ الْحَقُّ (جب قرآن نازل ہوا تو حق ظاہر ہو گیا)۔

☆☆☆☆☆

مشق

سوال 1:- مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب نحوی کریں۔

۱. لَوْلَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عُمَرُ ۲. وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۳. لَوْ شِئْتُ لَوَجَدْتُ ۴. كُلَّمَا لَقِيتُ زَيْدًا فَرِحَ ۷. إِذَا تَعَارَصَا تَسَاقَطَا ۸. لَمَّا رَأَيْتُهُ خَافَ ۹. مَنْ تُحِبُّ أَحِبَّ ۱۰. مَا تَفْعَلُ تَفْعَلُ ۱۱. أَيُّ رَجُلٍ تَنْصُرُ أَنْصُرُ ۱۲. مَتَى تَسْكُتُ أَسْكُتُ ۱۳. مَهْمَا تَصُمُ أَصُمُ ۱۴. أَيْنَمَا تَذْهَبُ أَذْهَبُ.

سوال 2:- مندرجہ ذیل کلمات شرط کو جملوں میں استعمال کریں۔

۱. أَمَّا ۲. مَتَى ۳. لَوْلَا ۴. لَوْ مَا ۵. كُلَّمَا ۶. إِذَا ۷. مَهْمَا ۸. لَمَّا ۹. مَنْ ۱۰. مَا.



ضرب الأمثال.....

- ☆..... وَيُقَالُ فِيمَنْ يَغْتَرُّ بِمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا نَفْعَ يَرْجَى لَدِيهِ: (يَسْتَسْمِنُ ذَا وَرَمٍ).
- ☆..... لَا يَلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ وَاحِدٍ مَرَّتَيْنِ.
- ☆..... وَيُقَالُ لِمَنْ يَشْرِكُ الْعَمَلَ زَاعِمًا أَنَّ التَّوَكُّلَ عَلَى اللَّهِ يَكْفِيهِ، مَا قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَعْرَابِيِّ حِينَ سَأَلَهُ: أَعْقِلُ نَاقَتِي يَا رَسُولَ اللَّهِ أَمْ أَتَوَكَّلُ: إِعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ.
- ☆..... لِأَذْهَبَ فِيمَا هَلَكَ وَإِنَّمَا مَلِكٌ.

سبق نمبر: 52

﴿.....ظروف مبنیہ.....﴾

وہ اسماء جو کسی فعل کے واقع ہونے کی جگہ یا زمانے پر دلالت کریں۔ انہیں اسمائے ظروف کہا جاتا ہے۔ جیسے یَوْمٌ، قَبْلُ، بَعْدُ وغیرہ۔ ظروف معرب بھی ہوتے ہیں اور مبنی بھی۔

جن ظروف کا آخر عامل کے تبدیل ہونے کی وجہ سے تبدیل ہو جائے انہیں معرب کہتے ہیں اور جن کا آخر تبدیل نہ ہوا انہیں مبنی کہتے ہیں۔ معرب کی مثال:-
جیسے جَاءَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (وہ جمعہ کے دن آیا)۔

ظروف جو مبنی ہوتے ہیں مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱۔ اِذْ ۲۔ اِذَا ۳۔ اَنّٰی ۴۔ مَتٰی ۵۔ اَیَّانَ ۶۔ مَذْ ۷۔ مَئِذْ ۸۔ لَدٰی
- ۹۔ لَدُنْ ۱۰۔ اَیْنِ ۱۱۔ کَیْفَ ۱۲۔ اَمْسِ ۱۳۔ قَطْ ۱۴۔ عَوْضُ
- ۱۵۔ حَیْثُ ۱۶۔ اسمائے جہات ستہ

۱۔ اِذْ:

یہ ظرف زمان ہے بمعنی جب اور یہ زمانہ ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو اس کے بعد جملہ اسمیہ بھی آسکتا ہے اور جملہ فعلیہ بھی۔ اور ہمیشہ جملے کی طرف مضاف ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے ضَرَبْتُهُ اِذْ ضَرَبْتَنِي (جب اس نے مجھے مارا تو میں نے اسے مارا)۔

۲۔ اذا:

یہ بھی ظرفِ زمان ہے بمعنی جب اور یہ زمانہ مستقبل کیلئے استعمال ہوتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو اس کے بعد فعل کا ہونا اسوقت ضروری ہے جب یہ شرط کے معنوں میں ہو۔ جیسے اِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا۔ اِذَا جَبِ مَفَاجَاتِ کِلِیْے استعمال ہو تو اس کے مابعد جملہ اسمیہ کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے خَرَجْتُ فَاِذَا السَّبْعُ وَاَقْفٌ (میں نکلا تو اچانک درندہ کھڑا تھا)۔

۳۔ اَنّی:

یہ ظرفِ مکان کیلئے استعمال ہوتا ہے بمعنی جہاں اور اس کو استفہام کیلئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ ظرفِ زمان کی مثال: اَنّی تَجْلِسُ اَجْلِسُ (جہاں تو بیٹھے گا میں بھی وہاں بیٹھوں گا) استفہام کی مثال: اَنّی یَكُونُ لِیْ وَلَدٌ؟ (میرے ہاں بچہ کیسے پیدا ہو سکتا ہے؟)۔

۴۔ متّی:

یہ ظرفِ زمان ہے بمعنی جس وقت خواہ زمانہ ماضی ہو یا مستقبل کبھی استفہام کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ خواہ بڑی شے کے بارے میں سوال کیا جائے یا چھوٹی شے کے متعلق اور کبھی شرط کیلئے آتا ہے۔ جیسے متّی تَفَرَّءُ؟ (تو کب پڑھے گا) (استفہام) متّی تَصُمُّ اَصُمُّ (جب تو روزہ رکھے گا میں بھی رکھوں گا) (شرط)۔

۵۔ اِیَّانَ:

یہ زمانہ مستقبل کیلئے آتا ہے بمعنی کب۔ اور عظیم امور کے متعلق دریافت کرنے

کیلئے آتا ہے۔ جیسے اَيَّانَ الْقِتَالُ (جہاد کب ہوگا)۔

۷، ۶۔ مُذُّ مُنْذُ:

یہ دونوں کبھی تو کسی کام کی ابتدائی مدت بتانے کیلئے آتے ہیں۔ جیسے مَارَأَيْتَهُ مُذُّ، مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا) اور کبھی پوری مدت بتانے کیلئے آتے ہیں۔ اس صورت میں ان کے بعد کسی ایسے عدد کا ہونا ضروری ہے جو پوری مدت پر دلالت کرے۔ جیسے مَارَأَيْتَهُ مُذُّ، مُنْذُ يَوْمَيْنِ (میں نے اسے پورے دو دن سے نہیں دیکھا)۔

۸، ۹۔ لَدَى، لَدُنْ:

یہ عِنْدَ کے معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ اَلْكِتَابُ لَدَى لَدُنْ زَيْدٍ عِنْدَ اور ان میں فرق یہ ہے کہ لَدَى اور لَدُنْ کا استعمال اس وقت ہوتا ہے جب شے پاس موجود ہو اور عِنْدَ کا استعمال دونوں صورتوں میں ہوتا ہے خواہ اس وقت چیز پاس ہو یا کہیں اور۔

۱۰۔ اَيْنَ:

یہ سوال اور شرط کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اَيْنَ زَيْدٌ؟ (زید کہاں ہے؟) اَيْنَ تَجْلِسُ أَجْلِسُ (جہاں آپ بیٹھیں گے وہاں میں بھی بیٹھوں گا)۔

۱۱۔ كَيْفَ:

یہ حالت دریافت کرنے کیلئے آتا ہے۔ جیسے كَيْفَ أَنْتَ؟ (آپ کیسے ہیں؟)۔

۱۲۔ اُمْسِ:

اُمْسِ اگر بغیر الف لام ہو تو اس سے مراد گزرا ہوا کل ہوتا ہے اور اگر الف لام کے ساتھ ہو تو اس صورت میں گزرے ہوئے دنوں میں سے کوئی سا بھی مراد لے سکتے ہیں، اس وقت یہ معرب ہوگا اور جب یہ بغیر الف لام کے ہو تو اس وقت یہ لفظ مبنی برکسر ہوگا اور مفعول فیہ ہونے کی وجہ سے محلاً منصوب ہوگا۔ جیسے جِئْتُ اُمْسِ (میں گزرے ہوئے کل آیا)، جِئْتُ الَّامْسِ (میں کل آیا)۔

۱۳۔ قَطُّ:

یہ گزرے ہوئے سارے زمانے میں کسی کام کی نفی پر دلالت کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے مَاضِرِيَّتُهُ قَطُّ (میں نے اس کو گزشتہ زمانے میں کبھی نہیں مارا)۔

۱۴۔ عَوْضُ:

یہ آنے والے سارے زمانے میں کسی کام کی نفی پر دلالت کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے لَا أَضْرِيْهُ عَوْضُ (میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا)۔

۱۵۔ حَيْثُ:

یہ اکثر ظرف مکان کے لیے استعمال ہوتا ہے اور جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے خواہ جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ۔ جیسے اِفْرَءْ حَيْثُ زَيْدٌ يَفْرَءُ (تو اس جگہ سے پڑھ جہاں زید پڑھ رہا ہے)

۱۶۔ اسمائے جہات ستہ:

وہ اسماء جو سمتوں پر دلالت کرتے ہیں انہیں اسماء جہات ستہ کہتے ہیں۔ اور یہ چھ ہیں، جیسے قَبْلُ (پہلے)، بَعْدُ (بعد میں)، تَحْتَ (نیچے)، فَوْقُ (اوپر)، قُدَّامُ (آگے) حَلْفُ (پچھے)۔

☆..... اگر یہ اسماء مضاف ہوں اور ان کا مضاف الیہ لفظ محذوف ہو اور معنی ذہن میں موجود ہو تو اس صورت میں یہ مثنیٰ برضمہ ہوتے ہیں۔ جیسے أَمَّا بَعْدُ، زَيْدٌ فَوْقُ (زید اوپر ہے)

☆..... اگر یہ اسماء اضافت کے بغیر استعمال ہوں تو معرب ہونگے جیسے جِئْتُكَ قَبْلًا، اور اگر یہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ لفظ مذکور ہو جب بھی یہ معرب ہونگے جیسے جَاءَ زَيْدٌ قَبْلَ خَالِدٍ۔



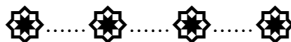
مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں ظروف کا استعمال کیا گیا ہے آپ ظروف مبنیہ اور معربہ کو الگ الگ کریں۔

۱. إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ. ۲. مَتَى تَذْهَبُ أَذْهَبُ. ۳. جِئْتُ إِذْ زَيْدٌ قَائِمٌ.
۴. نَصَرْتُكَ إِذَا صَرَبَكَ. ۵. مَتَى هَذَا الْوَعْدُ. ۶. أَنَّى تَوْفَكُونُ؟ ۷. أَيَّانَ يَوْمُ الْجَزَاءِ؟ ۸. مَا زُرْتُهُ مِذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ. ۹. مَا رَأَيْتُهُ مِثْلَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ. ۱۰. أَيْنَ كَرِيمٌ؟ ۱۱. أَيْنَ تَذْهَبُ أَذْهَبُ. ۱۲. كَيْفَ حَالُكَ؟ ۱۳. أَكَلْتُ أُمْسٍ. ۱۴. مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ. ۱۵. لَا أَكَلَّمُهُ عَوْضٌ. ۱۶. جَاءَ زَيْدٌ مِنْ قَبْلِ. ۱۷. جَلَسْتُ تَحْتَ. ۱۸. قَامَ زَيْدٌ بَعْدَ عَمْرٍو. ۱۹. الْأَمْرُ فَوْقَ الْأَدَبِ. ۲۰. قَامَ الْمُقْتَدِي خَلْفَ الْإِمَامِ.

سوال 2 :- مندرجہ ذیل ظروف مبنیہ کن کن معنی میں استعمال ہوتے ہیں؟

۱. أَنَّى. ۲. أَيَّانَ. ۳. لَدَى. ۴. كَيْفَ. ۵. أَيْنَ. ۶. أُمْسٍ. ۷. قَطُّ.
۸. حَيْثُ. ۹. مَتَى. ۱۰. عَوْضٌ.



سبق نمبر: 53

﴿..... کلمات استفہام کا بیان﴾

کلمات استفہام کی تعریف:

استفہام کے لغوی معنی سوال کرنا، پوچھنا ہے، جبکہ اصطلاح میں کلمات استفہام سے مراد وہ کلمات ہیں جن کے ذریعے کسی چیز کے بارے میں سوال کیا جائے۔ کلمات استفہام دو قسموں پر ہیں۔

۱۔ حروف استفہام ۲۔ اسمائے استفہام

﴿..... ۱۔ حروف استفہام:﴾

حروف استفہام دو ہیں۔ ۱. ”ا“ ۲. ”هل“

۱۔: همزه (أ)

همزه کبھی استفہام کیلئے آتا ہے اور کبھی استفہام انکاری^(۱) کیلئے۔ استفہام کی مثال اَنْتَ یُوْسُفُ؟ (کیا تم یوسف ہو؟) استفہام انکاری کی مثال۔ اَیُّحَبُّ اَحَدُکُمْ اَنْ یَاْکُلَ لَحْمَ اَخِيْهِ مِیْتًا۔ (کیا تم میں کوئی پسند رکھے گا کہ اپنے مرے بھائی کا گوشت کھائے)

۲۔ هل:

دوسرا حرف استفہام هل ہے اسکی مثال هلْ عِنْدَکَ کِتَابٌ؟ (کیا

تمہارے پاس کتاب ہے؟)

1..... وہ همزه جو استفہام انکاری کیلئے آتا ہے۔ اگر اس همزه کے بعد فعل مثبت ہو تو یہ همزه نفی کا معنی دیتا ہے۔ جیسے مذکورہ بالا مثال۔

ترکیب: هَلْ عِنْدَكَ كِتَابٌ؟

هَلْ حرف استفہام عِنْدَ مضاف، کَ ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر مقدم کِتَابٌ مبتدا موخر، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ۔

۲۔ اسمائے استفہام کی تفصیل:

اسماء استفہام گیارہ ہیں۔

۱. مَنْ ۲. مَا ۳. أَيْ ۴. أَيَّةُ ۵. مَاذَا ۶. كَمْ ۷. كَيْفَ ۸. مَتَى ۹. أَيْنَ ۱۰. اُنَى ۱۱. أَيْنَ

۱. مَنْ: ذوی العقول کے لیے آتا ہے۔ جیسے مَنْ ضَرَبْتَ؟ (تو نے کس کو مارا؟) مَنْ أَكَلَ هَذَا الطَّعَامَ؟ (یہ کھانا کس نے کھایا؟)
۲. مَا: غیر ذوی العقول کے لیے آتا ہے جیسے مَا فِي يَدِكَ؟ (تیرے ہاتھ میں کیا چیز ہے؟)۔

ترکیب: مَا فِي يَدِكَ؟

اس کی ترکیب اس طرح ہوگی مَا بِمَعْنَى أَيْ شَيْءٍ مبتدا فِي حرف جار يَدِ مضاف کَ ضمیر مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مجرور، جار مجرور ثابت متعلق سے ملکر شبہ جملہ ہو کر خبر، مبتدا، خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ۔

۳، ۴۔ أَيْ، أَيَّةُ:

یہ ذوی العقول اور غیر ذوی العقول دونوں کیلئے استعمال ہوتے ہیں جیسے أَيْ الْبِلَادِ أَحْسَنُ؟ (کونسا شہر زیادہ اچھا ہے؟)

ترکیب: أَيْ الْبِلَادِ أَحْسَنُ؟

اُئی مضاف اَلْبِلَادِ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدا
اَحْسَنُ صیغہ اسم تفضیل ہو ضمیر فاعل، اسم تفضیل اپنے فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر
خبر، مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

نوٹ :

اُئی، اَیَّةٌ معرب ہیں باقی تمام اسمائے استفہامی ہیں۔

۵۔ ماذا :

یہ اُئی شے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے مَاذَا تَفْعَلُ فِی ہذِہ
الْاَیَّامِ؟ (تم آج کل کیا کر رہے ہو؟)

۶۔ کم :

اس سے عدد مبہم کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے اس کی تمیز مفرد اور منصوب ہوگی
جیسے کَمْ اَحْصَا لَکَ؟ (تیرے کتنے بھائی ہیں؟) کم خبر یہ بھی ہوتا ہے۔ اور اسکی تمیز
مجرور ہوتی ہے۔ جیسے کَمْ کِتَابٍ عِنْدَکَ (تیرے پاس بہت کتابیں ہیں)۔

۷، ۸۔ این وانی :

یہ دونوں ظرف مکان کیلئے آتے ہیں۔ ان کے ذریعے کسی جگہ یا مکان کے متعلق
سوال کیا جاتا ہے۔ اور ان کے بعد کسی اسم یا فعل کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے اَیْنُ زَیْدٌ (زید
کس جگہ ہے)۔ اَنِّی تَجْلِسُ؟ (تو کہاں بیٹھے گا)۔ کبھی کبھی اَنِّی کَیْفَ کے معنوں
میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اَنِّی یَكُونُ لِیْ وَلَدٌ؟ (میرے ہاں بچہ کیسے ہوگا؟)۔

۹۔ کیف :

یہ کسی کی حالت کے متعلق سوال کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے

كَيْفَ أَنْتَ؟ (آپ کیسے ہے؟)۔

۱۰، ۱۱۔ متی، ایان:

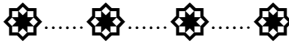
یہ دونوں وقت کی تعیین کیلئے سوال کرتے وقت استعمال ہوتے ہیں جیسے مَتَى تَذْهَبُ؟ (تو کب جائے گا؟) مَتَى کے ذریعے امور عظیمہ اور صغیرہ دونوں کے متعلق سوال کیا جاسکتا ہے۔ اور اَيَّانَ سے زمانہ مستقبل میں امور عظیمہ کے متعلق ہی سوال کیا جاتا ہے۔ جیسے اَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ (یوم جزاکب ہوگا)۔ اسماء استفہام ترکیب کلام میں فاعل، مبتدا مفعول فیہ، مفعول بہ واقع ہوتے ہیں۔ مگر حروف استفہام کا اعراب میں کوئی محل نہیں۔



مشق

سوال : مندرجہ ذیل جملوں میں کلمات استفہام استعمال ہوئے ہیں ان کو پہچان کر ان کا معنی بتائیں۔

۱. مَنْ أَبُوكَ؟ ۲. أَرَيْدُ قَائِمٌ؟ ۳. أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ
- صَدْرَكَ؟ ۴. هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ؟ ۵. مَا دِيْنُكَ؟ ۶. أَيْ
- الْفَرِيقَيْنِ مُصِيبٌ؟ ۷. مَاذَا اسْمُكَ؟ ۸. كَمْ رَجُلًا لَكَ؟ ۹. كَيْفَ
- أَنْتَ؟ ۱۰. مَتَى هَذَا الْوَعْدُ؟ ۱۱. أَيْنَ زَيْدٌ؟ ۱۲. اِنْسِي
- تَقْرَأُ؟ ۱۳. اَيَّانَ مُرْسَلَهَا؟



سبق نمبر: 54

﴿..... اَنْ مُّقدَره کا بیان﴾

چند حروف ایسے ہیں کہ جن کے بعد اَنْ مُّقدَر ہوتا ہے۔ ان میں سے کہیں اَنْ کا مُقدَر کرنا جائز اور کہیں واجب ہے۔ مندرجہ ذیل جگہوں پر اَنْ کو مُقدَر کرنا واجب ہے۔

۱۔ حتیٰ کے بعد:

حَتّٰی ”اگر یہاں تک کہ“ کے معنی میں ہو تو اس وقت اَنْ کا مُقدَر کرنا واجب ہے جیسے اَلْزَمُ الدَّوَاءَ حَتّٰی يَتِمَّ شِفَاؤِي (میں دوا کو لازم کر لوں گا یہاں تک کہ مجھے شفاء مل جائے)

۲۔ لام جحود کے بعد:

جب كَانَ منفی یا اس کے مشتقات کے بعد لام جحود آئے تو اس وقت لام جحود کے بعد اَنْ کو مُقدَر کرنا واجب ہے۔ جیسے مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ ، لام جحود انکار کی تاکید کیلئے آتا ہے۔

۳۔ اَوْ کے بعد:

جب اَوْ ”السی“ یا ”اِلَّا“ کے معنی میں ہو تو اس وقت بھی اَنْ کا مُقدَر کرنا واجب ہے۔ جیسے اِسْتَمِعْ كَلَامَ الْاُسْتَاذِ بِالتَّوَجُّهِ اَوْ يَتِمَّ كَلَامُهُ (تو استاد کا کلام توجہ سے سن یہاں تک کہ ان کی بات مکمل ہو جائے) اس مثال میں اَوْ ، اِلسی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ لَا اَلْزَمَنَّكَ اَوْ تُؤْتِنِي مَالِي (میں تجھے لازم پکڑ لوں گا مگر

یہ کہ تو میرا مال دیدے۔ اس مثال میں اَوْ اَلَا کے معنی میں ہے۔

۴۔ فاء سببیہ کے بعد:

جب فاء سببیہ سے پہلے امر، نہی، استفہام، تمنی، ترجی، عرض، نفی اور تخصیض میں سے کوئی آجائے تو اس وقت بھی ان مقرر کرنا واجب ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ اس کا ماقبل مابعد کیلئے سبب بن رہا ہو۔

بالترتیب مثالیں مذکور ہیں :

۱۔ امر:- اَتَنِیْ فَاُکْرِمَکَ (مجھے دے تاکہ اس سبب سے میں تیری تعظیم کروں)۔

۲۔ نہی:- لَا تَظْلُمُوا عَلَی النَّاسِ فَتَدْخُلُوا فِی النَّارِ (لوگوں پر ظلم نہ کرو کہ اس سبب سے تم دوزخ میں جاؤ)۔

۳۔ استفہام:- اَیْنَ صَدِیقُکَ فَاُصَافِحْ (تمہارا دوست کہاں ہے میں مصافحہ کروں)۔

۴۔ تمنی:- یَلِیْتَنِیْ کُنْتُ اَجْتَهِدُ فَاَفُوزَ (کاش میں محنت کرتا تاکہ کامیاب ہو جاتا)۔

۵۔ عرض:- اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِیْبَ خَیْرًا (آپ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے کہ خیر کو پہنچ جاؤ)۔

۶۔ نفی:- لَمْ یُحْصَلْ عَلَی الدِّیْنِ فِیَصِیْرَ عَالِمًا (اس نے علم دین حاصل نہ کیا کہ عالم بنے)۔

۷۔ ترجی:۔ لَعَلَّ زَيْدًا يَرْحَمُنِي فَأُحِبَّهُ (امید ہے کہ زید مجھ پر رحم کرے تو

میں اس سے محبت کرنے لگوں)

۵۔ واو جمعیت کے بعد:

وہ واو جمعیت کے معنی میں ہو اس کے بعد بھی اُن کا مقدر کرنا واجب ہے۔
واو جمعیت سے مراد وہ واو ہے جو مابعد اور ماقبل کو ایک ہی زمانہ میں جمع کرنے کیلئے
آتی ہے۔ واو جمعیت کے بعد اُن مقدرہ اسی صورت میں ہوگا۔ جبکہ واو سے پہلے امر،
نہی، استفہام، تمنی، ترجی وغیرہ ہوں۔ جیسے: لَا تَأْمُرْ بِالْأَحْسَانِ وَتَظْلِمِ (احسان
کا حکم نہ کر اس طرح کہ ساتھ ساتھ ظلم بھی کرے)۔

لام کی کے بعد:

مذکورہ بالا صورتوں میں اُن کا مقدر کرنا واجب ہے۔ اور اگر لام کئی آجائے تو
اس کے بعد اُن مقدر کرنا جائز ہے واجب نہیں اس لام کو لام تعلیل بھی کہتے ہیں اور یہ
ماقبل کا سبب بیان کرنے کے لیے آتا ہے جیسے ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِأُحْصَلَ
عِلْمَ الدِّينِ یہاں اگر اُن کو ظاہر کر دیا جائے تو یہ بھی جائز ہے جیسے ذَهَبْتُ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ لِأَنِّي أُحْصِلُ عِلْمَ الدِّينِ۔

جو اُن ظن کے بعد واقع ہو اور اُن مشدودہ سے مخفف ہو تو وہ مابعد فعل کو نصب
نہیں دیتا جیسے ظَنَنْتُ أَنِّي سَيَقُومُ اور اگر یہ اُن مصدریہ ہو تو نصب دیتا ہے جیسے
ظَنَنْتُ أَنِّي تَفُوزُ۔

☆..... اور جو اُن عِلْم یا اس کے مشتقات کے بعد آئے وہ اُن نصب نہیں

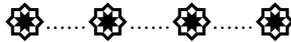
دیتا جیسے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى وغيرہ یہاں نصب اس لیے نہیں دیا
کیونکہ یہ اَنْ مشدود سے مخفف ہے۔



مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں ان مقدرہ کی نشاندہی فرمائیں نیز یہ بھی
بتائیں کہ کہاں اَنْ کا مقدر کرنا واجب ہے اور کہاں جائز ہے؟

۱. جِئْتُ لِأَحْصِلَ الْعِلْمَ. ۲. مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ. ۳. يُعَاقِبُ الْمُجْرِمَ أَوْ يُعْتَذِرَ. ۴. صَلَّى النَّفْلَ حَتَّى يَطْلُعَ الْفَجْرُ. ۵. أَكْرَمَنِي فَأُكْرِمَكَ. ۶. لَا تَقْعُدْ فِي الْبَرْدِ فَتَفُوتَ. ۷. لَمْ يَسْتَيْقِظْ فَيُصَلِّ. ۸. لَا تَأْمُرْ بِالصَّدَقِ وَتَكْذِبَ. ۹. جِئْتُ لِأَنْ أَقْرَأَ نَصَابَ النُّحُو. ۱۰. أَيْنَ غُلَامُكَ فَأَضْرِبْهُ. ۱۱. أَلَا تَزَوْرُنَا فَتَزَوْرُكُمُ. ۱۲. لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُوذُ فَأَسَارِعَ إِلَى الْعِبَادَةِ.



سبق نمبر: 55

﴿.....افعال تعجب کا بیان.....﴾

وہ افعال جنہیں تعجب کے اظہار کے لیے وضع کیا گیا ہو انہیں افعال تعجب کہتے ہیں۔ جس چیز پر تعجب کیا جائے اسکو متعجب منہ کہتے ہیں۔ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا۔ یہاں زَيْدًا متعجب منہ ہے۔

☆.....ثلاثی مجرد کے مصادر سے اس کے دو صیغے کثیر الاستعمال ہیں۔ ۱. مَا أَفْعَلَهُ. ۲. أَفْعَلْ بِهِ.

۱. مَا أَفْعَلَهُ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا (زید کیا ہی حسین ہے)۔ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا کی اصل اُی شَیْ أَحْسَنَ زَيْدًا ہے۔

ترکیب : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا

اسکی ترکیب اس طرح ہوگی مَا بِمَعْنَى اُی شَیْ مُبْتَدَاً أَحْسَنَ فَعْلٌ هُوَ ضَمِيرُ فَاعِلٍ اور زَيْدًا مَفْعُولٌ بِهِ، فَعْلٌ اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر خبر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ۔

۲. أَفْعَلْ بِهِ جیسے أَحْسَنُ بَزِيدٍ (زید کیا ہی حسین ہے)۔

ترکیب : أَحْسَنُ بَزِيدٍ

أَحْسَنُ صِغَةُ مَرْمَعَةٍ مَعْنَى مَاضِي بَاءَ زَائِدَةٍ زَيْدٍ لَفْظًا مَجْرُورٌ مَحَلًّا مَرْفُوعٌ اس کا فاعل فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

فعل تعجب کے چند ضروری قواعد:

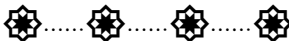
- ☆..... متعجب منہ ہمیشہ معرفہ یا نکرہ مخصوصہ ہوتا ہے جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا، مَا أَحْسَنَ رَجُلًا تَهَجَّدَ (وہ کیا ہی اچھا آدمی ہے جس نے تہجد پڑھی)۔ پہلی مثال معرفہ اور دوسری مثال نکرہ مخصوصہ کی ہے۔
- ☆..... فعل تعجب اور متعجب منہ کے درمیان کسی اجنبی شے کا فاصلہ نہیں ہوتا۔
- ☆..... متعجب منہ فعل تعجب سے پہلے نہیں آ سکتا ہے۔
- ☆..... اگر قرینہ پایا جائے تو متعجب منہ کو حذف کرنا جائز ہے۔
- ☆..... قرآن پاک میں فَعْلَ کا وزن بھی تعجب کیلئے استعمال کیا گیا ہے۔ جیسے (حَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا)۔



مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب نحوی کریں۔

۱. مَا أَقْبَحَ بَكْرًا ۲. أَكْرَمَى بِزَيْنَبَ ۳. شَرُفَ زَيْدٌ
- عِلْمًا ۴. أَشَدُّ بِأَحْسَانِهِ ۵. مَا أَكْرَمَهُ ۶. مَا أَشَدَّ اسْتِقْلَالًا ۷. أَعْظَمُ
- بُنْصَرَتِهِ ۸. الطِّفْ بِزَيْدٍ ۹. أَقْبَحَ بَأَنَّ يُعَاقَبَ الْمُظْلُومُ ۱۰. مَا أَشَدَّ أَنْ
- يَتْرَكَ الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ.



سبق نمبر: 56

﴿..... اسم فاعل واسم مفعول کا بیان.....﴾

اسم فاعل کی تعریف:

وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل قائم ہو۔ جیسے نَاصِرٌ (مدد کرنے والا)۔

نوٹ:

ثلاثی مجرد سے یہ فاعل کے وزن پر آتا ہے۔ اور اس کو مضارع معروف سے بنایا جاتا ہے۔ جیسے يَنْصُرُ سے نَاصِرٌ .

اسم فاعل کا عمل:

اسم فاعل بھی اپنے فعل معروف والا عمل کرتا ہے یعنی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ اور اگر فعل متعدی کا اسم فاعل ہے تو فاعل کو رفع دینے کے ساتھ ساتھ مفعول بہ کو نصب دیتا ہے۔ جیسے اَدْخِلْ زَيْدًا؟ (کیا زید اندر ہے؟) مَاضِرِبٌ أَحَدًا خَاكَ (آپ کے بھائی کو کوئی نہیں مار رہا) لیکن اسم فاعل کے عمل کرنے کیلئے دو شرطیں ہیں۔

﴿..... ۱۔ اس میں حال، یا استقبال کا معنی پایا جائے۔

﴿..... ۲۔ اسم فاعل سے ماقبل چھ چیزوں میں سے کوئی ایک ضرور موجود ہو۔ وہ

چھ چیزیں یہ ہیں۔

☆..... ۱۔ اس کے ماقبل مبتدا ہو اور اسم فاعل اس کی خبر بنے جیسے۔ زَيْدٌ

قَائِمٌ أَبُوهُ (زید کا باپ کھڑا ہے)۔

☆..... ۲۔ اس سے پہلے موصوف ہو اور یہ اس کی صفت واقع ہو۔ جیسے

صَرَبْتُ غُلَامًا قَائِمًا أَبُوهُ۔ (میں نے ایسے لڑکے کو مارا جس کا والد کھڑا ہے)

☆..... ۳۔ اس کے ماقبل اسم موصول ہو اور یہ صلہ بنے۔ جیسے جَاءَ نَبِيُّ الَّذِي

صَارِبٌ عَمْرًا۔ (میرے پاس وہ شخص آیا جس نے عمر کو مارا ہے)

☆..... ۴۔ اس سے قبل ذوالحال ہو اور یہ حال واقع ہو رہا ہو۔ جیسے صَرَبَ

زَيْدٌ قَائِمًا غُلَامَهُ (زید نے اس حال میں مارا کہ اس کا غلام کھڑا ہے)۔

☆..... ۵۔ اس کے ماقبل حرف نفی ہو۔ جیسے مَا صَارِبٌ زَيْدٌ (زید نہیں مار رہا

ہے)۔

☆..... ۶۔ اس کے ماقبل ہمزہ استفہام ہو، جیسے أَنَا صِرُّ زَيْدٌ خَالِدًا؟

(کیا زید خالد کی مدد کر رہا ہے؟)

نوٹ:

مبالغہ کا جو صیغہ فاعل کیلئے ہو اس کا عمل اسم فاعل ہی کی طرح ہوگا۔ جیسے

زَيْدٌ صَرَبَ أَبَاكَ۔

فاعل اور اسم فاعل میں فرق:

۱۔ اسم فاعل عامل ہوتا ہے۔ جبکہ فاعل عامل نہیں ہوتا۔

۲۔ فاعل سے پہلے فعل کا ہونا ضروری ہے مگر اسم فاعل سے پہلے ضروری

نہیں۔

- ۳۔ فاعل کا مرفوع ہونا ضروری ہے جبکہ اسم فاعل کا مرفوع ہونا ضروری نہیں۔
 ۴۔ فاعل کا مشتق ہونا ضروری نہیں جبکہ اسم فاعل کا مشتق ہونا ضروری ہے۔
 ۵۔ اسم فاعل کے مخصوص اوزان ہیں جبکہ فاعل کا کوئی وزن خاص نہیں۔

ترکیب: ضَرْبَ زَيْدٌ قَائِمًا غَلَامُهُ

ضَرْبَ فعل، زَيْدٌ والِحال، قَائِمًا اسم فاعل، غَلَامُ مضاف ہ ضمیر مضاف الیہ، مضاف، مضاف الیہ سے ملکر قَائِمًا کا فاعل، قَائِمًا اپنے فاعل سے ملکر حال، ذوالحال اپنے حال سے ملکر فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ۔

اسم مفعول کی تعریف:

وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہو اور اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوتا ہے، اور ثلاثی مجرد سے مَفْعُولُ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مَضْرُوبٌ (پٹا ہوا) مَنصُورٌ (مدد کیا ہوا) وغیرہ۔

اسم مفعول کا عمل:

اسم مفعول بھی فعل مجہول کی طرح عمل کرتا ہے اس کے عمل کیلئے بھی وہی شرائط ہیں جو اسم فاعل کیلئے ہیں۔

☆..... اسم مفعول نائب الفاعل کو رفع دیتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبُوهُ (زید کا باپ مارا گیا)۔

☆..... اگر یہ ایسے فعل سے بنا ہو جو متعدی بدو مفعول ہو تو پہلے مفعول کو رفع اور دوسرے کو نصب دیگا۔ جیسے عَمَرُوْ مُعْطًی غَلَامُهُ دِرْهَمًا (عمر و کے غلام کو

درہم دیا جائے گا۔ اسی طرح اگر ایسے فعل سے بنا ہو جو متعدی بسہ مفعول ہو تو پہلے مفعول کو رفع دوسرے اور تیسرے کو نصب دے گا۔ خَالِدٌ مُّخْبِرٌ ابْنُهُ عَمْرٌو فَاِضْلًا (خالد کے بیٹے کو عمر کے فاضل ہونے کی خبر دی جائے گی)۔

ترکیب: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غَلَامَةٌ

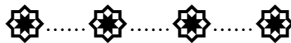
زَيْدٌ مبتدا مَضْرُوبٌ اسم مفعول غَلَامٌ مضاف ہضمیر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر اسم مفعول کا نائب الفاعل ہوا، اسم مفعول اپنے نائب الفاعل سے ملکر مبتدا کی خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔



مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں کا ترجمہ اور ترکیب کریں۔

۱. زَيْدٌ عَالِمٌ. ۲. جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ. ۳. رَأَيْتُ الَّذِي ضَارِبٌ
- أَبُوهُ. ۴. صَلَّى الْمُصَلَّى قَائِمًا. ۵. مَا قَائِمٌ زَيْدٌ. ۶. أَوَاقِفُ
- أَنْتَ؟ ۷. ضَرَبْتُ رَجُلًا مَشْدُودًا. ۸. زَيْدٌ مَضْرُوبٌ. ۹. أَمَطُولُ يَوْمٌ
- الْجُمُعَةِ؟ ۱۰. مَا مَرَكُوبُ الْحِمَارِ. ۱۱. اَللّٰهُ خَالِقُ السَّمَوَاتِ
- وَالْأَرْضِ جَاعِلُ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ. ۱۲. السَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا
- أَيْدِيَهُمَا.



سبق نمبر: 57

﴿..... اسم تفضیل کا بیان﴾

اسم تفضیل کی تعریف:

وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جس میں دوسروں کے مقابلے میں معنی مصدری کی زیادتی ہو۔ جیسے اَنْصُرُ (دوسروں کی نسبت زیادہ مدد کرنے والا) جس میں مصدری معنی کی زیادتی پائی جائے اسے مُفَضَّل اور جس کے مقابلے میں یہ زیادتی پائی جائے اسے مُفَضَّل علیہ کہتے ہیں۔ جیسے الْأُسْتَاذُ أَفْضَلُ مِنَ التَّلْمِیْذِ (استاذ شاگرد سے افضل ہے) اس میں الْأُسْتَاذُ مفضل اور التَّلْمِیْذُ مفضل علیہ ہے۔ مذکر کیلئے اس کے واحد کا صیغہ أَفْعَلُ اور مونث کیلئے فُعْلٰی کے وزن پر آتا ہے۔

اس کا عمل:

اسم تفضیل فعل کی طرح فاعل پر عمل کرتا ہے یعنی اسے رفع دیتا ہے۔ اس کا فاعل اکثر ہو ضمیر مستتر ہوتی ہے۔

اسم تفضیل کا استعمال:

اسم تفضیل کے استعمال کے تین طریقے ہیں۔

۱۔ الف لام کے ساتھ:۔ جیسے جَاءَ زَيْدُنِ الْأَفْضَلُ (تفضیل والازید آیا)۔

۲۔ مِنْ کے ساتھ:۔ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (زید عمرو سے افضل ہے)۔

۳۔ اضافت کے ساتھ:- جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم میں سب سے افضل ہے) اسم تفضیل کا استعمال ان تین طریقوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ضرور ہوگا۔

اسم تفضیل کی تذکیر و تانیث:

☆..... جب اسم تفضیل کو حرف جر من کے ساتھ استعمال کیا جائے تو اسم تفضیل کا صیغہ ہمیشہ مفرد مذکر ہی استعمال ہوگا، اور اس کا موصوف کے مطابق ہونا شرط نہیں۔ جیسے سَلْمَى أَجْدَرُ مِنْ أُخْتِهَا۔

☆..... اگر اسم تفضیل نکرہ کی طرف مضاف ہو، تو اس صورت میں واحد مذکر لانا واجب ہے۔ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ، زَيْنَبُ أَكْبَرُ امْرَأَةٍ، هَاتَانِ أَفْضَلُ امْرَأَتَيْنِ۔
☆..... اگر اسم تفضیل معرفہ کی طرف مضاف ہو تو اس وقت دو صورتیں جائز ہیں۔ یا تو ماقبل سے مطابقت رکھی جائے یا پھر واحد مذکر لایا جائے۔ جیسے الرَّجَالُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ اور الرَّجَالُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ دونوں جائز ہیں۔ اسی طرح عَائِشَةُ أَعْلَمُ الزَّوْجَاتِ، عَائِشَةُ عَلِمَى الزَّوْجَاتِ دونوں طرح جائز ہے۔

☆..... اگر اسم تفضیل الف لام کے ساتھ ہو تو اس صورت میں اسے ماقبل کے مطابق لانا واجب ہے۔ جیسے زَيْدُنِ الْأَفْضَلُ، الزَّيْدَانِ الْأَفْضَلَانِ، الزَّيْدُونَ الْأَفْضَلُونَ۔ فَاطِمَةُ الْفَضْلَى، الْفَاطِمَتَانِ الْفَضْلَيَانِ، الْفَاطِمَاتُ الْفَضْلَيَاتُ۔

اسم تفضیل کے چند ضروری قواعد:

☆..... کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کثرت استعمال کی وجہ سے اسم تفضیل کے ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسے خَيْرٌ، شَرُّ اصل میں اَخْيَرٌ اور اَشْرُّ (اَشْرَرُ) تھے۔

☆..... اسم تفضیل پر متوین نہیں آتی کیونکہ یہ غیر منصرف ہوتا ہے۔

☆..... اسم تفضیل صرف ثلاثی مجرد سے آتا ہے۔ اس کیلئے بھی یہ شرط ہے کہ

اس میں رنگ و عیب کے معنی نہ پائے جائیں۔

☆..... اسم تفضیل کے استعمال کے تین طریقوں میں سے کوئی دو ایک ساتھ

جمع نہیں ہو سکتے۔ جیسے الرَّجُلُ الْأَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ پڑھنا جائز نہیں۔ جب مفصل

علیہ معلوم ہو تو اسکو حذف کر دینا جائز ہے۔ جیسے اللَّهُ أَكْبَرُ دُرِّ الصَّلَاةِ أَكْبَرُ مِنْ

كُلِّ شَيْءٍ تھَا۔

ترکیب: الْأُسْتَاذُ الْأَفْضَلُ مِنَ التَّلْمِيزِ

الْأُسْتَاذُ مبتدا، أَفْضَلُ اسم تفضیل اس میں هُوَ ضمیر اس کا فاعل مِنْ

جاء التَّلْمِيزِ مجرور جار اپنے مجرور سے ملکر أَفْضَلُ کے متعلق ہوا، أَفْضَلُ اپنے فاعل

اور متعلق سے مل کر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا کی خبر مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

ترکیب: زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ

زَيْدٌ مبتدا، أَفْضَلُ اسم تفضیل اس میں هُوَ ضمیر اس کا فاعل اسم تفضیل اپنے

فاعل سے ملکر شبہ جملہ ہو کر مضاف، الْقَوْمِ مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف الیہ سے

مل کر مبتدا کی خبر مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

☆☆☆☆☆

مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں اسم تفضیل کو مختلف طریقوں سے استعمال کیا گیا ہے۔ پہچان کریں کہ کن طریقوں سے استعمال کیا گیا۔

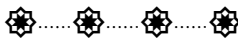
۱. النَّبِيُّ أَفْضَلُ مِنَ الْوَلِيِّ ۲. فَاطِمَةُ أَفْضَلُ مِنْ أُخْتِهَا ۳. الرَّجُلَانِ أَفْضَلُ مِنَ الْمَرْأَتَانِ ۴. هُمُ الْأَفْضَلُونَ ۵. ﴿الْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ﴾
۶. اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ۷. جَاءَ نَبِيُّ زَيْدٍ الْأَفْضَلُ ۸. بَكْرٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ۹. أَفْضَلُ الْمُؤْمِنِينَ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا ۱۰. هَذَا أَصْحٰ ۱۱. رَأَيْتُ أَشْرَفَ الْأَشْرَافِ ۱۲. ﴿إِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ﴾

سوال نمبر 2 :- مندرجہ ذیل اردو جملوں کی عربی بنائیں۔

- ۱۔ آپ مجھ سے چھوٹے ہیں۔ ۲۔ یہ لڑکا اس لڑکے سے بڑا ہے۔ ۳۔ ہواپانی کی نسبت زیادہ لطیف ہے۔ ۴۔ بہترین کتاب قرآن مجید ہے۔ ۵۔ سب کلاموں سے زیادہ سچا اللہ کا کلام ہے۔

سوال نمبر 3 :- اعراب لگائیں اور ترجمہ کریں۔

سئل ابن عباس رضی اللہ عنہما عن خمسة من الناس فقيل له من اجود الناس؟ ومن احلم الناس؟ ومن ابخل الناس؟ ومن اسرق الناس؟ ومن اعجز الناس؟ فقال: اجود الناس من اعطى من حرمه. واحلمهم من عفا عن ظلمه. وابخلهم من بخل بالصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم. و اسرقهم من يسرق من صلوته. واعجزهم من عجز من الله للدنيا.



سبق نمبر: 58

﴿.....حروف کی اقسام.....﴾

حروف کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ حروف مبانی ۲۔ حروف معانی

۱۔ حروف مبانی:

وہ حروف جن سے کلمات بنتے ہیں اور یہ حروف کسی خاص معنی پر دلالت کیلئے وضع نہیں کیے جاتے۔ جیسے ا، ب، ت، ث وغیرہ۔ انہیں حروف تہجی اور حروف ہجاء بھی کہتے ہیں۔

۲۔ حروف معانی:

وہ حروف جنہیں کسی خاص معنی پر دلالت کیلئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے الی (تک)، علیٰ (پر) وغیرہ۔

فائدہ:

تمام حروف مبنی ہیں چاہے مبانی ہوں یا معانی۔

حروف معانی کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ عاملہ ۲۔ غیر عاملہ

۱۔ حروف عاملہ:

وہ حروف جو رفع، نصب، جر یا جزم دیں ان کو حروف عاملہ کہتے ہیں۔

۲۔ حروف غیر عاملہ:

وہ حروف جو رفع، نصب، جریا جزم نہ دیں انکو حروف غیر عاملہ کہتے ہیں^(۱)۔

حروف عاملہ کی اقسام

۱۔ حروف جارہ ۲۔ حروف مشبہ بالفعل ۳۔ حروف نواصب

۴۔ حروف جوازم ۵۔ حروف نافیہ ۶۔ حروف شرط۔

حروف غیر عاملہ کی اقسام

۱۔ حروف عطف ۲۔ حروف استفہام ۳۔ حروف استقبال ۴۔ حروف تاکید

۵۔ حروف تفسیر ۶۔ حروف تخصیض ۷۔ حروف مصدریہ ۸۔ حرف ردع ۹۔ حرف

توقع ۱۰۔ حروف جواب ۱۱۔ حروف تنبیہ ۱۲۔ حروف زیادات ۱۳۔ الف لام۔

حروف عاملہ کی تفصیل:

۱۔ حروف جارہ:

یہ حروف سترہ ہیں ان کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے۔

۲۔ حروف مشبہ بالفعل:

یہ چھ ہیں۔ ۱۔ اِنَّ ۲۔ اَنَّ ۳۔ کَانَ ۴۔ لَکِنَّ ۵۔ لَیْتَ ۶۔ لَعَلَّ ان

کی تفصیل گزر چکی ہے۔

۳۔ حروف نواصب:

ان کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ افعال کو نصب دینے والے حروف ۲۔ اسماء کو نصب دینے والے حروف

1..... حروف غیر عاملہ لفظاً تو عمل نہیں کرتے ہیں لیکن ان میں سے اکثر حروف معنی عمل کرتے ہیں۔

۱۔ افعال کو نصب دینے والے حروف:

یہ چار ہیں۔ ۱۔ اُنْ۔ ۲۔ لَنْ۔ ۳۔ کَیْ۔ ۴۔ اِذَنْ

یہ فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں۔ ان چاروں کے معنی مندرجہ ذیل ہے۔

۱۔ اُنْ کا معنی ہے ”کہ“ یہ فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اور

اس کو مصدر کی تاویل میں کر دیتا ہے۔ جیسے اُرِیْدُ اَنْ تَقْرَأَ بمعنی اُرِیْدُ قِرَأتَکَ۔

۲۔ لَنْ کا معنی ہے (ہرگز نہیں)۔ جیسے لَنْ یَضْرِبَ (ہرگز نہیں مارے گا وہ ایک مرد)۔

۳۔ کَیْ کا معنی ہے (تا کہ) جیسے اجْلِسْ لِلْوُضُوْءِ عَلٰی مَوْضِعٍ مُّرْتَفِعٍ کَیْ

لَا یُصِیْبَکَ الرَّشَاشُ (وضوء کے لئے بلند جگہ پر بیٹھو تا کہ تم پر چھینٹے نہ پڑیں)

۴۔ اِذَنْ کا معنی ہے (اُس وقت) جیسے لَمَّا جَسْتَنِیْ اِذَنْ اُکْرِ مَکَ (جب تو

میرے پاس آئیگا میں اس وقت تیری تعظیم کروں گا)۔

۲۔ اسماء کو نصب دینے والے حروف:

اسماء کو نصب دینے والے حروف پانچ ہیں۔

۱۔ یَا۔ ۲۔ اَیَا۔ ۳۔ هَیَا۔ ۴۔ اَیْ۔ ۵۔ همزہ مفتوحہ۔

ان کی مکمل بحث نداء کے بیان میں گزر چکی ہے۔

۴۔ حروف جوازم:

حروف جوازم پانچ ہیں۔

۱۔ ان شرطیہ ۲۔ لَمْ ۳۔ لَمَّا

۴۔ لام امر ۵۔ لائے نہی۔

۱۔ ان شرطیہ:

اس کے بارے میں پوری بحث کلمات شرط میں گزر چکی ہے۔

۲۔ لَمْ:

یہ فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے اور فعل مضارع کو جزم دیتا ہے نیز اگر فعل مضارع کے آخر میں حرف علت ہو تو اسے گرا دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَأْكُلْ (اس نے نہیں کھایا) اور لَمْ يَدْعُ (اس نے نہیں بلایا)۔

۳۔ لَمَّا:

یہ بھی لَمْ کی طرح مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمَّا تَضَرَّبَ (تو نے ابھی تک نہیں مارا)۔

۴۔ لام امر:

یہ مضارع کو امر کے معنی میں کر دیتا ہے۔ یعنی مضارع میں طلب کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے لِيَضْرِبْ (چاہیے کہ وہ مارے)۔

۵۔ لائے نہی:

یہ مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے اور اس میں نہی کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے لَا تَشْرَبْ (تو نہ پی)۔

۱..... لَمْ اور لَمَّا میں فرق: لَمْ مطلق ماضی کی نفی کیلئے آتا ہے۔ جبکہ لَمَّا گفتگو تک تمام زمانہ ماضی کی نفی کر دیتا ہے۔ لَمْ کے ذریعے جس چیز کی نفی کی جائے اس کے کرنے کی امید نہیں ہوتی اور لَمَّا میں امید ہوتی ہے۔ جیسے لَمْ أَضْرِبْ (میں نے نہیں مارا) اور لَمَّا أَضْرِبْ (میں نے ابھی تک نہیں مارا) یعنی مارنے کی امید باقی ہے۔

۵۔ حروف نافیہ :

حروف نافیہ چار ہیں۔

۱. اِنْ ۲. مَا ۳. لَا ۴. لَا تْ

ان کی بحث ما و لا المشبہتان بلیس کے بیان میں گزر چکی ہے۔

۶۔ حروف شرط :

ان کی پوری بحث کلمات شرط کے سبق میں گزر چکی ہے۔



.....استاد کا ادب واحترام.....

اعلیٰ حضرت امام اہلسنت مجدد دین و ملت شاہ امام احمد رضا خان علیہ رحمۃ الرحمن ملفوظات شریف میں ارشاد فرماتے ہیں:

”حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما فرماتے ہیں: جب میں بغرض تحصیل علم (یعنی علم دین سیکھنے کیلئے) حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے در دولت پر جاتا اور وہ باہر تشریف نہ رکھتے ہوتے تو براہ ادب ان کو آواز نہ دیتا، ان کی چوکھٹ پر سر رکھ کر لیٹ رہتا۔ ہوا خاک اور ریتا اڑا کر مجھ پر ڈالتی، پھر جب حضرت زید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا شانہ اقدس سے تشریف لاتے، فرماتے: ”ابن عمر رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم (یعنی اے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے چچا کے بیٹے) آپ نے مجھے اطلاع کیوں نہ کرادی؟“ میں عرض کرتا مجھے لائق نہ تھا کہ میں آپ کو اطلاع کراتا۔“

یہ وہ ادب ہے جس کی تعلیم قرآن عظیم نے دی: اِنَّ الدِّينَ يُنَادُوْنَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ اَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُوْنَ، وَلَوْ اَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ اِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ وَاللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ“ وہ جو حجروں کے باہر سے تمہیں آواز دیتے ہیں، ان میں بہت کو عقل نہیں اور اگر وہ صبر کرتے یہاں تک کہ تم باہر تشریف لاؤ تو ان کیلئے بہتر تھا اور اللہ عز و جل بخشنے والا مہربان ہے۔

(ملفوظات اعلیٰ حضرت، حصہ اول، ص ۱۸۶، مکتبۃ المدینہ)

سبق نمبر: 59

﴿.....ضماائر کا بیان.....﴾

ضمیر کی تعریف:

ضمیر وہ اسم ہے جو متکلم، مخاطب یا ایسے غائب پر جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو دلالت کرنے کیلئے استعمال ہو۔

ضمائر کی اقسام

ضماائر کی پانچ قسمیں ہیں۔

- ۱۔ مرفوع متصل ۲۔ مرفوع منفصل ۳۔ منصوب متصل ۴۔ منصوب منفصل ۵۔ مجرور متصل۔

۱۔ مرفوع متصل :

جو ضمیر محل رفع میں واقع ہو اور اپنے ماقبل عامل سے ملی ہوئی ہو اسے ضمیر مرفوع متصل کہتے ہیں۔

ضمیر مرفوع متصل کی اقسام

ضمیر مرفوع متصل کی دو قسمیں ہیں ^(۱)۔

- ۱۔ بارز ۲۔ مستتر

۱۔ بارز :

بارز کا معنی ہے ظاہر، اس سے مراد وہ ضمیر ہے جو لکھی اور پڑھی جاسکے۔ جیسے صَرَبْتُ میں ت ضمیر بارز ہے۔

۱..... یاد رہے کہ ضمیر مرفوع متصل فعل کے جزء کی طرح ہونے کی وجہ سے بارز ہونے کے ساتھ ساتھ مستتر بھی استعمال ہوتی ہے جبکہ بقیہ ضماائر صرف بارز ہوتی ہیں مستتر نہیں۔
تھا، تم وغیرہا مجموعہ کو بھی ضمیر کہہ دیا جاتا ہے۔

۲۔ مستتر:

مستتر کا معنی ہے پوشیدہ، اس سے مراد وہ ضمیر ہے جو لکھی اور پڑھی نہ جاسکے۔
جیسے ضَرَبَ میں هُوَ ضمیر مستتر ہے۔

ضمیر مرفوع متصل کا استعمال:

یہ ضمیر فاعل یا نائب الفاعل کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔

| ضمیر مرفوع متصل مع عامل | استعمال |
|-------------------------|-------------------------------------|
| ضَرَبَ | هو ضمیر مستتر واحد مذكر غائب کیلئے |
| ضَرَبَا | ا ضمیر بارز تثنیہ مذكر غائب کیلئے |
| ضَرَبُوا | و ضمیر بارز جمع مذكر غائب کیلئے |
| ضَرَبَتْ | هی ضمیر مستتر واحد مؤنث غائب کیلئے |
| ضَرَبَتَا | نا ضمیر بارز تثنیہ مؤنث غائب کیلئے |
| ضَرَبْنَ | ن ضمیر بارز جمع مؤنث غائب کیلئے |
| ضَرَبَتْ | ت ضمیر بارز واحد مذكر حاضر کیلئے |
| ضَرَبْتُمَا | تما ضمیر بارز تثنیہ مذكر حاضر کیلئے |
| ضَرَبْتُمْ | تم ضمیر بارز جمع مذكر حاضر کیلئے |
| ضَرَبْتِ | تِ ضمیر بارز واحد مؤنث حاضر کیلئے |
| ضَرَبْتُمَا | تما ضمیر بارز تثنیہ مؤنث حاضر کیلئے |

| | |
|--|-------------|
| تَنْ ضَمِير بَارِز جَمْعِ مَوْثِ حَاضِرِ کِلَیْے | صَرَبْتُنَّ |
| تُ ضَمِير بَارِزِ وَاحِدِ مَذْکُورِ مَوْثِ مُتَکَلِّمِ کِلَیْے | صَرَبْتُ |
| نَا ضَمِير بَارِزِ تَشْنِیْہِ وَجَمْعِ، مَذْکُورِ مَوْثِ مُتَکَلِّمِ کِلَیْے | صَرَبْنَا |

۲۔ مرفوع منفصل:

جو ضمیر محل رفع میں واقع ہو اور اپنے عامل سے ملی ہوئی نہ ہو اسے ضمیر مرفوع منفصل کہتے ہیں۔

ضمیر مرفوع منفصل کا استعمال:

یہ ضمیر اکثر مبتدا، خبر، فاعل، نائب الفاعل کے طور استعمال کی جاتی ہے۔

| ضمیر مرفوع منفصل | استعمال |
|------------------|-----------------------|
| هُوَ | واحد مذکر غائب کیلئے |
| هُمَا | تثنیہ مذکر غائب کیلئے |
| هُمْ | جمع مذکر غائب کیلئے |
| هِيَ | واحد مؤنث غائب کیلئے |
| هُمَا | تثنیہ مؤنث غائب کیلئے |
| هُنَّ | جمع مؤنث غائب کیلئے |
| أَنْتَ | واحد مذکر حاضر کیلئے |
| أَنْتُمَا | تثنیہ مذکر حاضر کیلئے |

| | |
|--------------------------------|-----------|
| جمع مذکر حاضر کیلئے | أَنْتُمْ |
| واحد مونث حاضر کیلئے | أَنْتِ |
| تثنیہ مونث حاضر کیلئے | أَنْتُمَا |
| جمع مونث حاضر کیلئے | أَنْتُنَّ |
| واحد مذکر و مونث متکلم | أَنَا |
| تثنیہ و جمع، مذکر و مونث متکلم | نَحْنُ |

۳۔ ضمیر منصوب متصل :

جو ضمیر محل نصب میں واقع ہو اور اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو ضمیر منصوب متصل کہلاتی ہے۔

ضمیر منصوب متصل کا استعمال :

یہ ضمیر اکثر مفعول بہ یا ان کا اسم واقع ہوتی ہے۔

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| ضمیر منصوب متصل مع عامل | استعمال |
| ضَرَبَهُ | ہ ضمیر واحد مذکر غائب کیلئے |
| ضَرَبَهُمَا | ہما ضمیر تثنیہ مذکر غائب کیلئے |
| ضَرَبَهُمْ | ہم ضمیر جمع مذکر غائب کیلئے |
| ضَرَبَهَا | ہا ضمیر واحد مونث غائب کیلئے |
| ضَرَبَهُمَا | ہما ضمیر تثنیہ مونث غائب کیلئے |
| ضَرَبَهُنَّ | ہن ضمیر جمع مونث غائب کیلئے |

| | |
|--|-------------|
| ک ضمیر واحد مذکر حاضر کیلئے | ضَرَبَكَ |
| کما تثنیہ مذکر حاضر کیلئے | ضَرَبَكُمَا |
| کم ضمیر جمع مذکر حاضر کیلئے | ضَرَبَكُمْ |
| ک ضمیر واحد مونث حاضر کیلئے | ضَرَبَكَ |
| کما ضمیر تثنیہ مونث حاضر کیلئے | ضَرَبَكُمَا |
| کن ضمیر جمع مونث حاضر کیلئے | ضَرَبَكُنَّ |
| ی ضمیر واحد مذکر و مونث متکلم کیلئے | ضَرَبَنِي |
| نا ضمیر تثنیہ و جمع، مذکر و مونث متکلم کیلئے | ضَرَبَنَا |

۴۔ ضمیر منصوب منفصل:

جو ضمیر محل نصب میں واقع ہو اور اپنے عامل سے ملی ہوئی نہ ہو اسے ضمیر منصوب منفصل کہتے ہیں۔

ضمیر منصوب منفصل کا استعمال:

ضمیر منصوب منفصل اکثر مفعول بہ کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔

| | |
|-----------------------|-----------------|
| استعمال | ضمیر منصوب متصل |
| واحد مذکر غائب کیلئے | إِيَّاهُ |
| تثنیہ مذکر غائب کیلئے | إِيَّاهُمَا |
| جمع مذکر غائب کیلئے | إِيَّاهُمْ |

| | |
|-----------|-------------------------------|
| ایّاہَا | واحد مونث غائب کیلئے |
| ایّاہُمَا | ثنیہ مونث غائب کیلئے |
| ایّاہُنَّ | جمع مونث غائب کیلئے |
| ایّاکَ | واحد مذکر حاضر کیلئے |
| ایّاکُمَا | ثنیہ مذکر حاضر کیلئے |
| ایّاکُمُ | جمع مذکر حاضر کیلئے |
| ایّاکِ | واحد مونث حاضر کیلئے |
| ایّاکُمَا | ثنیہ مونث حاضر کیلئے |
| ایّاکُنَّ | جمع مونث حاضر کیلئے |
| ایّایَ | واحد مذکر و مونث متکلم |
| ایّانا | ثنیہ و جمع، مذکر و مونث متکلم |

فائدہ:

ضمیر صرف ایسا ہے باقی تمام حروف متکلم مخاطب اور غائب پر دلالت کے لئے ہیں۔

۵۔ ضمیر مجرور متصل:

جو ضمیر اپنے عامل سے ملی ہوئی ہو اور محل جریں واقع ہو۔

ضمیر مجرور متصل کا استعمال:

یہ ضمیر ہمیشہ مضاف الیہ یا حرف جار کا مجرور واقع ہوتی ہے۔

| استعمال | ضمیر مجرور متصل مع عامل |
|-------------------------------------|-------------------------|
| واحد مذکر غائب کیلئے | كِتَابُهُ |
| ثنیہ مذکر غائب کیلئے | كِتَابُهُمَا |
| جمع مذکر غائب کیلئے | كِتَابُهُمْ |
| واحد مؤنث غائب کیلئے | كِتَابُهَا |
| ثنیہ مؤنث غائب کیلئے | كِتَابُهُمَا |
| جمع مؤنث غائب کیلئے | كِتَابُهُنَّ |
| واحد مذکر حاضر کیلئے | كِتَابُكَ |
| ثنیہ مذکر حاضر کیلئے | كِتَابُكُمَا |
| جمع مذکر حاضر کیلئے | كِتَابُكُمْ |
| واحد مؤنث حاضر کیلئے | كِتَابُكِ |
| ثنیہ مؤنث حاضر کیلئے | كِتَابُكُمَا |
| جمع مؤنث حاضر کیلئے | كِتَابُكُنَّ |
| واحد مذکر و مؤنث متکلم کیلئے | كِتَابِي |
| ثنیہ و جمع، مذکر و مؤنث متکلم کیلئے | كِتَابُنَا |

ضمیر کے چند ضروری قواعد:

(۱)..... بسا اوقات جملہ کی ابتداء میں ضمیر غائب آ جاتی ہے جس کا کوئی مرجع نہیں ہوتا اور بعد والا جملہ اس ضمیر کی تفسیر کرتا ہے۔ اس صورت میں اگر ضمیر مذکر کی ہو تو اسے ضمیر شان کہتے ہیں اور اگر مونث کی ہو تو ضمیر قصہ کہتے ہیں۔ جیسے (هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ)۔ اور (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ)

(۲)..... ضمیر کا مرجع مذکور نہ ہو اور نہ ہی بعد والا جملہ اس کی تفسیر کر رہا ہو۔ تو اسے ضمیر مبہم کہتے ہیں۔ اس کے ابہام کو دور کرنے کیلئے ضمیر کے بعد بیان یا تمیز کو لاتے ہیں۔ جیسے فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ، یہاں هُنَّ ضمیر مبہم ہے۔ سَبْعَ سَمَوَاتٍ تمیز ہے۔

(۳)..... ضَرَبْنِي میں ضَرَبَ اور يَاء کے درمیان آنے والے نون کو ’نون وقایہ‘ کہا جاتا ہے، جو کہ فعل کے آخر کو کسرہ سے بچاتا ہے۔

(۴)..... صرف غائب کی ضمیر اپنے مرجع کی طرف لوٹتی ہے متکلم اور مخاطب کی ضمیر راجع نہیں ہوتی اور نہ ہی ان کا کوئی مرجع ہوتا ہے۔

(۵)..... جب مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں تو ان کے درمیان ایک ضمیر آتی ہے جسے ضمیر فصل کہتے ہیں یہ اس بات میں فرق کرتی ہے کہ مبتدا کے بعد آنے والا اسم اس کی خبر ہے نہ کہ صفت جیسے الْعَالِمُ هُوَ الْعَامِلُ بِعِلْمِهِ (عالم اپنے علم پر عمل کرتا ہے)۔

ضمیر پڑھنے کا طریقہ:

☆ ہاء ضمیر کو ضمہ دیا جائے گا جیسے لَهُ، مِنْهُ، عَنْهُ وغیرہ لیکن اگر ہاء ضمیر سے

پہلے کسرہ یا یاء ساکنہ ہو تو ضمیر کو کسرہ دیا جائے گا جیسے بہ، اِلٰی وجہہ، فیہ اور علیہ وغیرہ اسی طرح تشنیہ اور جمع کی ضمائر میں جیسے ہذا ابوہما أو ابوہم، اُکرمت اباہما أو اباہم، اُحسنت اِلٰی اُبہما أو اُبہم۔

☆ یاء متکلم پر فتح اور سکون دونوں جائز ہیں جیسے کِتَابِی اور کِتَابِی لیکن اگر اس سے پہلے کوئی ساکن جیسے الف مقصورہ یا یاء منقوص یا الف تشنیہ یا یاء تشنیہ و جمع آجائے تو التقاء ساکنین سے بچنے کے لیے فتح دینا واجب ہے جیسے ہذہ عَصَی، ہَذَا قَاضِی، ہَاتَانِ عَصَوَی، رَفَعْتُ عَصَوِی۔ (عَصَوَی کی حالت نصی) اور هُوَ لَا مُعَلِّمِی۔

☆ (اِلٰی، عَلٰی اور لَدٰی) اگر ضمیر کے ساتھ متصل ہوں تو ان کا الف یاء میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جیسے اِیْہ، اِیْک، عَلَیْہ، عَلَیْک، لَدَیْہ، لَدَیْک وغیرہ مگر قرآن پاک کے چند مقامات اس سے مستثنیٰ ہیں۔ سورہ نور میں وَیَقْتَحِہ سورہ کھف میں وَمَا اَنْسَانِیْہ، سورہ فتح میں عَلَیْہ اللہ، سورہ اعراف و شعراء میں اَرْجِہ۔

چند ترکیبی قواعد:

- (۱)..... ضمیر ہمیشہ واحد، تشنیہ، جمع اور تذکیر و تانیث میں اپنے مرجع کے مطابق ہوتی ہے۔
- (۲)..... مبتدا اور خبر کے درمیان آنے والی ’ضمیر فصل‘ کو ترکیب کے اندر مبتدا بھی بنا سکتے ہیں۔ اور اسے ضمیر فصل کہہ کر چھوڑ بھی سکتے ہیں۔ جیسے اُولَیْکَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ میں اُولَیْکَ مبتدا اول اور هُمُ مبتدا ثانی یا پھر اُولَیْکَ مبتدا اور هُمُ کو ضمیر فصل کہہ کر چھوڑ دیں۔

(۳)..... جب ضمیر مرجع اور خبر کے درمیان آجائے تو خبر کی رعایت اولیٰ ہوتی

ہے۔ جیسے اَلْعِلْمُ هِيَ نِعْمَةٌ یہاں ہی ضمیر خبر کے مطابق آئی ہے۔ اسم اشارہ کا بھی یہی حکم ہے۔

ترکیب: اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

اُولَئِكَ مبتدا ہُمُ ضمیر فصل الْمُفْلِحُونَ خبر مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ۔

اس کی دوسری ترکیب اس طرح بھی ہو سکتی ہے اُولَئِكَ مبتدا اول ہُمُ ضمیر فصل مبتدا ثانی، اَلْمُفْلِحُونَ مبتدا ثانی کی خبر۔ مبتدا ثانی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا اول کی خبر مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔

ترکیب: هُوَ يَضْرِبُ زَيْدًا

هُوَ ضمیر مرفوع منفصل مبتدا يَضْرِبُ فعل هُوَ ضمیر مرفوع متصل فاعل زَيْدًا مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ۔



مشق

سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود ضمائر کی پہچان کریں کہ یہ کونسی قسم سے تعلق رکھتی ہیں؟ اور ترجمہ بھی کریں۔

۱. هُوَ قَائِمٌ. ۲. زَيْدٌ ضَرَبَ. ۳. جِئْتُ. ۴. رَأَيْتُ.

۵. ضَرَبَنِي. ۶. اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ. ۷. كَانَ عَالِمًا. ۸. اِهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيمَ ۙ ۹. إِيَّاكَ نَعْبُدُ. ۱۰. كِتَابُهُ مُفِيدٌ. ۱۱. مَرَرْتُ بِهِ
 ۱۲. نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ. ۱۳. أَكْرَمَ الْأُسْتَاذَ. ۱۴. لَا أَعْبُدُ مَا
 تَعْبُدُونَ. ۱۵. لَمْ يَلِدْ. ۱۶. أَنَا مُسْلِمٌ. ۱۷. إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ.
 ۱۸. جَلَسْنَا حَوْلَ الْمَائِدَةِ. ۱۹. أَطْعَمَنَا اللَّهُ. ۲۰. ضَرَبْتُكَ. ۲۱.
 نَحْنُ نَذْهَبُ. ۲۲. رَبَّنَا اللَّهُ. ۲۳. مَا ضَرَبَ إِلَّا هُوَ. ۲۴.
 كَلِمَتُهُ. ۲۵. عَجِبْتُ مِنْكُمْ. ۲۶. جَاءَ نَبِيُّ زَيْدٍ وَبَكْرُهُمَا أَخَوَانٌ.
 ۲۷. عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : عَجِبْتُ لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ ،
 أَمْرُهُ كُلُّهُ خَيْرٌ لَهُ، إِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ فَشَكَرَ كَانَ خَيْرًا لَهُ ، وَإِنْ أَصَابَهُ شَرٌّ
 فَصَبَرَ كَانَ خَيْرًا لَهُ.

سوال 2 :- مندرجہ بالا جملوں کی ترکیب کریں۔

مجاہد کے کا مطلب

اعلیٰ حضرت امام اہلسنت مجدد دین و ملت پروانہ شمع رسالت حضرت علامہ ومولانا شاہ امام احمد رضا خان
 علیہ رحمۃ الرحمن ملفوظات شریف میں ارشاد فرماتے ہیں:

”سارا مجاہدہ اس آئیہ کریمہ میں جمع فرمادیا ہے: ”أَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ
 الْهَوَىٰ فَبِإِذْنِ الْجَنَّةِ هِيَ الْمَأْوَى“ جو اپنے رب عزوجل کے حضور کھڑے ہونے سے ڈرے اور نفس کو
 خواہشوں سے روکے بے شک تو جنت ہی ٹھکانہ ہے۔“ ”یہی جہاد اکبر ہے حدیث میں ہے: جہاد کفار سے
 واپس آتے ہوئے فرمایا: ”رَجَعْنَا مِنَ الْجِهَادِ الْأَصْغَرِ إِلَى الْجِهَادِ الْأَكْبَرِ“ ہم اپنے چھوٹے جہاد سے
 بڑے جہاد کی طرف پھر۔“ (ملفوظات شریف، حصہ اول، ص ۲۰۶، مکتبۃ المدینہ)

سبق نمبر: 60

﴿..... اسمائے اشارہ کا بیان.....﴾

اسمائے اشارہ کی تعریف:

ایسے اسماء جنہیں کسی چیز کی طرف اشارہ کرنے کیلئے وضع کیا گیا ہو ان کو اسمائے اشارہ کہتے ہیں۔ اور جس چیز کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو مشارِ الیہ کہتے ہیں۔ جیسے هَذَا الْقَلَمُ نَفِیْسٌ (یہ قلم نفیس ہے)۔ اس مثال میں هَذَا اسم اشارہ ہے اور الْقَلَمُ مشارِ الیہ ہے۔ مشارِ الیہ کیلئے ضروری ہے کہ وہ نظر آئے اور محسوس ہو۔ اگر ایسی چیز کی طرف اشارہ ہو رہا ہو جو محسوس مبصر نہ ہو وہاں اسمائے اشارات کا استعمال مجازاً ہوتا ہے۔ مشہور و کثیر الاستعمال اسمائے اشارہ یہ ہیں۔

اسمائے اشارہ:

| | | | |
|----------------|------------------------|---------------|------------------------|
| ذَا | یہ ایک مرد | ذَانْ، ذَیْنْ | یہ دو مرد |
| تَا | یہ ایک عورت | تَیْ | یہ ایک عورت |
| تِهْ | یہ ایک عورت | ذِهْ | یہ ایک عورت |
| ذِہِیْ، تِہِیْ | یہ ایک عورت | تَانْ، تَیْنْ | یہ دو عورتیں |
| اُولَآءِ | یہ سب مرد یا سب عورتیں | اُولٰٓئِ (۱) | یہ سب مرد یا سب عورتیں |

چند فوائد:

۱۔ ثَمَّ۔ یہ بھی اسم اشارہ ہے اور اس کے ذریعے صرف کسی مکان کی طرف

1..... اُولَآءِ اور اُولٰٓئِ میں موجود واؤ پڑھنے میں نہیں آئے گی لہذا ان کا تلفظ اُولَآءِ اور اُولٰٓئِ ہوگا۔

اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ جیسے ﴿أَيْنَمَا تُولُوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ ترجمہ کنز الایمان: ”تم جہر منہ کرو اور دھر وجہ اللہ (خدا کی رحمت تمہاری طرف متوجہ) ہے۔“

۲۔ هُنَا، هُنَا بِمَعْنَى (یہاں)۔ یہ دونوں کسی مکان قریب کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔

۳۔ هُنَاكَ بِمَعْنَى (وہاں) یہ کسی مکان متوسط کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔

۴۔ هُنَالِكَ بِمَعْنَى (وہاں) یہ مکان بعید کی طرف اشارہ کرنے کیلئے استعمال ہوتا ہے۔

اسم اشارہ کے استعمال کی صورتیں۔

۱۔ اگر اسمائے اشارہ لَامٌ اور کَافٌ دونوں سے خالی ہوں تو یہ قریب کیلئے استعمال ہونگے۔ جیسے هَذَا، هَذَانِ وغیرہ

۲۔ اگر ان کے آخر میں حرف کَافٌ ہو تو یہ متوسط کیلئے ہوتے ہیں۔ جیسے ذَاكَ، ذَاكُمَا وغیرہ۔

۳۔ اگر ان کے آخر میں لَامٌ اور کَافٌ دونوں آجائیں تو یہ بعید کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے ذَالِكَ، ذَالِكُمَا وغیرہ

چند ترکیبی قواعد:

۱۔ اگر اسم اشارہ کے بعد کوئی اسم نکرہ آجائے تو اسم اشارہ کو مبتدا اور اسم نکرہ کو خبر بنائیں گے۔ جیسے هَذَا كِتَابٌ (یہ کتاب ہے)، هَذَا اَمٌّ اشارہ مبتدا،

کتاب اس کی خبر مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ۔

۲۔ اگر اسم اشارہ کے بعد کوئی اسم معرف باللام آجائے تو اس کی تین طریقوں سے ترکیب ہو سکتی ہے۔

☆۱..... اسم اشارہ کو موصوف بنائیں اور معرف باللام کو صفت۔ جیسے
هَذَا الْقَلَمُ طَوِيلٌ کی ترکیب اس طرح کریں گے۔ هَذَا اسم اشارہ موصوف
الْقَلَمُ صفت، موصوف صفت ملکر مبتدا، طَوِيلٌ خبر، مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ۔

☆۲..... اسم اشارہ کو مبین اور معرف باللام کو عطف بیان بنائیں۔ اس
صورت میں هَذَا الْقَلَمُ طَوِيلٌ کی ترکیب یوں کریں گے۔ هَذَا اسم اشارہ مبین
الْقَلَمُ عطف بیان، مبین عطف بیان ملکر مبتدا، طَوِيلٌ اسکی خبر، مبتدا خبر ملکر جملہ
اسمیہ۔

☆۳..... اسم اشارہ کو مبدل منہ اور معرف باللام کو بدل بنالیں۔ جیسے هَذَا
الْقَلَمُ طَوِيلٌ، هَذَا اسم اشارہ مبدل منہ، الْقَلَمُ بدل، مبدل منہ بدل سے ملکر مبتدا،
طَوِيلٌ خبر، مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ۔

اسم اشارہ کے بعد معرف باللام ہو تو وہی اس کا مشار الیہ ہوگا۔ کوئی اور مشار الیہ تلاش
کرنے کی ضرورت نہیں اگرچہ معرف باللام کو ترکیب میں صفت، بدل یا عطف بیان کا
نام دیں۔

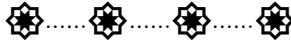


مشق

سوال 1:- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود اسمائے اشارہ اور مشار الیہ کی پہچان کریں۔

۱. هَذَا الْغُلَامُ عَجِيبٌ . ۲. هَذَانِ الْكِتَابَانِ مُفِيدَانِ . ۳. ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ . ۴. أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ . ۵. هَذَا شَجَرٌ . ۶. هَتَانِ الْمَرَاتَانِ أُخْتَانِ . ۷. هَذِهِ دَجَاجَةٌ . ۸. ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ . ۹. ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ . ۱۰. تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ . ۱۱. قَالَ هُوَ لَا بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ . ۱۲. إِنَّا هَهُنَا قَاعِدُونَ

سوال 2:- مندرجہ بالا اسمائے اشارہ کو پہچانیں کہ یہ قریب، بعید یا متوسط میں سے کس کے لئے ہیں؟ نیز یہ بھی بتائیں کہ مذکر کے لئے ہیں یا مؤنث کے لئے؟



﴿.....المتفرقات.....﴾

☆.....لیس فی العربیة أَلْفٌ تُعَدُّ من جذر الكلمة؛ فإما أن تكون منقلبة عن واو أو ياء نحو قال من قول، وباع من بيع أو تكون حرفاً من حروف الزيادة (سألتمونيه) نحو راکض من رَكَضَ وعلى ذلك تكون حروف العلة واو أو ياء فقط؛ فإذا قلنا عن كلمة فيها أَلْفٌ نحو (عدا، رمى): إنها معتلة، فإنما نعني أن اعتلالها بواو أو ياء انقلبت ألفاً، لا أن الألف نفسها حرف علة (قواعد اللغة العربية)

☆.....إذا كنت ذا علمٍ وماراک جاهلاً فأعرضْ ففی ترکِ الجوابِ جوابٌ
☆.....إن لم تصبْ فی القولِ فاسکتْ فإنما سکوْتُک عن غیرِ الصوابِ صوابٌ
(مجمع الحکم والأمثال)

☆.....(لولا الكتابة لضاع علمٌ كثير)

سبق نمبر: 61

﴿..... اسمائے موصولہ کا بیان﴾

اسمائے موصولہ کی تعریف:

وہ اسماء جو کلام کا اکیلے جزء نہ بن سکیں بلکہ اپنے مابعد جملے سے ملکر کسی کلام کا جزء بنیں ایسے اسماء کو اسمائے موصولہ کہا جاتا ہے۔ ان اسماء کے بعد جملہء خبریہ ہوتا ہے اور اس کو اسم موصول کا صلہ کہتے ہیں۔ جیسے جَاءَ الَّذِي نَصَرَنِي (وہ شخص آیا جس نے میری مدد کی)۔ اس مثال میں الَّذِي اسم موصول ہے اور نَصَرَنِي پورا جملہ فعلیہ اس کا صلہ ہے، موصول اور صلہ دونوں ملکر جَاءَ کا فاعل ہیں۔ اکیلا الَّذِي ماقبل کلام کا جزء نہیں بن سکتا۔

ترکیب: جَاءَ الَّذِي نَصَرَنِي

جَاءَ فعل الَّذِي اسم موصول نَصَرَ فعل هُوَ ضمیر فاعل نون و قایہ ی ضمیر مفعول بہ نَصَرَ فعل هُوَ ضمیر فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر الَّذِي اسم موصول کا صلہ، موصول صلہ ملکر جَاءَ کا فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

اسمائے موصولہ :

مذکر کے لئے :

| حالت رُفعی | حالت نصی و جری | ترجمہ | صیغہ |
|------------|----------------|-------------------|-----------------|
| الَّذِي | الَّذِي | وہ جو یا اس کو جو | واحد مذکر کیلئے |

| | | | |
|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------|
| اللَّذَانِ | اللَّذَيْنِ | وہ (دو) جو، یا ان (دو) کو جو | تثنیہ مذکر کیلئے |
| اللَّذَيْنِ | اللَّذَيْنِ | وہ (سب) جو، یا ان (سب) کو جو | جمع مذکر کیلئے |
| اللَّائِلِی | اللَّائِلِی | وہ (سب) جو، یا ان (سب) کو جو | جمع مذکر و مؤنث کیلئے |

مونث کیلئے :

| حالت رفعی | حالت نصی و جری | ترجمہ | صیغہ |
|---------------|----------------|------------------------------|----------------|
| الَّتِیْ | الَّتِیْ | وہ جو، یا اس کو جو | واحد مونث |
| الَّتَانِ | الَّتَيْنِ | وہ (دو) جو، یا ان (دو) کو جو | تثنیہ مونث |
| الَّلَاتِیْ | الَّلَاتِیْ | وہ (سب) جو، یا ان (سب) کو جو | جمع مونث کیلئے |
| الَّلَوَاتِیْ | الَّلَوَاتِیْ | وہ (سب) جو، یا ان (سب) کو جو | جمع مونث کیلئے |

مذکر و مونث دونوں کیلئے :

| حالت رفعی | حالت نصی و جری | ترجمہ | صیغہ |
|--|----------------|-------------------------------|----------------------------------|
| مَنْ | مَنْ | وہ جو یا اس کو جو یا ان کو جو | واحد تثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے |
| مَا | مَا | وہ جو یا اس کو جو یا ان کو جو | واحد تثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے |
| أَيَّ | أَيَّاءِی | وہ جو یا وہ جسے | واحد تثنیہ جمع مذکر و مونث کیلئے |
| الف لام بمعنی اللّٰہی (جبکہ اسم فاعل و مفعول پر داخل ہو) وہ جو یا اس کو جو واحد تثنیہ جمع مذکر و مونث کے لئے | | | |

اسم موصول کے چند ضروری قواعد:

۱..... اسم موصول کیلئے صلد کی ضرورت ہوتی ہے۔ صلد کی تین اقسام ہیں۔

۱۔ جملہ اسمیہ ۲۔ جملہ فعلیہ ۳۔ ظرف

۱۔ جملہ اسمیہ:

جیسے أَكَلَ الرَّجُلُ الَّذِي هُوَ جَائِعٌ (اس مثال میں الَّذِي کا صلہ جملہ اسمیہ ہے)۔

۲۔ جملہ فعلیہ:

جیسے اُعْبُدُوا رَبَّكُمْ الَّذِي خَلَقَكُمْ (اس مثال میں الَّذِي کا صلہ جملہ فعلیہ ہے)۔

۳۔ ظرف:

جیسے أَقْبَلَ الرَّجُلُ الَّذِي فِي بَيْتِي (اس مثال میں الَّذِي کا صلہ ظرف ہے)۔

❖ ۲..... جو جملہ اسم موصول کا صلہ بن رہا ہو اس میں ایک ایسی ضمیر کا ہونا ضروری ہے جو اسم موصول کی طرف لوٹے اور واحد، تشنیہ، جمع، مذکر اور مؤنث ہونے میں اسم موصول کے مطابق ہو، اس ضمیر کو ضمیر عائد کہتے ہیں، اور اگر صلہ ضمیر سے شروع ہو رہا ہو تو اس ضمیر کو صدرِ صلہ کہتے ہیں۔ جیسے مذکورہ بالا مثال (الَّذِي هُوَ جَائِعٌ) میں هُوَ صدرِ صلہ ہے نیز یہی ضمیر اسم موصول الَّذِي کی طرف لوٹ رہی ہے اور مفرد و مذکر ہونے میں اسم موصول کے مطابق ہے۔

❖ ۳..... ضمیر عائد جب مفعول بہ بن رہی ہو تو اسے حذف کرنا جائز ہے۔

جیسے عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (يَعْلَمُهُ)۔

❖ ۴..... اسم فاعل و مفعول پر آنے والا الف لام اکثر الَّذِي کے معنی میں

استعمال ہوتا ہے جیسے الضَّارِبُ بمعنى الَّذِي ضَرَبَ يَا الَّذِي يَضْرِبُ اور
الْمَضْرُوبُ بمعنى الَّذِي ضَرِبَ يَا الَّذِي يُضْرَبُ۔

❖ ۵..... اَيُّ، اور اَيَّةٌ معرب ہیں۔ صرف ایک صورت میں مثنیٰ بر ضم پڑھنا

بھی جائز ہے جب یہ مضاف ہوں اور صدرِ صلہ مذکور نہ ہو۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ اَيُّهُمْ قَائِمٌ
حالت رفعی، رَأَيْتُ اَيُّهُمْ قَائِمٌ حالت نصی اور مَرَرْتُ بِاَيُّهُمْ قَائِمٌ حالت جری
میں۔ اسی طرح قرآن شریف میں ہے (ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ اَيُّهُمْ اَشَدُّ
عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا) اَيُّهُمْ لَنَنْزِعَنَّ فعل کا مفعول ہے۔

❖ ۶..... مَا اور مَنْ استفہامیہ کے بعد آنے والا ذابھی اسم موصول ہوتا ہے

جو کہ الَّذِي کے معنی میں ہوتا ہے جیسے مَاذَا صَنَعْتَ؟ بمعنی مَا الَّذِي صَنَعْتَ؟ اَوْ
مَنْ ذَا خَيْرٍ مِّنْكَ؟ بمعنی مَا الَّذِي هُوَ خَيْرٌ مِّنْكَ۔

❖ ۷..... مَا اسمیہ اور مَنْ کبھی استفہامیہ اور شرطیہ بھی ہوتے ہیں اس وقت

یہ اسمائے موصولہ میں سے نہیں ہوتے جیسے مَنْ اَبُوكَ؟ مَا اِسْمُكَ؟ اور مَا
تَصْنَعُ اَصْنَعُ، مَنْ تَضْرِبُ اضْرِبُ۔

چند ترکیبی قواعد:

۱۔ اسم موصول اپنے صلے سے ملکر کبھی فاعل، کبھی مفعول بہ اور کبھی مبتدا و خبر واقع

ہوتا ہے۔ فاعل کی مثال: جَاءَ مَنْ يَسْكُنُ فِي الْمَدِينَةِ (وہ شخص آیا جو مدینہ میں رہتا
ہے)۔ مفعول بہ کی مثال: رَأَيْتُ مَنْ مَاتَ فِي الصَّحْرَاءِ (میں نے اس شخص کو

دیکھا جو صحراء میں مرا)۔ مبتدا کی مثال:- الَّذِي فِي الْمَسْجِدِ هُوَ زَيْدٌ (وہ جو مسجد میں ہے وہ زید ہے) خبر کی مثال:- هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ۔

۲۔ اگر اسم موصول کے بعد جار مجرور آجائیں تو جار مجرور کو کسی فعل مقدر کے متعلق کر کے صلہ بنائیں گے اور اکثر ثَبَّتَ فعل مقدر نکالتے ہیں۔ جیسے جَاءَ الَّذِي (ثَبَّتَ) فِي الدَّارِ۔

ترکیب : جَاءَ الَّذِي فِي الدَّارِ

جَاءَ فعل الَّذِي اسم موصول فِي جار الدَّارِ مجرور، جار مجرور ملکر فعل مقدر ثَبَّتَ کے متعلق، ثَبَّتَ فعل اس میں هُوَ ضمیر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مُتَعَلِّق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصول صلہ ملکر جَاءَ کا فاعل، فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ۔

۳۔ اگر اسم موصول کے بعد ظرف ہو تو فعل مقدر کا مفعول فیہ بنا کر صلہ بنائیں گے۔ جیسے رَأَيْتُ الَّذِي أَمَامَكَ (میں نے اس شخص کو دیکھا جو تیرے سامنے تھا)، اس میں أَمَامَكَ کو ثَبَّتَ فعل مقدر کا مفعول فیہ بنا کر اس جملے کو صلہ بنائیں گے۔



مشق

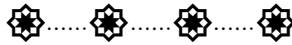
سوال :- مندرجہ ذیل جملوں میں موجود اسمائے موصولہ اور صلہ کی پہچان کریں۔

۱. جَاءَ الَّذِي ضَرَبَكَ. ۲. رَأَيْتُ الرَّجُلَ الَّذِي يُصَلِّي. ۳. أَرَأَيْتَ

الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّينِ. ۴. مَنِ الَّذِي لَقِيْتَهُ. ۵. فَازَ مَنْ اجْتَهَدَ. ۶. مَاذَا

انْفَقَتْ؟ ۷. فَاَنْكِحُوا مَاطَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ۸. مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ
عِنْدَهُ ۹. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ۱۰. الَّذِي
خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ۱۱. اِدْفَعْ بِالنِّسَاءِ هِيَ أَحْسَنُ ۱۲. مَنْ
ضَحِكَ ضُحِكَ ۱۳. أَكْرَمَ إِلَهُهُمْ أَحْسَنَ أَخْلَاقًا ۱۴. تَعْلَمُ مَا تَنْفَعُ
بِهِ ۱۵. قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَرَكَى.

سوال 2:- مذکورہ بالا جملوں میں موجود اسمائے موصولہ کو پہچانئے کہ مذکر کے لئے ہیں یا
مؤنث کے لئے نیز یہ بھی بتائیں کہ یہ ذوی العقول کے لئے ہیں یا غیر ذوی العقول کے لئے؟
سوال 3:- مندرجہ بالا جملوں کی ترکیب کریں۔



.....الامام الکسائی فی علم النحو.....

☆.....وَحِكَى أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ قَالَ لِلْكَسَائِيِّ ابْنَ خَالَتِهِ فَلِمَ لَا تَشْتَغِلُ بِالْفِقْهِ فَقَالَ مَنْ
أَحْكَمَ عُلَمَاءَ قَدْ لَكَ يَهْدِيهِ إِلَى سَائِرِ الْعُلُومِ فَقَالَ مُحَمَّدٌ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَا أُلْقِيَ عَلَيْكَ شَيْئًا مِنْ
مَسَائِلِ الْفِقْهِ فَتُخْرِجُ جَوَابَهُ مِنَ النُّحُو فَقَالَ هَاتِ قَالَ فَمَا تَقُولُ فِيمَنْ سَهَا فِي سُجُودِ السَّهْوِ
فَتَفَكَّرَ سَاعَةً فَقَالَ لَا سُجُودَ عَلَيْهِ فَقَالَ مِنْ أَيِّ بَابٍ مِنَ النُّحُو خَرَجَتْ هَذَا الْجَوَابُ فَقَالَ مِنْ
بَابِ أَنَّ الْمُصَغَّرَ لَا يُصَغَّرُ فَتَحِيرَ مِنْ فُطْنَتِهِ.
(البحر الرائق 4 426)

.....اقسام العلم.....

☆.....له عدة أقسام باعتبارات مختلفة

- أ - فينقسم باعتبار تشخص معناه وعدم تشخصه إلى علم شخص، وإلى علم جنس.
 - ب - وينقسم باعتبار لفظه إلى علم مفرد، وعلم مركب.
 - ج - وينقسم باعتبار أصلاته في العلمية وعدم أصلاته إلى مُرْتَجَل، ومنقول.
 - د - وينقسم باعتبار دلالاته على معنى زائد على العلمية أو عدم دلالاته إلى اسم وكنية ولقب.
- (النحو الوافي)

سبق نمبر: 62

﴿..... اسمائے کنایہ کا بیان.....﴾

اسمائے کنایہ کی تعریف:

وہ اسماء جو کسی چیز پر اشارۃً دلالت کریں۔ ان کو اسمائے کنایہ کہا جاتا ہے۔

اسمائے کنایہ کی دو قسمیں ہیں

۱۔ مبہم عدد کیلئے استعمال ہونے والے ۲۔ مبہم بات کیلئے استعمال ہونے والے

(۱)۔ مبہم عدد کیلئے استعمال ہونے والے اسمائے کنایات

۱۔ وہ اسماء جو مبہم عدد سے کنایہ کرنے کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ وہ تین ہیں۔

۱۔ کَم ۲۔ کَذَا ۳۔ کَآئِنٌ

﴿..... ۱۔ کم:

اس کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ استفہامیہ ۲۔ خبریہ

۱۔ کم استفہامیہ:

وہ کَم جس کے ذریعے کسی عدد کے بارے میں سوال کیا جائے۔ جیسے کَم رَجُلًا عِنْدَكَ؟ (تیرے پاس کتنے آدمی ہیں؟)

۲۔ کم خبریہ:

وہ کَم جس کے ذریعے کسی عدد کے بارے میں خبر دی جائے جیسے کَم کُتِبَ

دَرَسْتُ (میں نے بہت سی کتابیں پڑھیں)۔

فائدہ:

کم کے بعد آنی والا اسم اس کی تمیز کہلاتا ہے۔

کَمُ استفہامیہ اور کَمُ خبریہ کی تمیز کے اعراب

کم استفہامیہ کی تمیز کے اعراب:

کَمُ استفہامیہ کی تمیز مفرد منصوب ہوتی ہے۔ جیسے کَمُ رَجُلًا ضَرَبْتُ؟
(تو نے کتنے آدمیوں کو مارا؟)

فائدہ:

۱۔ کبھی کم استفہامیہ سے پہلے حرف جار یا مضاف آجاتا ہے جیسے بِکَمُ دِرْهَمًا
اِشْتَرَيْتَ هَذَا الْكِتَابَ؟ اور غلام کَمُ رَجُلًا ضَرَبْتُ؟ (کتنے آدمیوں کے غلام کو
تو نے مارا؟)

۲۔ کَمُ استفہامیہ کی تمیز کو کسی قرینے کے پائے جانے کی صورت میں حذف کرنا بھی
جائز ہے۔ جیسے کَمُ مَالِکَ؟ اصل میں کَمُ دِرْهَمًا مَالِکَ؟ تھا یعنی (تیرا مال
کتنے درہم ہے؟) یہاں پر قرینہ یہ ہے کہ کَمُ استفہامیہ کے بعد اس کی تمیز منصوب
آتی ہے جو کہ یہاں نہیں ہے تو اس سے معلوم ہوا کہ اس کی تمیز محذوف ہے۔

کم خبریہ کی تمیز کے اعراب:

اس کی تمیز مجرور ہوتی ہے، کبھی تو مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے اور کبھی حرف
جر مِنْ کی وجہ سے۔ جیسے کَمُ كِتَابٍ رَأَيْتُ (میں نے بہت سی کتابیں دیکھیں)
اور کَمُ مِنْ كِتَابٍ رَأَيْتُ (میں نے بہت سی کتابیں دیکھیں)۔

فائدہ:

کَمْ خبریہ کی تمیز مفرد اور جمع دونوں طرح آسکتی ہے۔ جیسے کَمْ عِلْمٍ تَعَلَّمْتُ، کَمْ عُلُومٍ تَعَلَّمْتُ (میں نے بہت سے علوم پڑھے)۔

کم استفہامیہ اور کم خبریہ کی پہچان کا طریقہ

کم استفہامیہ کی پہچان کا طریقہ:

- ۱۔ اس کی تمیز منصوب ہوگی۔
- ۲۔ اس کے بعد اکثر مخاطب کا صیغہ یا مخاطب کی ضمیر آتی ہے۔

کم خبریہ کی پہچان کا طریقہ:

- ۱۔ اس کی تمیز مجرور ہوگی۔
- ۲۔ یہ ماضی کے ساتھ خاص ہے لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کَمْ کُتِبَ سَأَشْتَرِي۔
- ۳۔ اس کے بعد اکثر متکلم کا صیغہ یا متکلم کی ضمیر آتی ہے۔

فائدہ:

کم چاہے استفہامیہ ہو یا خبریہ اس کی تمیز ہمیشہ نکرہ ہوتی ہے۔

..... ۲۔ کَذَا:

یہ عدد کثیر اور قلیل دونوں سے کنایہ کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے (۱)۔ جیسے زُرْتُ كَذَا عَالِمًا (میں نے اتنے عالموں کی زیارت کی)۔

1 کَذَا کے ذریعے کبھی غیر عدد سے بھی کنایہ کیا جاتا ہے جیسے خَرَجْتُ يَوْمَ كَذَا (میں فلاں دن نکلا) اسی طرح قُلْتُ كَذَا وَكَذَا حَدِيثًا (میں نے فلاں فلاں بات کی)

کذا کی تمیز کے اعراب :

کَذَا کی تمیز ہمیشہ مفرد منصوب ہوتی ہے۔

فائدہ:

۱۔ کَذَا اکیلا بھی استعمال ہوتا ہے اور کبھی تکرار کیساتھ بھی۔ جیسے صَرَبْتُ
کَذَا وَکَذَا رَجُلًا (میں نے اتنے اتنے مردوں کو مارا)۔

فائدہ:

۲۔ کَذَا کا ابتدائے کلام میں آنا ضروری نہیں۔

..... ۳۔ کَآئِنُ :

اس کے ذریعے عدد کثیر کے بارے میں خبر دی جاتی ہے۔

کَآئِنُ کی تمیز کے اعراب :

اس کی تمیز مفرد اور حرف جار مِنْ کے ساتھ مجرور ہوتی ہے۔ جیسے ﴿کَآئِنُ
مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا﴾ (اور کتنے ہی ایسے جاندار ہیں جو اپنے رزق کو جمع
نہیں کرتے)۔

فائدہ:

کَمْ اور کَآئِنُ کا ابتدائے کلام میں آنا ضروری ہے۔

(۲)۔ مبہم بات کے لئے استعمال ہونے والے اسمائے کنایہ

وہ اسماء جو کسی مبہم بات سے کنایہ کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ وہ دو

ہیں (۱) کَيْتَ (۲) ذَيْتَ ۔

کَيْتَ وَ ذَيْتَ کی تمیز کے اعراب:

کَيْتَ وَ ذَيْتَ کی تمیز ہمیشہ مفرد منصوب ہوتی ہے۔

کَيْتَ وَ ذَيْتَ کا استعمال:

یہ دونوں واو عطف اور تکرار کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے قُلْتُ
کَيْتَ وَ ذَيْتَ حَدِيثًا۔ (میں نے فلاں فلاں بات کی)۔ قُلْتُ کَيْتَ وَ کَيْتَ
حَدِيثًا (میں نے فلاں فلاں بات کی)۔ قُلْتُ ذَيْتَ وَ ذَيْتَ حَدِيثًا (میں نے
فلاں فلاں بات کی)۔

ترکیب:

کَمْ مِمِّزَ كِتَابًا تَمِيْزٌ، مِمِّزَ تَمِيْزٍ مَلَكٌ مَبْتَدَا۔ عِنْدَ مَضَافٍ كَ ضَمِيْرٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ۔
مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَے مَلَكٌ ثَابِتٌ كَا مُتَعَلِّقٌ ثَابِتٌ اِسْمُ فَاعِلٍ اِپْنِے هُوَ ضَمِيْرٍ فَاعِلٍ اَوْر
مُتَعَلِّقٌ سَے مَلَكٌ خَبْرٌ۔ مَبْتَدَاُ خَبْرٌ مَلَكٌ جُمْلَہ اِسْمِيَّہ اَنْشَاءِيَّہ۔

ترکیب:

سَمِعْتُ فَعْلٌ ضَمِيْرٍ اِسْمَا فَاعِلٍ كَذَا اِسْمُ كِنَايَہ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَ اَوْعَاطِفُہ كَذَا
اِسْمُ كِنَايَہ مَعْطُوفٌ، مَعْطُوفٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَلَكٌ مِمِّزٌ، حَدِيثًا تَمِيْزٌ، مِمِّزٌ تَمِيْزٍ مَلَكٌ مَفْعُولٌ بِهِ،
فَعْلٍ اِپْنِے فَاعِلٍ اَوْر مَفْعُولٌ بِهِ سَے مَلَكٌ جُمْلَہ فَعْلِيَّہ خَبْرِيَّہ۔

فائدہ:

۱۔ کَيْتَ اَوْر ذَيْتَ کی ترکیبیں بھی كَذَا کی طرح ہیں۔

۲۔ لفظ فلان اور فلانة بھی اسمائے کنایات میں سے ہیں لیکن یہی نہیں۔

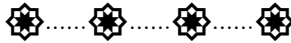


مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں استعمال ہونے والے اسمائے کنایہ میں سے مبہم عدد اور مبہم بات کے لئے استعمال ہونے والے اسمائے کنایہ الگ الگ کریں۔

۱. ضَرَبْتُ زَيْدًا كَذَا وَكَذَا ضَرْبَةً. ۲. وَاللَّهِ لَا فَعْلَنَ كَذَا. ۳. كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ. ۴. وَكَأَيِّنْ مِنْ غَنِيِّ لَا يَقْنَعُ. ۵. كَانَ الْأَمْرُ كَيْتٌ وَكَيْتٌ. ۶. بِكُمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتَ هَذَا؟ ۷. اشْتَرَيْتَهُ بِكَذَا دِرْهَمًا. ۸. كَمْ رَجُلًا لَكَ؟

سوال نمبر 2:- مندرجہ بالا جملوں کا ترجمہ کریں۔



﴿.....ألف الفصل.....﴾

☆.....ألف الفصل تُراد بعد واو الجمع مخافة التباسها بواو النَّسَقِ في مثل (وردوا وكَفَرُوا) ألا ترى أنهم لو لم يدخلوا الألف بعد الواو ثم اتصلت بكلام بعدها ظن القاريء أنها كَفَرُوا وَقَعَلُوا وَوَرَدُوا، فحيزت الواو لما قبلها بألف الفصل، ولما فعلوا ذلك في الأفعال التي تنقطع واوها من الحروف قبلها نحو ساروا وجاءوا؛ فَعَلُوا ذلك في الأفعال التي تتصل واوها بالحروف قبلها نحو كانوا وبانوا ليكون حكم هذه الواو في كل موضع حكماً واحداً (أدب الكتاب لابن قتيبة)

سبق نمبر: 63

.....شرط و جزاء کا بیان.....

شرط و جزاء کا مجموعہ دو جملوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جن میں سے پہلا ہمیشہ فعلیہ ہوتا ہے اور دوسرا کبھی فعلیہ اور کبھی اسمیہ^(۱)، شرط و جزاء کے باب میں دو امور کا جاننا بہت ضروری ہے۔

۱۔ شرط و جزاء کے اعراب ۲۔ جزاء پر فاء کے لانے یا نہ لانے کی صورتیں۔

۱۔ شرط و جزاء کے اعراب:

۱۔ جب شرط و جزاء دونوں فعل مضارع ہوں تو دونوں پر جزم واجب ہے۔
جیسے اِنْ تُكْرِمْنِي اُكْرِمُكَ (اگر تو میری تعظیم کریگا تو میں بھی تیری تعظیم کروں گا)۔

۲۔ اور اگر صرف شرط مضارع ہو تو شرط پر جزم واجب ہے جیسے اِنْ تَصْبِرْ صَبْرْتُ (اگر تو صبر کرے گا تو میں بھی صبر کروں گا)۔

۳۔ اور اگر شرط فعل ماضی اور جزاء فعل مضارع ہو تو فعل مضارع پر جزم اور رفع دونوں جائز ہیں۔ جیسے اِنْ اجْتَهَدْتَ اجْتَهَدْتُ (اگر تو محنت کرے گا تو میں بھی محنت کروں گا)۔

۴۔ اگر شرط و جزاء دونوں ماضی ہوں تو لفظ ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔
جیسے اِنْ احْسَنْتُمْ احْسَنْتُمْ لَا نَفْسَكُمْ۔

1..... شرط صرف جملہ فعلیہ ہوتی ہے جبکہ جزاء جملہ کی کسی بھی قسم سے ہو سکتی ہے۔

جزاء پر فاء کے لائے یا نہ لائے کی صورتیں

جزاء پر بعض صورتوں میں فاء کا لانا واجب، بعض صورتوں میں جائز اور بعض صورتوں میں ناجائز ہے۔ پہلے ہم وجوب کی صورتیں ذکر کرتے ہیں۔

وجوب کی صورتیں:

۱۔ جب جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے: ﴿مَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمَّدًا فَجَزَاءُ ۖ جَهَنَّمُ﴾ ترجمہ کنز الایمان: ”جو کوئی مسلمان کو جان بوجھ کر قتل کرے تو اس کا بدلہ جہنم ہے۔“

۲۔ جب جملہ انشائیہ جزاء بن رہا ہو۔ جیسے: ﴿وَأَنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطْهَرُوا﴾ (۱) ترجمہ کنز الایمان: ”اور اگر تمہیں نہانے کی حاجت ہو تو خوب ستھرے ہو لو۔“

۳۔ جب فعل ماضی قَدْ کے ساتھ جزاء بن رہا ہو۔ جیسے: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾ ترجمہ کنز الایمان: ”جس نے رسول کا حکم مانا بیشک اس نے اللہ کا حکم مانا۔“

۴۔ جب فعل مضارع منفی بغیر لا (۲) جزاء بن رہا ہو یا اس سے پہلے سین یا سوف آجائے۔ جیسے: ﴿وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ﴾ ترجمہ کنز الایمان: ”اور جو اسلام کے سوا کوئی دین چاہے گا وہ ہرگز اس سے قبول نہ کیا جائے گا۔“ ﴿وَأِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾ ترجمہ

1..... یہ امر کی مثال ہے اسی طرح جملہ انشائیہ کی دیگر اقسام مثل نہی، استفہام و دعا وغیرہ میں بھی فاء کا لانا واجب ہے۔

2..... یعنی فعل مضارع پر لا کے علاوہ کوئی اور حرف نفی داخل ہو۔ جیسے ما اور لن۔

کنز الایمان: ”اور اگر تمہیں محتاجی کا ڈر ہے تو عنقریب اللہ تمہیں دولت مند کر دے گا اپنے فضل سے۔“

جواز کی صورتیں:

جب فعل مضارع ”ثبت“ یا ”منفی بلا“ جزاء بن رہا ہو تو دونوں صورتیں جائز ہیں یعنی فاء کو لانا یا نہ لانا۔ (مضارع مثبت کی مثال) اِنْ يَضْرِبُ فَأَضْرِبْ اور اَضْرِبْ۔ (مضارع منفی بلا کی مثال) اِنْ يَضْرِبْ فَلَا اَضْرِبْ اور لَا اَضْرِبْ بھی جائز ہے۔

عدم جواز کی صورتیں:

- ۱۔ جب ماضی بغیر فذ کے جزاء بن رہا ہو۔ جیسے اِنْ كَلَّمْتَنِي كَلَّمْتُكَ (اگر تو مجھ سے بات کریگا تو میں بھی تجھ سے بات کروں گا)
- ۲۔ جب مضارع منفی لم جزاء بن رہا ہو۔ جیسے مَنْ يَسْرِقْ لَمْ يَنْجَحْ (جو چوری کریگا وہ کامیاب نہیں ہوگا)



مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل جملوں میں بتائیے کہ کہاں فاء کا لانا واجب، کہاں جائز اور کہاں ناجائز ہے؟

۱. اِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ. ۲. اِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرِ. ۳. فَاِنْ تَابَا وَأَصْلَحَا فَأَعْرِضُوا عَنْهُمَا. ۴. مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ. ۵. مَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلُهَا. ۶. مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ. ۷. اِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ. ۸. مَنْ لَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ يَغْضَبْ عَلَيْهِ. ۹. مَا تَحْصُلُ فِي الصَّغَرِ يَنْفَعُكَ فِي الْكِبَرِ. ۱۰. مَنْ تَلَقَّاهُ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ. ۱۱. إِذَا وُصِدَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ فَانْتَظِرِ السَّاعَةَ. ۱۲. لَوْ امْتَنَعَ الْغَدَاءُ لَمَاتَ الْحَيُّ.

سبق نمبر: 64

﴿.....حروف جارہ کا بیان.....﴾

حروف جارہ کی تعریف:

ایسے حروف جو اسماء پر داخل ہوں اور انہیں جردیں۔ یہ سترہ ہیں جن کو اس شعر میں بیان کیا گیا ہے۔

بَاؤ، تَاؤ، كَافٍ وَ لَامٍ وَ وَاؤ، مُنْذُ وَ مُذْ خَلَا

رُبَّ حَاشَا مِنْ عَدَا فِیْ عَنْ عَلٰی حَتٰی اِلٰی

جس اسم پر یہ داخل ہوں اس کو مجرور کہا جاتا ہے۔

مِنْ (سے):

یہ ابتداء کا معنی دیتا ہے۔ جیسے مِنَ الْبَصْرَةِ (بصرہ سے)۔

حَتٰی (تک)، اِلٰی (طرف):

یہ دونوں انتہا کا معنی دیتے ہیں۔ حَتٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ۔ (طلوع فجر تک)،

اِلٰی الْمَسْجِدِ (مسجد تک)۔

عَلٰی (پر):

عَلٰی السَّطْحِ (چھت پر)۔

فِی (میں):

یہ ظرف زمان و مکان کیلئے آتا ہے۔ جیسے فِی الدَّارِ زَيْدٌ (زید گھر میں ہے)،

فِي اللَّيْلِ ظُلُمَةٌ (رات میں تاریکی ہے)۔

عن (سے):

یہ بُعد و مجاوزت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے رَمِيتُ السَّهْمِ عَنِ الْقَوْسِ (میں نے کمان سے تیر پھینکا)۔

باء (ساتھ):

یہ اکثر استعانت کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (میں نے قلم کی مدد سے لکھا یا میں نے قلم سے لکھا)۔

کاف (طرح):

یہ حرف تشبیہ کیلئے آتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ كَالْقَمَرِ (زید چاند کی طرح ہے)۔

لام (لئے):

یہ اکثر ملکیت کیلئے استعمال ہوتا ہے اور کبھی قسم کیلئے بھی آتا ہے۔ جیسے هَذَا اِمَالٌ لِّزَيْدٍ (یہ مال زید کیلئے ہے یا یہ زید کا مال ہے)، لِلّٰهِ (اللہ کی قسم)۔

خلا، عدا، حاشا (علاوہ):

یہ اپنے مابعد کو ماقبل کے حکم سے خارج کرنے کیلئے آتے ہیں۔ جیسے جَاءَ نَبِيَّ الْقَوْمِ خَلَاً وَعَدَاً وَحَاشَا زَيْدٍ (میرے پاس زید کے علاوہ ساری قوم آئی)۔

مُدَّ وَمُنْدُ:

یہ مدت بیان کرنے کیلئے آتے ہیں۔ جیسے مَارَ اَيُّنُهُ مُدٌّ وَمُنْدٌ سَنَةٍ (میں نے اسے ایک سال سے نہیں دیکھا)۔

رُبَّ (کم، بہت زیادہ):

یہ کمی یا زیادتی بیان کرنے کیلئے آتا ہے۔ کمی کے معنی کیلئے: جیسے رُبَّ لِصٍّ
يُوْخِذُ (کم ہی چور پکڑے جاتے ہیں)۔ زیادتی کے معنی کیلئے: جیسے رُبَّ مَرِيضٍ
يَشْفِي (کتنے ہی مریض شفا یاب ہو جاتے ہیں)۔

واو، تاء:

یہ دونوں قسم کیلئے آتے ہیں۔ وَاللّٰهَ، تَاللّٰهَ (اللہ عزوجل کی قسم)۔



مشق

سوال نمبر :- مندرجہ ذیل کا ترجمہ کریں اور حروف جارہ اور اسمائے مجرورہ کی نشاندہی کریں؟

۱. دَخَلْتُ فِي الدَّارِ ۲. زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ ۳. سَرْتُ مِنَ
الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ ۴. وَاللّٰهَ لَفَاعِلَنَ كَذًا ۵. تَاللّٰهَ لَا كَيْدَنَ ۶. جَرَى
الْمَاءُ فِي النَّهْرِ ۷. لَهُ الْمُلْكُ ۸. لَهُ الْحَمْدُ ۹. مَرَرْتُ بِزَيْدٍ
۱۰. زَيْدٌ كَالْأَسَدِ ۱۱. نَظَرْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ۱۲. اَكْتُبْ عَلَى الْوَرَقِ -

سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل کی عربی بنائیں؟

- ۱- چھت پر ۲- مسجد کی طرف ۳- مدرسے سے ۴- بہت سے لوگ
۵- میں گھر میں داخل ہوا ۶- اللہ کی قسم میں ضرور پڑھوں گا ۷- میں نے اسے
جمعہ سے نہیں دیکھا ۸- بہت کم لوگ ۹- پھول کی طرح ۱۰- لاہور سے کراچی
۱۱- قلم کی مدد سے ۱۲- زید کے سوائے سب نے سبق یاد کیا۔



سبق نمبر: 65

.....حروف غیر عاملہ کا بیان.....

حروف غیر عاملہ تیرہ ہیں جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

.....۱۔ حروف عطف:

حروف عطف کی تعریف:

وہ حروف جو اپنے مابعد کو ماقبل کے حکم میں جمع کرنے کیلئے آتے ہیں ^(۱)۔ ان کو حروف عطف کہتے ہیں، انکے ماقبل کو معطوف علیہ اور مابعد کو معطوف کہتے ہیں۔
حروف عطف دس ہیں:

۱۔ وَاوُ ۲۔ فَآ ۳۔ اَوْ ۴۔ اَمْ ۵۔ لَا ۶۔ بَلْ
۷۔ حَتّٰی ۸۔ لَکِنْ ۹۔ ثُمَّ ۱۰۔ اِمَّا

۱۔ وَاوُ:

یہ مطلق جمع کیلئے آتا ہے اور معطوف و معطوف علیہ میں ترتیب ضروری نہیں جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعُمَرُ اس کا مطلب ہے زَيْدٌ اور عُمَرُ دونوں آئے اب یہاں یہ ترتیب ضروری نہیں کہ زَيْدٌ پہلے آیا ہو یا عُمَرُ۔

۲۔ فَآ:

یہ ترتیب کیلئے آتا ہے اور اس میں یہ بات ضروری ہوتی ہے کہ ماقبل کیلئے جو حکم ثابت ہوا ہے وہ فوراً ہی مابعد کیلئے ثابت ہوا اور اس میں تاخیر نہ ہو۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ فَبَكَرُ اس کا مطلب یہ ہے کہ پہلے زید آیا اور اس کے فوراً بعد بکر۔

1..... یعنی اکثر اوقات حروف عطف اسی لئے آتے ہیں۔

۳۔ ثَمَّ:

یہ بھی ترتیب کیلئے آتا ہے لیکن اس میں یہ بات ضروری ہے کہ ما قبل کیلئے جو حکم ثابت ہے وہ مابعد کیلئے کچھ دیر کے بعد ثابت ہو۔ جیسے اِسْتَيْقَظَ زَيْدٌ ثُمَّ بَكَرَ (زید جاگا پھر اس کے کچھ دیر بعد بکر جاگا)۔

۴۔ او، ۵۔ ام:

یہ دونوں اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ انکے مابعد یا ما قبل میں کسی ایک کیلئے حکم ثابت ہے لیکن کس کیلئے ثابت ہے اس میں شک ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو، جَاءَ زَيْدٌ أَمْ عَمْرُو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ زید یا عمرو میں سے کوئی ایک آیا ہے لیکن یہ معلوم نہیں کون آیا ہے۔

۶۔ لا:

یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس کے مابعد سے حکم کی نفی کی گئی ہے۔ جیسے رَكِبَ السَّيِّدُ لَا خَادِمَهُ اس کا مطلب یہ ہے کہ سردار سوار ہوا، اس کا خادم نہیں۔

۷۔ بَلْ:

یہ معطوف علیہ سے حکم کی نفی کر کے معطوف کیلئے حکم کو ثابت کرنے کیلئے آتا ہے۔ جیسے جَاءَ نَبِيُّ زَيْدٍ بَلْ بَكَرَ (میرے پاس زید نہیں بلکہ بکر آیا)۔

۸۔ حتی:

حتی انتہائے غایت کیلئے آتا ہے۔ جیسے قَرَأَ الطُّلُبُ حَتَّى الْأَسْتَاذِ

(طالب علموں نے پڑھا حتیٰ کہ استاد نے بھی پڑھا)۔

۹۔ لَکِنَّ:

یہ اس وہم کو دور کرنے کیلئے آتا ہے جو ماقبل کلام سے پیدا ہوا ہو، یہ جس جملہ میں آئے اس سے پہلے یا اس کے بعد لئی کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے مَا نَامَ زَيْدٌ لَّكِنَّ عَمْرُو نَامَ۔ (زید نہیں سویا لیکن عمرو سو گیا)۔

۹۔ اِمَّا:

یہ دو امور میں سے کسی ایک امر کے ثبوت کے لیے آتا ہے جیسے اَلْعَدَدُ اِمَّا زَوْجٌ وَاِمَّا فَرْدٌ (عدد یا تو جفت ہوتا ہے یا طاق)

نوٹ:

اس مثال میں دوسرا اِمّا عطف کے لیے ہے جبکہ پہلا تشکیک کے لیے۔

۲۔ حروف استفہام:

ان کی پوری بحث کلمات استفہام میں گزر چکی ہے۔

۳۔ حروف استقبال:

یہ وہ حروف ہیں جو فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل کے معنی میں کر دیتے ہیں۔ یہ دو ہیں۔ ۱۔ سین ۲۔ سوف جیسے سَيَقُومُ (عنقریب وہ کھڑا ہوگا) اور سَوْفَ تَعْلَمُونَ (عنقریب تم جان لو گے)۔

۴۔ حروف تاکید:

وہ حروف ہیں جو جملہ پر داخل ہوتے ہیں اور اس میں تاکید کے معنی پیدا

کردیتے ہیں۔ یہ دو ہیں۔

۱۔ نون تاکید ۲۔ لام ابتدائیہ

۱۔ نون تاکید:

نون تاکید فعل پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے لَيَضْرِبَنَّ (ضرور ضرور مارے گا وہ ایک مرد)۔

۲۔ لام ابتدائیہ:

یہ اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾ ترجمہ کنز الایمان: ”اور بیشک مسلمان غلام مشرک سے اچھا ہے“ اور ﴿لَوْ جَدُّوا اللَّهَ تَوَّابًا رَّحِيمًا﴾ ترجمہ کنز الایمان: ”تو ضرور اللہ کو بہت توبہ قبول کرنے والا مہربان پائیں“۔

نوٹ:

کبھی قَدْ بھی تاکید کیلئے استعمال کیا جاتا ہے۔

۵۔ حروف تفسیر:

وہ حروف جو اپنے ماقبل کی وضاحت کیلئے آتے ہیں انہیں حروف تفسیر کہا جاتا ہے۔ انکے ماقبل کو مُفَسِّر اور مابعد کو مفسّر کہتے ہیں۔ یہ دو حرف ہیں۔

۱. ائ ۲. اُنْ

۱۔ ائ:

یہ مفرد اور جملہ دونوں کی تفسیر بیان کرتا ہے جبکہ اُنْ صرف جملہ کی (مفرد کی

مثال)۔ جیسے رَأَيْتُ لَيْثًا أَيْ أَسَدًا (میں نے لیث یعنی شیر کو دیکھا) اور (جملہ کی مثال) انْقَطَعَ رِزْقُهُ أَيْ مَاتَ (اس کا رزق منقطع ہو گیا یعنی وہ مر گیا)۔

۲۔ اُن:

جیسے ﴿وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ ترجمہ کنزالایمان: ”ہم نے اسے ندا دی کہ اے ابراہیم“۔

۶۔ حروف تحضیض:

حروف تحضیض سے مراد وہ حروف ہیں جنکے ذریعے کسی کام پر ابھارا جائے اور وہ چار ہیں۔

۱. هَلَّا : جیسے هَلَّا أَذَبْتَ زَيْدًا (تو نے زید کو ادب کیوں نہیں سکھایا؟)۔
۲. أَلَا : أَلَا تَحْفَظُونَ دُرُوسَكُمْ (تم اپنا سبق یاد کیوں نہیں کرتے؟)۔

۳. لَوْلَا : لَوْلَا تَتْلُوا الْقُرْآنَ (تو قرآن کی تلاوت کیوں نہیں کرتا؟)۔

۴. لَوْ مَا : لَوْ مَا تُصَلِّي الصَّلَاةَ (تو نماز کیوں نہیں پڑھتا؟)۔

۷۔ حروف مصدریہ:

وہ حروف جو جملہ کو مصدر کے معنی میں کر دیں ان حروف کو حروف مصدریہ کہتے ہیں۔

۱. مَا
۲. اُن
۳. اَن

مَا، اُن:

ما اور اُن دونوں جملہ فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ جیسے صَافَتْ عَلَيْهِمُ

الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ (زمین ان پر تنگ ہوگئی کشادہ ہونے کے باوجود) اس مثال میں رَحِبَتْ بِرُحْبِهَا مصدر کے معنی میں ہے۔ اور يَفْرَحُكَ أَنْ تَفُوزَ (تیرا کامیاب ہونا تجھے خوش کرتا ہے) اس مثال میں أَنْ تَفُوزَ ، فَوْزَكَ کے معنی میں ہے۔

أَنَّ:

عَلِمْتُ أَنَّكَ قَائِمٌ (میں نے تیرے کھڑے ہونے کو جانا) اس مثال میں أَنَّكَ قَائِمٌ ، قِيَامُكَ کے معنی میں ہے۔

❖..... ۸۔ حرف ردع:

یہ وہ حرف ہے جو ڈانٹنے اور جھڑکنے اور متکلم کو اس کے عمل سے روکنے کے لئے آتا ہے یہ صرف ایک ہے۔ یعنی کَلَّا جیسے کوئی کہے فَلَاَنَّ يَبْغُضُكَ (فلاں شخص تجھ سے بغض رکھتا ہے) تو اس کے جواب میں کہا جائے: کَلَّا یعنی ہرگز نہیں۔ یہ کبھی حَقًّا کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اور جملہ کی تحقیق کیلئے آتا ہے۔ جیسے ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّا﴾ ترجمہ کنز الایمان: ”ہاں ہاں بیشک آدمی سرکشی کرتا ہے۔“

❖..... ۹۔ حرف توقع :

وہ حرف جو ماضی پر داخل ہو کر اس کو حال کے قریب کر دے۔ یہ صرف قَدْ ہے۔ اس میں تحقیق کے معنی بھی پائے جاتے ہیں اور اگر یہ مضارع پر داخل ہو تو اکثر تقلیل کا معنی دیتا ہے۔ قَدْ رَكِبَ (وہ ابھی ابھی سوار ہوا ہے)، قَدْ أَفْلَحَ

الْمُؤْمِنُونَ (تحقیق مؤمنین فلاح پاگئے) اِنَّ الْكُذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ (جھوٹا کبھی کبھی سچ بول جاتا ہے)۔

❖..... ۱۰۔ حروف جواب:

وہ جو ماقبل کلام کے اثبات کے لیے آتے ہیں وہ چھ ہیں۔

۱. نَعَمْ. ۲. بَلَى. ۳. اِی. ۴. جَیْر. ۵. اَجَل. ۶. اِنَّ

۱۔ نعم:

یہ کلام سابق کو تسلیم کرنے کا فائدہ دیتا ہے جیسے کوئی کہے اَجَاءَ زَيْدٌ؟ (کیا زید آگیا) تو جواب میں کہا جائے نَعَمْ (ہاں)۔

۲۔ بلی:

اگر نفی کے جواب میں آئے تو اثبات کا فائدہ دیتا ہے جیسے اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ (کیا میں تمہارا رب نہیں)؟ تو اس کے جواب میں کہا بَلَى (کیوں نہیں)۔

۳۔ ای:

یہ قسم کے لیے آتا ہے جیسے قُلْ اِیْ وَرَبِّیْ اِنَّهُ لَحَقُّ۔ (آپ فرمادیجئے کہ میرے رب کی قسم بے شک وہ ضرور حق ہے)۔

۴۔ جَیْر۔ ۵۔ اَجَل۔ ۶۔ اِنَّ:

یہ تینوں خبر کی تصدیق کے لیے آتے ہیں خواہ وہ خبر مثبت ہو یا منفی ، جیسے اگر کوئی کہے جَاءَ كَ زَيْدٌ تو اس کے جواب میں کہا جائے جَیْر، اَجَل، اِنَّ تو اس کا مطلب ہوگا جی ہاں آپ نے ٹھیک کہا۔ اور منفی خبر کے جواب میں جیسے:

لَمْ يَأْتِكَ زَيْدٌ کے جواب میں جیسر، اَجَلْ، اِنَّ کہا جائے۔ یہ تینوں بہت قلیل الاستعمال ہیں۔

❖..... ۱۱۔ حروف تنبیہ:

یہ تین ہیں جیسے:

۱. اَلَا: ﴿اَلَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

ترجمہ کنز الایمان: ”سن لو بیشک اللہ کے ولیوں پر نہ کچھ خوف ہے نہ کچھ غم“۔

۲. اَمَّا: اَمَّا لَا تَفْعَلْ (خبردار تو یہ نہ کر)۔

۳. هَا: هَا زَيْدٌ قَائِمٌ (خبردار زید کھڑا ہے)۔

❖..... ۲۱۔ حروف زیادت:

یہ ایسے حروف ہیں جو فعل واسم دونوں کے شروع میں آتے ہیں اور ان کے کوئی معنی نہیں ہوتے، ان سے مقصود کلام کی زینت ہوتی ہے۔ یہ آٹھ ہیں۔

۱. اِنْ . ۲. اَنَّ . ۳. مَا . ۴. لَا . ۵. مِنْ . ۶. كَاف . ۷. بَا . ۸. لَام

جیسے (۱)..... مَا اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ (زید نہیں کھڑا)۔

(۲)..... فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ (جب خوش خبری دینے والا آیا)۔

(۳)..... اِذَا مَا صُمْتُ صُمْتُ (جب تو روزہ رکھے گا میں بھی روزہ رکھوں گا)۔

(۴)..... مَا هَرَبَ زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو (نہ زید بھاگا اور نہ ہی عمرو)۔

(۵)..... مِنْ مَّا جَاءَ نِي مِنْ اَحَدٍ (میرے پاس کوئی نہیں آیا)

(۶)..... كَاف: لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (اسکے مثل کوئی نہیں)

(۷).....باء: لَيْسَ زَيْدٌ بِرَأْسٍ (زيد سوار نہیں ہے)

(۸).....لام: رَدِفَ لَكُمْ (وہ تمہارے پیچھے سوار ہوا) بمعنی رَدِفْكُمْ

☆.....۳۱۔ الف لام :

اس کی مکمل تفصیل الف لام کے سبق میں دیکھیں۔



أقسام العلم

له عدة أقسام باعتبارات مختلفة أ - فينقسم باعتبار تشخص معناه وعدم تشخصه إلى علم شخص، وإلى علم جنس. ب - وينقسم باعتبار لفظه إلى علم مفرد، وعلم مركب. ج - وينقسم باعتبار أصلته في العلمية وعدم أصلته إلى مُرْتَجَل، ومنقول. د - وينقسم باعتبار دلالاته على معنى زائد على العلمية أو عدم دلالاته إلى اسم، وكنية، ولقب.

التعريفات

علم شخص هو اللفظ الذي يدل على تعيين مسماه تعييناً مطلقاً. نحو زيد، جبريل، دَمَشَق علم جنس اسم موضوع للصورة الخيالية التي في داخل العقل، والتي تدل على فَرْد شائع من أفراد الحقيقة الذهنية. نحو أسامة لكل أسد، ونعالة لكل ثعلب علم مفرد ما تَكُونُ من كلمة واحدة، مثل صالح، مأمون، حليلة، أعلام أشخاص والمركب ما تَكُونُ من كلمتين أو أكثر عبد العزيز، جاد الحق، الخير نازل، بَعْلَبَك فالعلم إما مفرد، وإما مركب تركيب إضافة، أو تركيب إسناد، أو مزج المرتجل هو ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها كسعاد والمنقول ما سبق له استعمال في غير العلمية والنقل إما من صفة كحارث أو من مصدر كفضل أو من اسم جنس كأسد وهذه تكون معرفة.

فأما الاسم فهو علم يدل على ذات معينة مشخصة في الأغلب، دون زيادة غرض آخر من مدح أو ذم. وأما اللقب فهو علم يدل على ذات معينة مشخصة، مع الإشعار بمدح أو ذم إشعاراً مقصوداً بلفظ صريح مثل بَسَام، الرشيد، جميلة، السفاح وأما الكنية فهي علم مركب تركيباً إضافياً بشرط أن يكون صدره وهو المضاف كلمة من الكلمات الآتية أب، أم، ابن، بنت مثل الأعلام الآتية أبو بكر، أم كلثوم، ابن مريم، بنت الصديق.

(النحو الوافي)

سبق نمبر: 66

﴿.....الف لام کی اقسام.....﴾

الف لام کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ انسی ۲۔ حرفی

اسمی کی تعریف:

وہ الف لام جو اللّٰذی کے معنی میں ہو جیسے الضَّارِبُ بمعنی الَّذِی ضَرَبَ یا الَّذِی یَضْرِبُ اور الْمُضْرُوبُ بمعنی الَّذِی ضُرِبَ یا الَّذِی یُضْرَبُ۔ ”الف لام انسی“ صرف اسم فاعل اور اسم مفعول پر آتا ہے جبکہ یہ دونوں حدوثی معنی پر دلالت کریں۔

حرفی کی تعریف:

وہ الف لام جو اللّٰذی کے معنی میں نہ ہو جیسے الْحَسَنُ۔
حرفی کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ زائدہ۔ ۲۔ غیر زائدہ۔

زائدہ کی تعریف:

وہ الف لام جو اپنے مدخول کے معنی میں زیادتی پیدا نہ کرے جیسے
الْغُفْمَانُ۔ (معین شخص کا نام)

غیر زائدہ کی تعریف:

وہ الف لام جو اپنے مدخول کے معنی میں زیادتی پیدا کرے۔ جیسے الرَّجُلُ (خاص مرد)۔

زائدہ کی اقسام

۱۔ لازمی ۲۔ عارضی۔

لازمی کی تعریف :

وہ الف لام ہے جو اپنے مدخول سے جدا نہ ہوتا ہو۔ جیسے اسم جلالہ اللہ کا الف لام۔

عارضی کی تعریف :

وہ الف لام ہے جو اپنے مدخول سے جدا ہو سکتا ہو جیسے الحارث، الباکستان کا الف لام۔

غیر زائدہ کی اقسام

اسکی پانچ اقسام ہیں۔

۱۔ جنسی۔ ۲۔ استغراقی۔ ۳۔ عہد خارجی۔ ۴۔ عہد ذہنی۔ ۵۔ عہد حضوری۔

۱۔ جنسی:

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد فقط جنس ہو اور افراد کا اعتبار نہ ہو۔
جیسے الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ (جنس مرد جنس عورت سے بہتر ہے) اس مثال
میں الرَّجُلُ اور الْمَرْأَةُ کا الف لام جنسی ہے۔

۲۔ استغراقی:

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد جنس کے تمام افراد ہوں۔ جیسے إِنَّ
الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (بے شک ہر انسان خسارے میں ہے) اس مثال میں
الْإِنْسَانَ کا الف لام استغراقی ہے۔

۳۔ عہد خارجی:

وہ الف لام جس کا مدخول متکلم اور مخاطب دونوں کے نزدیک متعین ہو۔ جیسے
فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ (تو فرعون نے رسول کی نافرمانی کی) اس مثال
میں الرَّسُولَ پر عہد خارجی کا الف لام ہے۔ چنانچہ یہاں (الرسول) سے متعین
ذات حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلاۃ والسلام مراد ہیں۔

۴۔ عہد ذہنی:

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد کوئی غیر معین فرد ہو۔ جیسے أَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّبُّ (میں خوف کرتا ہوں کہ اسے کوئی بھیڑیا کھالے)۔ اس مثال میں الذَّبُّ پر عہد ذہنی کا الف لام ہے۔

۵۔ عہد حضوری:

وہ الف لام ہے جس کے مدخول سے مراد وہ فرد ہو جو موجود و حاضر ہو۔ جیسے الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ (آج کے دن میں نے تمہارے لئے تمہارا دین مکمل کر دیا) اس مثال میں الْيَوْمَ پر عہد حضوری کا الف لام ہے۔



مشق

سوال نمبر ۱: مندرجہ ذیل جملوں میں موجود الفاظ پر آنے والے الف لام کا تعین کریں۔

۱. اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۲. بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ۳. رَكِبْتُ فَرَسٌ زَيْدٌ وَكَانَ الْفَرَسُ سَرِيْعًا ۴. جَاءَ الْحَمْرَةُ وَالْعَبَّاسُ ۵. الْيَوْمَ عَطَلْتُ ۶. الشَّمْسُ طَالَعَتْ ۷. الْمَرْأَةُ نَاقِصَةُ الْعَقْلِ وَالذِّينِ ۸. ذَهَبْتُ مَعَكَ فِي السُّوقِ ۹. أَوَّلُ النَّاسِ أَوَّلُ نَاسٍ ۱۰. فِي بَيْتِي قِطَاطٌ كَثِيرَةٌ فَشَرَبْتُ الْقِطَّةَ لَبْنًا ۱۱. يَعِيشُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ ۱۲. سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ



سبق نمبر: 67

.....عوامل^(۱) کا بیان.....

عامل کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ عامل لفظی۔ ۲۔ عامل معنوی

عامل لفظی کی تعریف:

جس عامل کو پڑھا جاسکے اسے عامل لفظی کہتے ہیں۔ (جو عامل محذوف ہو اس کو بھی لفظی عامل ہی کہتے ہیں)۔

عامل معنوی کی تعریف:

وہ عامل جسے پڑھا نہ جاسکے اسے عامل معنوی کہتے ہیں۔
عامل کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ حروفِ عاملہ۔ ۲۔ افعالِ عاملہ۔ ۳۔ اسمائے عاملہ

۱۔ حروفِ عاملہ:

ان کی بحث حروف کی اقسام کے سبق میں مذکور ہے۔

۲۔ افعالِ عاملہ:

افعال بھی تمام کے تمام عمل کرتے ہیں ان کا مکمل بیان سبق ”فعل کا عمل“ میں مذکور ہے۔

۳۔ اسمائے عاملہ:

اسمائے عاملہ کی درج ذیل اقسام ہیں۔

۱۔ اسم فاعل۔ ۲۔ اسم مفعول۔ ۳۔ صفت مشبہ۔ ۴۔ اسم تفضیل۔ ۵۔ اسمائے افعال۔ ۶۔ اسمائے کنایات۔ ۷۔ اسمائے شرطیہ۔ ۸۔ مصدر۔ ۹۔ مضاف۔

۱..... عامل کی تعریف پیچھے گزر چکی ہے۔

مصدر کے علاوہ تمام کی تفصیل ان سے متعلق اسباق میں مذکور ہے وہاں مکمل تفصیل دیکھیں، مصدر کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔

مصدر: مصدر ایسا اسم ہے جو فقط حدث پر دلالت کرے (نہ کہ زمانے وغیرہ پر) اور اس سے افعال مشتق ہوتے ہوں۔ جیسے الضرب، النصر وغیرہ۔

مصدر کا استعمال:

مصدر کو تین طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔

۱۔ اضافت کے ساتھ جیسے اَعَجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ (مجھے زید کے کھڑے ہونے نے حیرت میں ڈالا)، اس مثال میں قِيَام مصدر اپنے فاعل زید کی طرف مضاف ہے جو کہ لفظ مجرد اور محلا مفعول ہے۔

۲۔ تنوین کے ساتھ جیسے اَوْاطَعَامٌ^(۱) فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ (یا کھانا کھانا فاقے کے دن کسی رشتہ دار یتیم کو)، اس مثال میں اِطْعَام مصدر تنوین کے ساتھ استعمال ہوا ہے اور یَتِيمًا اس کا مفعول بہ ہے۔

۳۔ الف لام کے ساتھ جیسے عُمُكَ حَسَنُ التَّهْذِيبِ اَبْنَاءُ هُ (تیرے بچانے اپنے بیٹوں کو اچھے اطوار سکھائے) اس مثال میں التَّهْذِيب مصدر الف لام کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ اور اَبْنَاءُ هُ اس کا مفعول ہے۔ اسی طرح العاقل شدید الحُبِّ وَطَنَهُ اور اُخُوکَ کثیر الاتقانِ عَمَلُهُ۔

1..... مصدر کے فاعل یا مفعول کو حذف کر دینا جائز ہے مذکورہ مثال حذف فاعل کی ہے جبکہ حذف مفعول کی مثال یہ ہے ﴿وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارُ اِبْرَاهِيمَ لِاَبِيهِ اِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا اِيَّاهُ﴾ یعنی اسْتَغْفَارُ اِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ لِاَبِيهِ (ابراہیم علیہ السلام کا اپنے رب سے اپنے چچا کے لئے استغفار کرنا)۔

مصدر کے عمل کی شرط:

مصدر کے عمل کی شرط یہ ہے کہ وہ مفعول مطلق نہ ہو۔

مصدر کا عمل:

مصدر اپنے فعل کی طرح عمل کرتا ہے اگر فعل لازم کا مصدر ہے تو فعل لازم کی طرح عمل کرے گا اگر فعل متعدی کا مصدر ہے تو فعل متعدی کی طرح عمل کرے گا۔ جیسے:

۱۔ فعل لازم کا مصدر عَجِبْتُ مِنْ ذَهَابِكَ (میں تیرے جانے سے متعجب ہوا)۔

۲۔ فعل متعدی کا مصدر عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِكَ زَيْدًا (میں تیرے نیکو مارنے سے متعجب ہوا)۔



مشق

سوال نمبر :- ترجمہ کریں اور مصدر کے عمل کی نشاندہی کریں۔

۱. حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ. ۲. مُخَالَطَةُ الْأَشْرَارِ مِنْ أَعْظَمِ الْأَخْطَارِ. ۳. اِكْرَامُ الْعَرَبِ الضَّيْفِ مَعْرُوفٌ فِي الْعَالَمِ. ۴. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَبَشُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ صَدَقَةٌ وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ وَنَصْرُكَ الرَّجُلَ الرَّدِيءَ الْبَصِيرَ لَكَ صَدَقَةٌ وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشُّوكَ وَالْعِظَمَ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ. ۵. وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ. ۶. سَاءَ نِي ضَرْبِكَ الْخَادِمَ. ۷. اِنْشَادُكَ الْأَشْعَارَ جَمِيلٌ. ۸. مِنْ سُوءِ التَّرْبِيَةِ عَصِيَانُ الْآبَاءِ بَنُوهُمْ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنظومة المختصرة فى النحو

هذه المنظومة على بحر الرجز، سهلة العبارة، عدد أبياتها 59 بيتاً، حوت على فوائد لا توجد فى غيرها من المختصرات، واستشهد كثيراً بكتاب الله تعالى

المقدمة 5

الحمد لله على نحو به مُعْرِبُهُ نال الرضى مِنْ رَبِّهِ
ثُمَّ الصلاةُ ما جرى الكلامُ مِنَّا على النبىِّ والسلامُ
وهذه أَرْجوزَةٌ فَهَيْتَا ثقل عن سِتِينَ بيتاً بَيْتَا
تحوى من النَّحْوِ أَهَمَّ ما أَهَمَّ وَيُنَجِّلِي بها بِإِذْنِ اللَّهِ هَمَّ
مع اقتباسٍ لى عن الأئمة مِنْ بَيْنِ قَوْسَيْنِ تراه ثَمَّةُ

باب الكلام 6

القولُ إن أفاد معنى محتواه فهو الكلام عند معشر النحاة
أَقْلُهُ اسمانِ كزَيْدٌ ذَاهِبٌ واسمٌ وفعلٌ نحوُ فاز التائبُ
كلا المثالين يسمى جملةً وفيهما الحرف يكون فضلةً
فالاسم ميزه بجرٍ وندا وجَعَلِهِ معرفةً أو مسنداً
والفعل ميزه بلم والتاء والسين والنون وقد والياء

والحرف ميزه بكونه خلا من العلامات كهل أو كعلی

باب الإعراب 12

الاعراب تغيير أو اخر الكَلِمَ لعاملٍ وذاك فى البناء عِدَمُ
فالمعربُ اسمٌ لا يضاهاى الحرفا وفعلٌ امتاز بِلَمْ كيخفى
رفعاً ونصباً أُعْرِبَا ويُعْرَبَانُ أيضاً بجرٍّ أولٍ وجزمٍ ثانٍ
بضمّةٍ ففتحةٍ للأولَيْنِ وكسرةٍ ثم سكونٍ بعد ذَيْنِ
وارفعُ بواوٍ جمعٍ تصحيحٍ ذَكْرُ واجعله باليا إن أتى نصبٌ وجرٌّ
ومثلهُ فى الرفعِ والجرِّ أَلِفٌ خمسةُ الاسماءِ وتنصبُ بالألفِ
والألفُ ارفعاً بها ما تُنِيا ونصبُهُ وجرُّه اجعله بيا
ونحو هنداتٍ لنصبِهِ انكسرُ وغيرُ مصروفٍ بفتحةٍ يُجرُّ
والخمسَةُ الأفعالُ رفعها بنونُ والنونُ فى نصبٍ وجزمٍ يحدفونُ
وأى فعلٍ آخرٌ منه أَلِفٌ أو واوٌ أو ياءٌ ففى الجزمِ حُذِفَ
والرفعُ فى جميعها مقدَّرُ ونصبُ ذى الألفِ أيضاً قدِّروا
والرفعُ فى منقوصِ الاسماءِ قدِّرا والجرُّ والجميعُ فيما قُصِّرا

العَمْدُ والنواسخ 11

المتبدا مرتفعٌ والخبرُ كاللهُ ربُّنا ونحنُ نشكُّرُ

فالمبتدا اسمٌ دائماً ثمَّ إليه يُسندُ أو يُقالُ محكومٌ عليه
والخبرُ الحكمُ الذي قد أُسنداً وجاء جملةً وجاء مفرداً
والفاعلُ اسمٌ مسندٌ إليه وفعله مقدّمٌ عليه
ففاعلٌ زيدٌ إذا قلتَ بدا زيدٌ وإن عكستَ زيدٌ مبتداً
والفعلُ إن فاعله مجهولٌ فذو نيابةٍ له المفعولُ
وسيدٌ في كان زيدٌ سيداً خبرٌ كان واسمها ذو الابتدا
وأعطى بات صار ما لكان مرّ وليس أمسى ظل مع سبعٍ آخرُ
وسيدٌ في إن زيداً سيدٌ مرتفعٌ ويُنصبُ المَسودُ
وأعطى أن ما لـ إن من عملٌ كذا كأن ليت لكن لعل
وانصبهما في ظنّ زيداً سيداً ونحو ظنّ مثلها فيما بدا

المنصوبات 6

شربتُ ماءً ماءً المفعولُ به وناب في يُشربُ ما عن شاربِهِ
والظرفُ وقتٌ أو مكانٌ نصباً كقام ليلةً وقام جانباً
والمصدرُ انصبهُ كقم قياماً ونحوهُ من ملكٍ سلاماً
وانصبهُ مفعولاً له إن علّةً جاء كليله اجتهد شُكراً له
والحالُ وصِفْ هيئةً قد أعرباً مُنكرٌ كجئتُ زيداً راكباً

ونحوه التمييز لكن جمدا كَشِبْرِ اَرْضاً وأَجَلَ مَحْتِدا

المجرورات 3

يُجَرُّ بالحرف وبالإضافة كَانِعُمَ بَيْتِ ابْنِ أَبِي قُحَافَةَ
والحرف بَاءٌ وَإِلَى وَمِنْ وَفَى ونحوها وَأَحْرَفُ لِلْحَلِيفِ
وَمِنْ مُضَافٍ أَسْقَطِ التَّنْوِينَ والنَّوْنُ كَابْنِيهِ وَطُورِ سَيْنَا

التوابع 4

يتبعُ في الإعرابِ الأسماءُ الأولُ نَعْتُ وتوكيدٌ وعطفٌ وبدلٌ
فالنعتُ في بُشِّرَ بِالْإِبْنِ الْحَلِيمِ وابنِ عَلِيمٍ الْحَلِيمِ وَالْعَلِيمِ
ونحوه التوكيدُ مثلُ قولِهِمْ مُرَّبِّهِمْ جَمِيعِهِمْ أَوْ كُلِّهِمْ
والعطفُ بالحروفِ نحوُ جِيءَ أَبَا زَيْدٍ وَزَيْدًا ثُمَّ جَانِبَ مَنْ أَبِي

النداء 2

يُنَى المنادى المفردُ المَعْرُفُ على الذي في الرفعِ قبلُ يُعْرَفُ
وانصِبْهُ إنْ مضافاً أَوْ مُنْكَرًا كَمَا رَفِيقَ الدَّرَبِ أَوْ يَا سَائِرَا

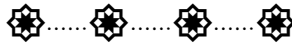
العدد 4

العَشْرُ دونَ التَّاءِ إلى الثَّلاثِ خُصَّتْ بمعدودٍ من الإناثِ
والعَشْرُ إنْ رَكِبَتْها فطابقا وواحدًا واثْنَيْنِ طابقَ مطلقا

مميز ما بين عشر ومائة يُنصب مفرداً كعشرين فئة
وغيره جرّ وليس مفرداً إلا مئتين مائة فصاعداً

إعراب الفعل المضارع 7

(وَيُرْفَعُ المضارع المجرّد من نصبٍ أو جزمٍ) كَأَنْتَ تَسْعُدُ
وَأَنْصِبُ بَلَنُ وَأَنْ وباللامِ الْمُفِيدُ كَيُ وَهِيَ فِي الْآيَاتِ مِنْ بَعْدِ يُرِيدُ
وَالْوَاوِ وَالْفَا بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ كَأُطَلِّبُ وَلَا تُكْسَلُ فَتَرْكَ الطَّلَبِ
وَإِنْ خَلَا مِنْ وَاوٍ أَوْ فَاءٍ جُزِمَ كَغَيْرِ مَوْضِعٍ بِهِ يَغْفِرُ لَكُمْ
وَأُجْزِمُهُ بِاللَامِ وَلَا إِنْ طَلَبَا وَلَمْ وَلِمَا وَلِمَاضٍ قَلْبَا
وَأُجْزِمُ بِإِنْ نَحْوَ حَدِيثٍ إِنْ يُرَدُّ وَثَمَّ غَيْرُ إِنْ كَمَنْ يَعْمَلُ يَجِدُ





الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ لَقَدْ اُولُوْا بِالْاَمْرِ اَمْرًا بَالِغًا مِنْ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

سُنّت کی بہاریں

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَزَّوَجَلَّ تَلْخِصُ قُرْآن و سُنّت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک دعوتِ اسلامی کے منجسے منجسے مَدَنی ماحول میں بکثرت سُنّتیں سیکھی اور سکھائی جاتی ہیں، ہر جمعرات مغرب کی نماز کے بعد آپ کے شہر میں ہونے والے دعوتِ اسلامی کے ہفتہ وار سُنّتوں بھرے اجتماع میں ساری رات گزارنے کی مَدَنی التجاہ ہے، عاشقانِ رسول کے مَدَنی قافلوں میں سُنّتوں کی تربیت کے لیے سفر اور روزانہ ”فکرِ مدینہ“ کے ذریعے مَدَنی انعامات کا رسالہ پُر کر کے اپنے پیماں کے ذمہ دار کو جمع کروانے کا معمول بنالیں، اِن شاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ اِس کی بَرَکت سے پابند سُنّت بننے، سُنّا ہوں سے نفرت کرنے اور ایمان کی حفاظت کے لیے کڑھنے کا ذہن بنے گا۔

ہر اسلامی بھائی اپنا بیہن بنائے کہ ”مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے۔“ اِن شاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ اپنی اصلاح کے لیے ”مَدَنی انعامات“ پر عمل اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کے لیے ”مَدَنی قافلوں“ میں سفر کرتا ہے۔ اِن شاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ

مکتبۃ المدینہ کی شاخیں

- کراچی: شہید سید محمد اکرم دار فون: 021-32203311
- لاہور: دار الفکر دار الفکر کتب خانہ دار فون: 042-37311679
- سرمد آباد (فیصل آباد): ائین چور بازار دار فون: 041-2632625
- کشمیر: چوک شہیدان صرچہ دار فون: 058274-37212
- حیدرآباد: فیضانِ مدینہ آئینہ دار فون: 022-2620122
- مکّہ: ترویجِ اہلِ مسجد اعتماد بازار گیت دار فون: 061-4511192
- انکارا: کاتب دار الفکر دار فون: 044-2550767
- راولپنڈی: فضل دار الفکر دار فون: 051-5553765
- پشاور: فیضانِ مدینہ گلبرگ نمبر 9 انور سٹریٹ صدر -
- خان چور: ذرا بلی چوک شہر کاردار فون: 068-5571686
- نواب شاہ: چنگا بازار دار فون: 0244-4362145
- سکس: فیضانِ مدینہ اربان دار فون: 071-5619195
- گوجرانوالہ: فیضانِ مدینہ شہر دار فون: 055-4225653
- گجرات: (مرکبہ انڈیا گیت) بائبل جات سیمینار دار فون: 048-6007128

مکتبۃ المدینہ فیضانِ مدینہ محلہ سوداگران، پرانی سبزی منڈی، باب المدینہ (کراچی)

فون: 34126999-93/34921389-93 فیکس: 34125858

Web: www.dawateislami.net / Email: maktaba@dawateislami.net